

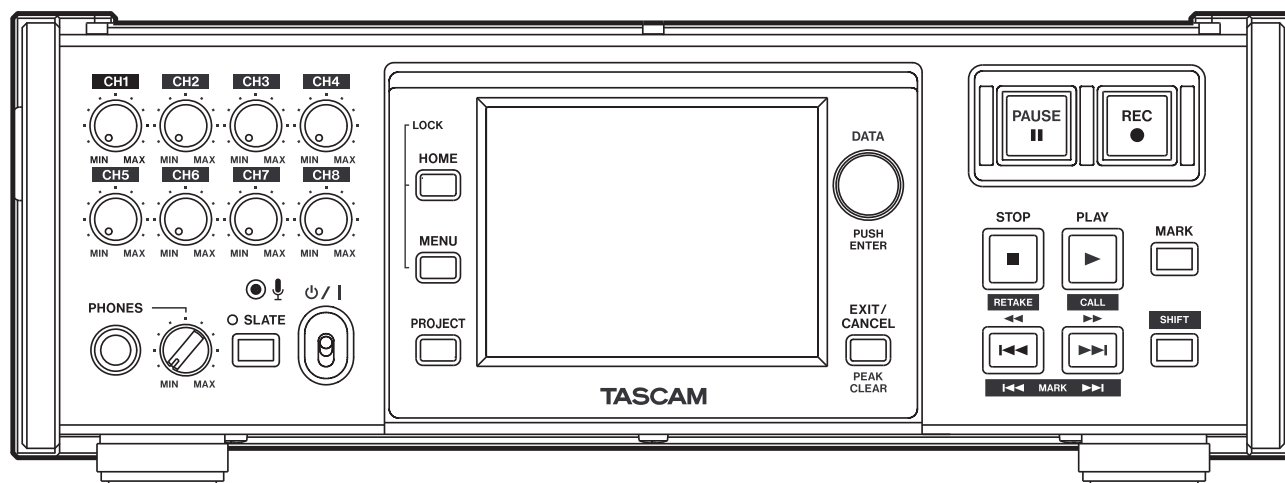
TASCAM[®]
TEAC PROFESSIONAL

D01105582A

HS-P82

Registratore portatile multitraccia
da campo

Guida veloce



IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.



Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

Questo apparecchio possiede un numero di serie collocato sul retro del pannello. Si prega di annotare qui il numero del modello e il numero di serie di conservarli per riferimenti futuri.

Modello numero _____

Numero di serie _____

**AVVERTENZA: PER PREVENIRE
IL PERICOLO DI INCENDI
O DI FOLGORAZIONE, NON
ESPORRE QUESTO APPARATO
ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.**

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

- 1 Leggere le seguenti istruzioni.
 - 2 Conservare queste istruzioni.
 - 3 Prestare attenzione agli avvertimenti.
 - 4 Seguire tutte le istruzioni.
 - 5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.
 - 6 Pulire solo con un panno asciutto.
 - 7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.
 - 8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).
 - 9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.
 - 10 Non calpestare o strattonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.
 - 11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.
 - 12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.
-
- 13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
 - 14 Rivolgersi solo a personale qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.
- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
 - Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
 - Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
 - Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre l'interruttore STANDBY/ON è in posizione di Standby.
 - Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo che possiate facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
 - La presa di rete viene usata per disconnettere il dispositivo, il dispositivo scollegato rimarrà operativo.
 - Se l'apparecchio usa pile (il pacchetto di pile o pile installate) queste non dovrebbero essere esposte a calore eccessivo come la luce solare, fuoco e simili.
 - Prestare attenzione per i prodotti che usano pile ricambiabili al litio: queste sono a rischio esplosione quando vengono sostituite con un tipo errato di pila. Sostituire solo con lo stesso tipo di pila.
 - Cautela nell'uso di cuffie o auricolari. Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.
 - Se si sperimentano problemi nell'uso di questo prodotto contattare un centro di assistenza TEAC per la riparazione. Non usare il prodotto danneggiato.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

CAUTELA NELL'USO DELLE PILE

Questo prodotto utilizza pile. L'uso non corretto delle pile potrebbe causare perdite di liquido, rotture o altri problemi. Seguire sempre le seguenti precauzioni quando si usano pile.

- Mai ricaricare pile non ricaricabili. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e danni.
- Quando si installano le pile, fare attenzione alla polarità più/meno (+/-) e installarle correttamente nel vano delle pile come indicato. Inserendole al contrario potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Quando si conservano o si smaltiscono le pile usate, isolare i terminali con nastro adesivo o affine per prevenire che vengano a contatto con altre pile o parti metalliche.
- Quando si smaltiscono le pile usate, seguire le istruzioni indicate sulle pile e le locali disposizioni di legge sul loro smaltimento.
- Non usare pile diverse da quelle specificate. Non mettere assieme pile vecchie e nuove o tipi differenti di pile. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Non trasportare o conservare le pile assieme a piccoli oggetti metallici. Le pile potrebbe andare in corto, causando perdite, esplosioni e altri problemi.
- Non riscaldare o smontare le pile. Non gettarle nel fuoco o nell'acqua. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni, lesioni o macchie attorno.
- Se il liquido della pila fuoriesce, pulire bene il vano delle pile prime di inserire quelle nuove. Se il liquido della pila penetra negli occhi, potrebbe causare la perdita della vista. Se il liquido della pila penetra negli occhi, sciacquare subito con abbondante acqua pulita senza strofinare l'occhio e consultare immediatamente un medico. Se il liquido della pila arriva sul corpo o sui vestiti, potrebbe causare lesioni alla pelle o bruciature. Se ciò dovesse accadere, sciacquare subito con abbondante acqua pulita e consultare immediatamente un medico.
- L'unità dovrebbe essere spenta quando si inseriscono o si sostituiscono le pile.
- Rimuovere le pile se si pensa di non usare l'unità per un lungo periodo di tempo. Le pile potrebbero rompersi o perdere liquido, causando esplosioni e lesioni. Se si verifica una perdita di liquido dalla pila, pulire il vano della pila a fondo prima di inserire le pile nuove.
- Non smontare la pila. L'acido al suo interno potrebbe provocare ferite o danneggiare gli indumenti.

1 – Introduzione.....	6		
Caratteristiche principali	6		
Accessori inclusi.....	6		
Convenzioni usate in questa guida	6		
Diritti di proprietà intellettuale.....	6		
Precauzioni per l'alloggiamento e l'uso	7		
Attenzione alla condensa.....	7		
Pulizia dell'unità.....	7		
Pulizia del display.....	7		
Informazioni sulle card CF	7		
Precauzioni per l'uso	7		
2 – Nomi delle parti e funzioni	8		
Pannello frontale	8		
Pannello posteriore	10		
Pannello laterale destro	10		
Pannello laterale sinistro	11		
Schermata principale	12		
3 – Preparativi	15		
Inserimento e rimozione della card CF	15		
Inserimento della card CF.....	15		
Rimozione della card CF	15		
Alimentazione.....	15		
Usare l'alimentatore AC	16		
Usare le pile installate nell'unità	16		
Tipi di pile che si possono usare			
internamente	16		
Installare le pile interne	16		
Rimozione delle pile	17		
Inserire le pile nel Battery Case			
(BC-10AA)	17		
Precauzioni per l'uso delle pile	17		
Usare un'alimentazione DC esterna	17		
Collegare una pila esterna	17		
Display	18		
Regolare l'angolazione del display.....	18		
Regolare la luminosità del display			
e indicatori	18		
Precauzioni riguardo il display.....	18		
Spegner e accendere l'unità.....	18		
Impostare l'ora dell'orologio interno	19		
Visualizzazione della pila	19		
Funzione Panel Lock	20		
Connettore Digital I/O	21		
Durata della registrazione	21		
4 – Registrazione e riproduzione	22		
Preparare la registrazione	22		
Formattazione della card CF	22		
Creare un nuovo progetto	23		
Impostare il Master Clock.....	23		
Impostare la registrazione delle tracce ..	24		
Impostare il formato del file	24		
		Effettuare altre impostazioni	
		di registrazione	25
		Collegare microfoni e cuffia	25
		Impostare gli ingressi.....	26
		Regolare il livello di ingresso	26
		Monitorare l'ingresso	27
		Effettuare una registrazione	27
		Fermare la registrazione	27
		Funzione RETAKE	27
		Funzione Voice Memo e Slate Tone	28
		Riprodurre una registrazione.....	28
		Selezionare un progetto/Scene/Take	28
		Avviare la riproduzione	28
		Mixare il suono in riproduzione	29
		Funzione CALL	29
5 – Specifiche	30		
Generali	30		
Dati degli ingressi e uscite audio	30		
Ingresso e uscita audio analogico	30		
Ingresso e uscita audio digitale	30		
Controllo ingressi e uscite	30		
Prestazioni audio	31		
Compatibilità del computer	31		
Altre specifiche	31		
Dimensioni.....	32		
Diagramma a blocchi	33		

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore multitraccia portatile da campo TASCAM HS-P84. Prima di usare l'unità, si consiglia di leggere a fondo questo manuale per essere sicuri di aver compreso tutte le operazioni. Ci auguriamo che questo apparecchio possa esservi utile per molti anni a venire.

Dopo la lettura, si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri. Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TASCAM (www.tascam.com).

Caratteristiche principali

- Supporto di registrazione su card CF (Ultra DMA compatibile)
- Registrazione possibile a 16 o 24 bit con frequenze di campionamento di 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz così come 48 kHz pull-up o pull-down
- Registrazione possibile su 10 canali (8 ingressi + 2 mix stereo a frequenze di campionamento di 44.1 o 48 kHz)
- Ingressi microfono/line forniscono Phantom Power +48V
- Ampio display TFT 3,5 pollici a colori di facile lettura
- Operatività intuitiva grazie all'interfaccia a tocco
- Possibilità di utilizzo con 10 AA a pile o un pila NP installata nell'unità
- Connettore per pila esterna (XLR-4-32)
- Compatibilità Broadcast Wave Format (BWF)
- Microfono incorporato (mono) utile per appunti vocali
- Ingresso e uscita Time Code SMPTE
- Funzione di pre-registrazione
- Ingresso digitale include un Sample Rate Converter
- Trasferimento di file a un computer tramite porta USB 2.0
- Connettore PC tastiera (PS/2)
- Protezione contro la perdita di dati per mancanza di alimentazione

Accessori inclusi

Gli accessori inclusi sono elencati qui di seguito.

Si prega di aver cura durante l'apertura della confezione per non danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballo per eventuali trasporti in futuro.

Si prega di contattare il rivenditore se uno di questi articoli è mancante o viene danneggiato durante il trasporto.

- | | |
|---|---|
| • Unità principale..... | 1 |
| • Alimentatore AC (TASCAM PS-1225L) | 1 |
| • Cordone per alimentatore AC | 1 |
| • Battery Case (TASCAM BC-10AA)..... | 1 |
| • Aletta V-Mount | 1 |
| • Kit di montaggio V-Mount..... | 1 |
| • Cartolina di garanzia..... | 1 |
| • Manuale si istruzioni in inglese..... | 1 |
| • Guida veloce..... | 1 |

CAUTELA

Assicurarsi di usare l'alimentatore AC (TASCAM-P1225L) fornito e il cordone di alimentazione per l'alimentatore AC. L'uso di un alimentatore differente potrebbe causare malfunzionamenti, incendio o scossa elettrica.

Convenzioni usate in questa guida

In questa guida, vengono usate le seguenti convenzioni:

- I nomi di tasti, prese e altre parti esterne vengono descritti usando il seguente carattere: **MENU**
- Messaggi sul display dell'unità vengono mostrati così: **OM**
- “CompactFlash card” è abbreviato come “card CF”.
- Informazioni aggiuntive sono indicate come note, suggerimenti o cautele.

SUGGERIMENTO

Suggerimenti nell'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazione di azioni in speciali condizioni.

CAUTELA

Istruzioni da seguire attentamente per evitare ferite, danni all'unità o ad altri dispositivi, perdita di dati ecc.

Diritti di proprietà intellettuale

- TASCAM è un marchio registrato di TEAC Corporation.
- CompactFlash è un marchio di fabbrica di SanDisk Corporation registrato in U.S.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows 7 sono tutti marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o altri Paesi.
- Apple, Macintosh, Mac OS e Mac OS X sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli U.S. e altri Paesi.
- IDX e V-Mount sono marchi di fabbrica di IDX Company, Ltd.
- Altri nomi di azienda, nomi di prodotto e loghi in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dai loro rispettivi proprietari.

Tutti i dati, inclusi, ma non limitati alle informazioni, descritti qui sono intesi solo all'illustrazione di tali dati e/o informazioni e non alle specifiche per tali dati e/o informazioni. TEAC Corporation declina la garanzia che qualsiasi uso di tali dati e/o informazioni saranno liberi da violazioni di qualsiasi diritto di proprietà intellettuale di terze parti o di altri diritti proprietari e, inoltre, non assume nessuna responsabilità di qualsiasi natura nell'eventualità di qualsiasi violazione, o derivante da, o connessa a, o relativa all'uso di tali dati e/o informazioni.

Questo prodotto è progettato per aiutare l'utente a registrare e riprodurre lavori sonori dei quali detiene il copyright o di cui ha ottenuto la licenza dal detentore del copyright o dal licenziatario dei diritti. A meno che non si possieda il copyright o si abbia ottenuto la licenza appropriata dal detentore del copyright o del licenziatario dei diritti, l'utilizzo non autorizzato per la registrazione, riproduzione o distribuzione potrebbe ricadere in pene severe in base alle leggi sul copyright e i trattati internazionali sul copyright. Se non si è certi dei diritti, contattare il proprio legale. In nessuna circostanza TEAC Corporation sarà ritenuta responsabile in conseguenza a qualsiasi copia illegale effettuata usando questo registratore.

Precauzioni per l'alloggiamento e l'uso

- La temperatura di esercizio garantita è compresa fra 5°C e 35°C.
- Non collocare nessun oggetto sull'unità per favorire la dissipazione del calore.
- Non installare l'apparecchio sopra qualsiasi dispositivo elettrico che generi calore come amplificatori di potenza.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la creazione di condensa; il vapore nell'aria potrebbe condensarsi sul meccanismo interno, rendendo le operazioni impossibili. Per prevenire la condensa o per eliminarla nel caso si verifichi, lasciare spenta l'unità per una o due ore nel luogo in cui si trova.

Pulizia dell'unità

Per pulire l'unità, strofinare delicatamente con un panno morbido e soffice. Non usare benzene, diluenti, alcol etilico o altri agenti chimici per pulire l'unità, perché potrebbero danneggiare la superficie.

Pulizia del display

Pulire delicatamente il display con un panno morbido anti-polvere (per esempio un panno per display). Evitare panni ruvidi e non strofinare con forza. Così facendo si potrebbe danneggiare la superficie dell'LCD. Non usare benzene, diluenti, acetone, alcol o altri agenti simili.

Informazioni sulle card CF

Le capacità e prestazioni dell'HS-P82 può variare in base alle caratteristiche della card Compact Flash (CF) usata. Vecchi modelli di card e modelli economici di Compact

Flash (CF) usano componenti più lenti e minor buffer interno, che possono causare registrazione scadenti. Le card CF più attuali, non solo offrono maggiori prestazioni in lettura e scrittura, ma sono anche molto più capienti.

L'HS-P82 supporta solo supporto Compact Flash Type I. Le card Type I sono tipicamente basate su FLASH-ROM e forniscono alte prestazioni e maggiore durata rispetto alle card basate su disco rigido.

Una lista di card CF provate con questa unità è disponibile sul sito TASCAM (www.tascam.com).

CAUTELA

TASCAM non può essere ritenuta responsabile di qualsiasi perdita di dati dovuta alla registrazione su card CF.

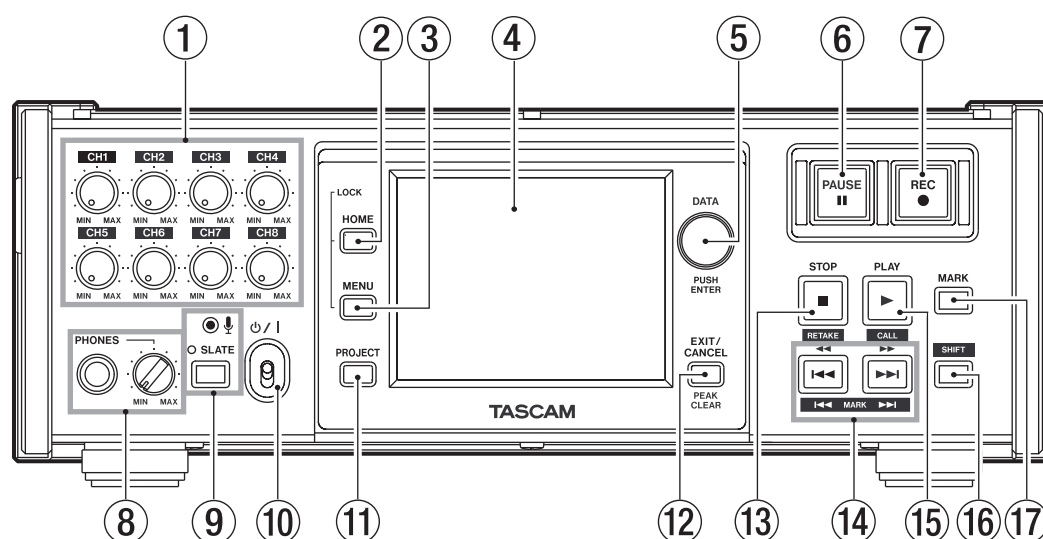
Precauzioni per l'uso

Le card CompactFlash sono dispositivi delicati. Per prevenire danni alla card o allo scomparto, si prega di seguire le seguenti precauzioni.

- Non lasciare la card CF in un luogo troppo freddo o troppo caldo.
- Non lasciare la card CF in un luogo troppo umido.
- Non bagnare la card CF.
- Non posizionare nulla sopra la card CF, non piegare o torcere la card CF.
- Non sottoporre la card CF a urti violenti.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello frontale



① Pomelli Trim di ingresso

Usare per regolare i livelli degli ingressi microfonici. (Vedere “Regolare il livello di ingresso” a pagina 26).

② Tasto HOME

Premere per aprire la schermata principale.

Premere il tasto **MENU** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per aprire la schermata **LOCK SETUP**. (Vedere “Funzione Panel Lock” a pagina 20).

Girare la ruota **DATA** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per regolare la luminosità del display a colori, l'indicatore **SLATE** e i tasti **PAUSE**, **REC** e **PLAY [CALL]**.

Premere e girare la ruota **DATA** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per regolare solo la luminosità del display a colori.

③ Tasto MENU

Premere per aprire la schermata **MENU**.

Premere il tasto **MENU** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per aprire la schermata **LOCK SETUP**. (Vedere “Funzione Panel Lock” a pagina 20).

④ Display a colori

Questo display a colori 3,5 pollici TFT con risoluzione di 320 x 240 mostra vari tipi di informazioni e risponde al tocco.

⑤ Ruota DATA

Girare la ruota **DATA** per cambiare impostazioni, premersela per usarla come tasto **ENTER**. Quando si impostano parametri, premere mentre si ruota per cambiarli a incrementi maggiori (modalità grossolana). Quando appare una finestra pop-up, funziona come tasto **OK** o **CLOSE**.

Premere e girare la ruota **DATA** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per regolare solo la luminosità del display a colori.

⑥ Tasto/indicatore PAUSE

Premere questo tasto durante la riproduzione per mettere l'unità in attesa di riproduzione. Questo tasto si accende quando è in attesa.

Premere questo tasto in registrazione per mettere l'unità in attesa di registrazione. Questo tasto si accende quando è in attesa.

Premere questo tasto quando l'unità è ferma per mettere l'unità in attesa di registrazione. Questo tasto si accende quando è in attesa.

⑦ Tasto/indicatore REC

Quando una card CF registrabile è installata e l'unità è ferma, premere questo tasto per avviare la registrazione di un nuovo file.

Quando è in attesa di registrazione, premere questo tasto per ripristinare la registrazione di un nuovo file o del file corrente.

Questo tasto si accende quando è in registrazione.

Se si preme questo tasto durante la registrazione, la registrazione del file corrente si ferma, ma la registrazione continua su un nuovo file.

NOTA

- Se si preme il tasto **REC** per meno di 4 secondi dopo l'inizio della registrazione, l'unità non inizierà la registrazione di un nuovo Take.
- Se esiste un file con il Take 999, non è possibile un'ulteriore registrazione di un Take.

⑧ Presa/pomello PHONES

Collegare una cuffia stereo a questa presa 6,3 mm (1/4") standard. Usare il pomello **PHONES** per regolare il livello di uscita in cuffia.

CAUTELA

Prima di collegare la cuffia, portare **PHONES** al minimo per evitare che suoni improvvisi possano causare danni all'udito.

⑨ Tasto/indicatore SLATE e microfono SLATE

Quando si è in registrazione, tenere premuto il tasto **SLATE** per più di 0,5 secondi per registrare il suono in ingresso attraverso il microfono **SLATE** o un tono dell'oscillatore interno su tutte le tracce registrate. L'indicatore si accende mentre è premuto.

2 – Nomi delle parti e funzioni

NOTA

- Per prevenire operazioni accidentali del tasto **SLATE**, deve essere tenuto premuto brevemente per attivare questa funzione.
- Impostare se il segnale debba provenire dal microfono interno o un tono nella pagina **PREFERENCES** della schermata **SYSTEM SETUP**.

⑩ Interruttore **⏻ / I**

Premere spegnere e accendere l'unità. Quando si spegne, appare un messaggio per lo spegnimento.

⑪ Tasto **PROJECT**

Premere per aprire la schermata **PROJECT**.

⑫ Tasto **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**

Premere per annullare la selezione della voce. Nella schermata principale, questo funziona come pulsante **PEAK CLEAR**. Premere questo pulsante per cancellare i picchi nel misuratore di livello.

Quando appare la schermata **MENU** o **PROJECT**, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale. In altre schermate, premere questo pulsante per tornare alla schermata precedente. Quando appare una finestra pop-up, premere questo pulsante per annullare l'operazione.

⑬ Tasto **STOP [RETAKE]**

Premere per fermare la registrazione o la riproduzione.

Premere mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per cancellare l'ultimo Take registrato e rifare la registrazione.

Durante la registrazione, premere questo tasto per fermare la registrazione e fermare l'unità all'inizio dell'ultimo file registrato.

⑭ Tasto **◀◀ [I◀◀] (ricerca indietro)**

Quando l'unità è ferma/in attesa di riproduzione/durante la riproduzione:

- Premere brevemente per saltare all'inizio del Take (file) corrente o del file precedente, e fermare/continuare l'attesa di riproduzione/ripristino della riproduzione all'inizio di quel Take (file).
- Tenere premuto per la ricerca indietro.
- Premere questo tasto mentre si preme il tasto **SHIFT** per spostarsi al mark precedente e fermare/continuare l'attesa di riproduzione/ripristino della riproduzione.

⑭ Tasto **▶▶ [▶▶I] (ricerca in avanti)**

Quando ferma/in attesa di riproduzione/durante la riproduzione:

- Salta all'inizio del Take (file) successivo e ferma/continua l'attesa di riproduzione/ripristina la riproduzione all'inizio di quel Take (file).
- Tenere premuto per la ricerca in avanti.
- Premere questo tasto mentre si preme il tasto **SHIFT** per spostarsi al mark successivo e fermare/continuare l'attesa di riproduzione/ripristino della riproduzione.

⑮ Tasto/indicatore **PLAY [CALL]**

Quando l'unità è ferma o in attesa di riproduzione, premere questo tasto per avviare la riproduzione. Il tasto si accende durante la riproduzione.

Mentre si preme il tasto **SHIFT**, premere questo per la funzione **CALL** (posizionamento sul punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dall'attesa).

⑯ Tasto **SHIFT**

Quando l'unità è ferma/in attesa di riproduzione/durante la riproduzione:

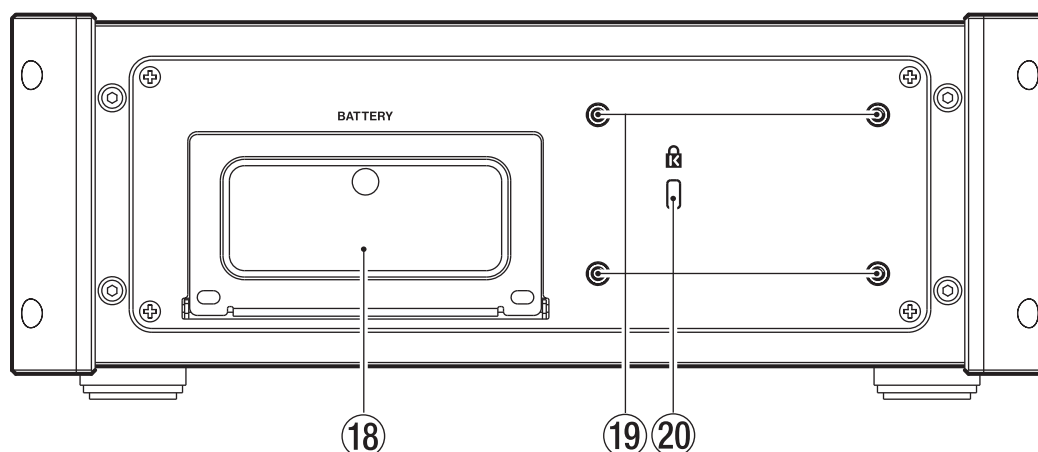
- Premere il tasto **◀◀ [I◀◀]** mentre si tiene premuto questo tasto per spostarsi al mark precedente e ferma/continua l'attesa di riproduzione/ripristina la riproduzione.
- Premere il tasto **▶▶ [▶▶I]** mentre si tiene premuto questo tasto per spostarsi al mark successivo e ferma/continua l'attesa di riproduzione/ripristina la riproduzione.
- Premere il tasto **PLAY [CALL]** mentre si tiene premuto questo tasto, per usare la funzione **CALL** (posiziona sul punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dell'attesa).
- Premere il tasto **STOP [RETAKE]** mentre si tiene premuto questo tasto per cancellare l'ultimo Take registrato e rifare la registrazione.

⑰ Tasto **MARK**

Premere questo tasto per aggiungere un marcatore (mark) nella posizione corrente. Il numero massimo di mark in un singolo file (Take), inclusi i mark automatici, è 99.

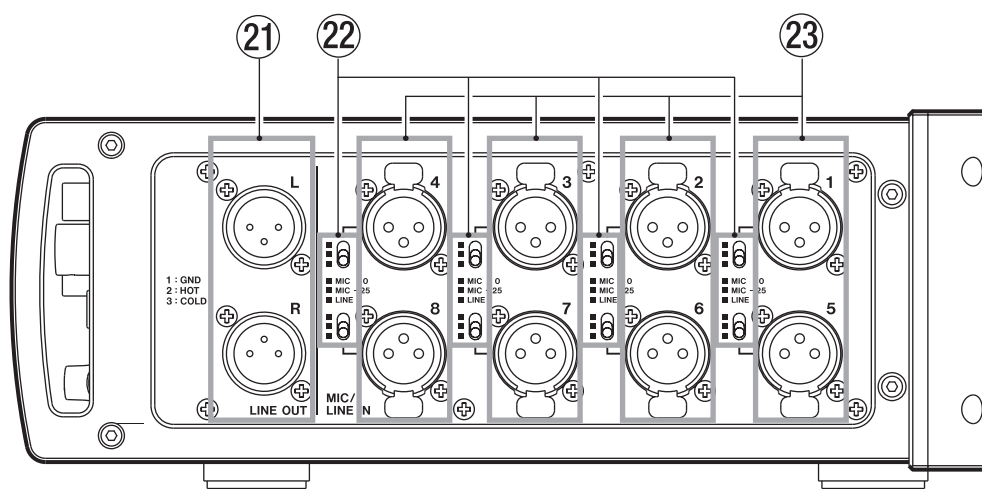
2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello posteriore



- ⑱ **Vano pile**
Aprire il coperchio per inserire le pile. Vedere a pagina 16 le informazioni sul tipo di pile da usare.
- ⑲ **Fori per il montaggio dell'aletta V-Mount**
È possibile montare qui l'aletta V-Mount. (Vedere “Collegare una pila esterna” a pagina 17).
- ⑳ **Foro di montaggio Kensington**

Pannello laterale destro



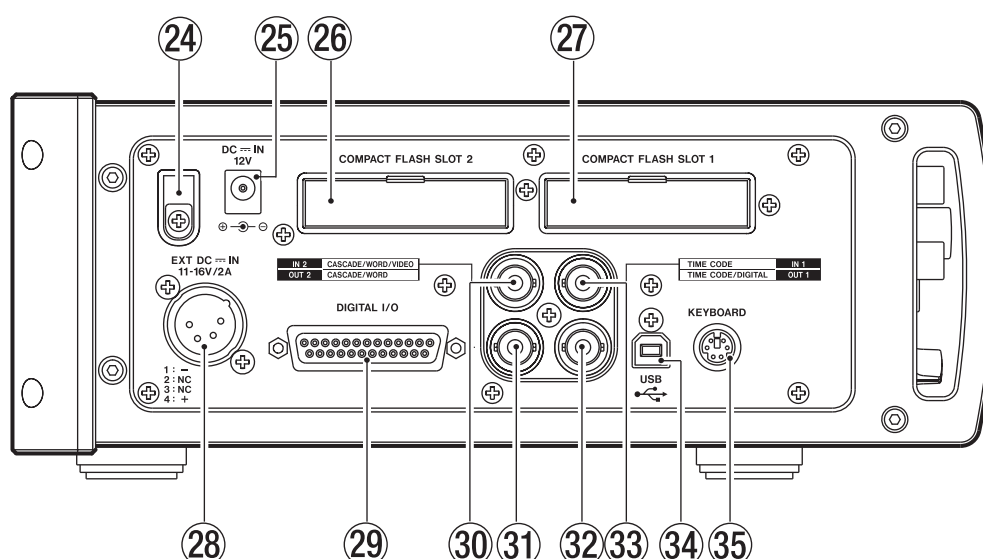
- ⑳ **Connettori LINE OUT**
Collegare un sistema di monitoraggio o altri apparecchi a questi connettori XLR analogici (1: GND, 2: HOT, 3: COLD) di uscita del segnale stereo interno.
- ㉑ **Selettori MIC/LINE**
Impostare questi interruttori in base al tipo di segnale di ingresso.
MIC 0: da usare quando si inserisce un microfono
MIC -25: da usare quando si inserisce un microfono. Viene applicata un'attenuazione di 25 dB all'ingresso microfonico.
LINE: da usare come ingresso con livello di linea.

- ㉒ **Connettori MIC/LINE IN**
Sono connettori di ingresso XLR bilanciati analogici (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Il massimo livello di ingresso viene stabilito dalle impostazioni dei selettori **MIC/LINE**.

CAUTELA

- Assicurarsi che la Phantom Power sia su OFF prima di collegare un dispositivo con livello di linea al connettore MIC/LINE IN per non danneggiare il dispositivo collegato.
- Assicurarsi che la Phantom Power sia OFF prima di collegare o scollegare un microfono a condensatore al connettore MIC/LINE IN per non danneggiare il microfono o questa unità.
- Non collegare microfoni dinamici al connettore XLR a cui è fornita la Phantom Power per non danneggiare il microfono o questa unità.

Pannello laterale sinistro

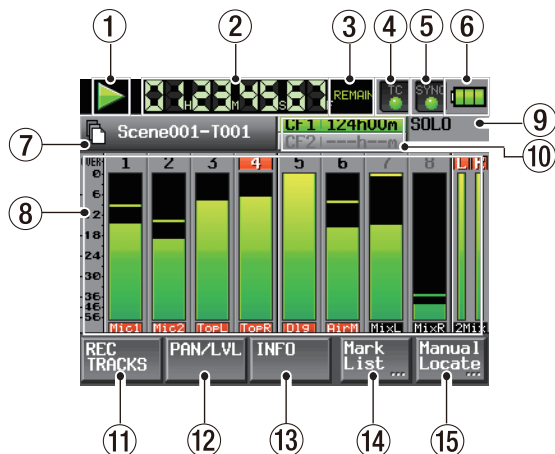


- 24 Fermacavo**
Usare questo fermacavo per fissare il cavo dell'alimentatore TASCAM PS-1225L progettato per questa unità per prevenire strappi o che venga scollegato.
- 25 DC \equiv IN connettore**
Collegare qui l'alimentatore TASCAM PS-1225L progettato per questa unità.
- 26 COMPACT FLASH SLOT 2 (CF 2)**
Inserire qui la card CF.
- 27 COMPACT FLASH SLOT 1 (CF 1)**
Inserire qui la card CF.
- 28 Connettore EXT DC \equiv IN**
Collegare qui l'alimentazione DC esterna. Usare un alimentatore con una tensione di uscita DC da 11 a 16 V e una corrente uscita di 2 A o più. Il connettore è di tipo XLR-4-32 (1: -, 2: NC, 3: NC, 4: +).
- 29 Connettore DIGITAL I/O**
Usare questo connettore D-sub 25 pin AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) per l'ingresso e l'uscita digitale audio. La trasmissione avviene a velocità doppia quando la frequenza di campionamento è a 88.2/96 kHz e velocità quadrupla quando è a 176.4/192 kHz. L'ingresso digitale include a Sample Rate Converter compatibile con frequenze di campionamento da 32 a 216 kHz.
- 30 Connettore CASCADE/WORD/VIDEO (IN 2)**
Usare questo connettore BNC per ingresso in cascata, Word Clock (44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz così come 48 kHz pull-up o pull-down) o segnali di riferimento video (NTSC/PAL black burst, HDTV Tri-Level).
- 31 Connettore CASCADE/WORD (OUT 2)**
Usare questo connettore per l'uscita Word Sync (44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz così come 48 kHz pull-up o pull-down).
- 32 Connettore TIME CODE/Digitale (OUT 1)**
Usare questo connettore BNC per l'uscita di Time Code SMPTE. Le impostazioni interne possono venire cambiate per consentire l'uscita in formato digitale audio AES3-2003/AES-3id-2001 (AES/EBU). La trasmissione avviene a velocità doppia quando la frequenza di campionamento è a 88.2/96 kHz e velocità quadrupla quando è a 176.4/192 kHz.
- 33 Connettore TIME CODE (IN 1)**
Usare questo connettore BNC per l'ingresso di Time Code SMPTE.
- 34 Connettore c**
Usare un cavo USB 2.0 per collegare questa unità a un computer. Non è necessaria l'installazione di nessun driver. Il computer riconosce le card CF di questa unità come dispositivi di massa, così appaiono due dispositivi separati sul computer se entrambi gli contengono card. Usare la connessione USB per trasferire i file audio della card CF di questa unità da e verso il computer.
- 35 Connettore KEYBOARD**
Collegare una tastiera IBM PC compatibile con presa PS/2 per l'immissione di nomi di progetti, scene e canali. Di default, l'unità è impostata per l'uso di una tastiera US. Se si usa una tastiera giapponese, cambiare l'impostazione della pagina PREFERENCES della schermata SYSTEM SETUP.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Schermata principale

Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata principale.



Schermata principale - Riproduzione

① Stato del trasporto

Viene mostrato lo stato corrente trasporto.





-  Riproduzione
-  Attesa di riproduzione
-  Fermo
-  Ricerca indietro
-  Ricerca in avanti
-  Registrazione
-  Attesa di registrazione

② Contatore

Il tempo corrente viene visualizzato sia come tempo trascorso che come tempo rimanente. Toccare questa parte di schermo per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo.

③ Modalità di visualizzazione del tempo

Qui mostra la modalità corrente di visualizzazione del tempo. Toccare questa parte di schermo per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo.

-  Nessun indicatore: viene mostrato il tempo trascorso dall'inizio del Take.
-  REMAIN: viene mostrato il tempo rimanente alla fine del Take. Durante la registrazione, viene mostrato il tempo rimanente fino al "Max File Size" (dimensione massima del file).
-  Total: viene mostrato il tempo trascorso dall'inizio della scena.
-  Total Remain: viene mostrato il tempo rimanente alla fine della scena. Durante la registrazione, viene mostrata la quantità di tempo rimanente che può venire registrata nella card CF corrente, che dipende dalle correnti impostazioni di registrazione.



TIMECODE: viene mostrato il Time Code del file in registrazione o riproduzione.

④ Stato del Time Code (pulsante/indicatore)



Quando un Time Code accurato è presente e corrisponde alle impostazioni Time Code sull'unità, questo indicatore appare verde.



Quando il Time Code in ingresso non corrisponde alle impostazioni Time Code dell'unità, questo indicatore appare spento.

Toccare questa parte di schermo per aprire la schermata SYNC T/C.

⑤ Stato della sincronizzazione audio (pulsante/indicatore)



Quando la sincronizzazione del Master Clock selezionato, questo indicatore appare verde.



Lampeggia quando il Master Clock selezionato è fuori range o non disponibile.

Toccare questa parte di schermo per aprire la schermata SYNC T/C.

⑥ Stato dell'alimentazione





Questa immagine appare quando l'unità usa l'alimentatore AC incluso con questa unità.



Questa immagine mostra la carica rimanente della pila quando l'unità è usa una pila esterna.



Questa immagine mostra la carica rimanente della pila quando l'unità usa pile installate internamente.

Se si usa una pila esterna o pile interne, quando la carica rimanente diventa () o () l'immagine lampeggia.

Toccare questa parte di schermo per aprire la schermata BATTERY. (Vedere "Visualizzazione della pila" a pagina 19).

NOTA

Se "Icon Type" nella schermata "BATTERY" è impostata su "VOLTS", l'icona della pila mostra la tensione.



Pila esterna



Pila interna

⑦ Nome della Scene/Take

Qui viene mostrata la modalità del file corrente e il nome della Scene/Take.



Modalità polifonica (file WAV multitraccia)



Modalità monofonica (file WAV singolo)

Toccare questa parte di schermo per aprire la schermata PROJECT (progetto corrente/lista scene Take).

2 – Nomi delle parti e funzioni

⑧ Indicatori SOLO, numero di traccia, misuratori di livello, nome della traccia e funzioni di registrazione

Un numero della traccia appare nero se può venire usato per la registrazione e grigio se non è disponibile (la disponibilità dipende dall'impostazione della frequenza di campionamento). Le aree del numero di traccia agiscono anche da indicatori di picco, diventando rossi. Quando il Limiter è attivo, i numeri di traccia diventano blu.

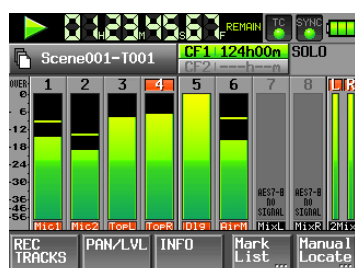
Durante la riproduzione, i misuratori mostrano i livelli di riproduzione. In tutte le altre occasioni, il livello del segnale di ingresso della traccia viene mostrato su ogni traccia abilitata per la registrazione.

Le aree del nome della traccia (4 caratteri o meno) sotto i misuratori di livello mostrano anche lo stato di registrazione della traccia.

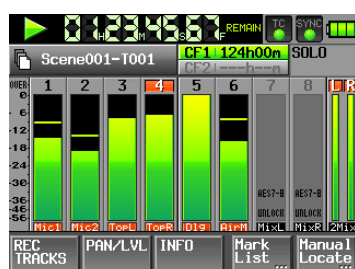
Quando il selettore **MIC/LINE** è impostato su **MIC 0** o **MIC -25**, se si gira il pomello di Trim di ingresso, l'area del nome della traccia sotto i misuratori mostra il valore di guadagno per un attimo.

Quando la sorgente di ingresso è impostata su un ingresso digitale appare uno dei seguenti messaggi:

- Se non c'è alcun ingresso corrispondente, "AESx-x NO SIGNAL".
- Se il segnale di ingresso differisce dall'impostazione, "AESx-x UNLOCK".
- Se l'informazione Cbit del segnale di ingresso non è audio, "AESx-x NOT AUDIO".
- Se l'informazione Cbit del segnale di ingresso non è professionale, "AESx-x NOT PRO".
- Se l'informazione Cbit del segnale di ingresso differisce dalla modalità attuale, "AESx-x Cbit ERROR".



AESx-x NO SIGNAL



AESx-x UNLOCK

Se si tocca un misuratore di livello, quel canale viene messo in Solo. Il misuratore di livello viene evidenziato in giallo e il numero di canale messo in Solo. I misuratori di livello degli altri canali vengono affievoliti.

Le seguenti impostazioni possono venire effettuate per la visualizzazione dei misuratori di livello nella schermata **METER SETUP** della schermata **MENU**.

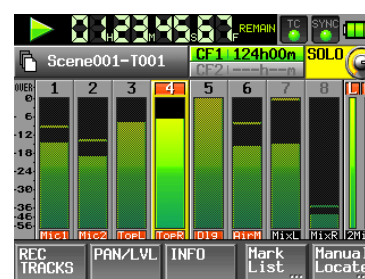
- Peak hold time
- Release time
- Overload light level
- Reference level line display ON/OFF

⑨ Indicatore SOLO

Se un canale viene messo in Solo, l'indicatore **SOLO** si accende in giallo e viene mostrato il pomello di livello **SOLO**. Girare la ruota **DATA** quando il canale viene messo in Solo per regolare il suo livello.

Il misuratore di livello viene evidenziato in giallo e il numero di canale messo in Solo. I misuratori di livello degli altri canali vengono affievoliti.

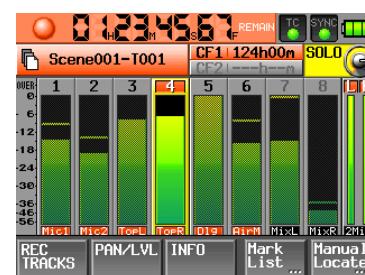
Per scegliere un canale da mettere in Solo, toccare il suo misuratore di livello.



Schermata principale, Riproduzione



Schermata principale, impostazione Registrazione



Schermata principale, Registrazione

2 – Nomi delle parti e funzioni



PAN/LVL Screen, Riproduzione



Schermata informazioni, Riproduzione

10 Supporto di registrazione

Qui appare quale dei due slot CF viene usato, così come il tempo rimanente di registrazione per la corrente frequenza di campionamento, bit rate e numero di tracce in registrazione. Lo sfondo dei supporti media correntemente usati appaiono in verde durante la riproduzione e rossi in registrazione. Se non c'è alcun supporto negli slot, vengono mostrati dei trattini e lo sfondo è grigio.

Se la card non contiene progetti, appare NoProject.

Quando è inserita una card CF non formattata, appare "UNFORMAT".

Quando la card CF è inserita durante la registrazione in uno slot vuoto, non usato, appare UNMOUNT. Quando la registrazione è ferma, appaiono sia il tempo rimanente di registrazione che NoProject.

Premere questa parte di schermo per aprire la schermata CF SELECT (schermata di selezione del supporto). (Vedere "Formattazione della card CF" a pagina 22).

11 Pulsante REC TRACKS

Premere questo pulsante per visualizzare i pulsanti della funzione Record e i pulsanti per modificare il numero di Take (Next Take).



Next Take

Il numero di Take può venire impostato usando una lettera e un numero da 1 a 999. Toccare l'area alfabetica (diviene gialla) e usare i pulsanti +/- o DATA per cambiare il valore. Premere il tastierino numerico in

modo che si evidenzia in giallo e girare la ruota DATA per cambiare il valore. In modalità Solo, l'area alfabetica e numerica non può venire selezionata.

Quando l'unità è in attesa di registrazione, il nome del file del Take da registrare viene mostrato sopra il nome del pulsante Scene/Take della schermata principale.

Nei seguenti casi, appare ---- e il valore non può essere cambiato.

- Nessun progetto o scena è caricato
- La card CF selezionata non è disponibile
- Il corrente Take è 999

12 Pulsante PAN/LVL

Premere questo pulsante per aprire la schermata per le regolazioni di panpot e di livello per la registrazione del mix stereo e l'uscita da PHONES e LINE OUT.



Se si preme un pomello PAN o 2Mix/LVL di un canale, il parametro può venire controllato con la ruota DATA.

Se due canali vengono collegati (link), il pomello PAN funziona come regolazione del bilanciamento.

In modalità Solo, il pomello PAN o 2Mix/LVL non può essere selezionato.

13 Pulsante INFO

Premere questo pulsante per visualizzare le impostazioni correnti dell'unità e le informazioni sul file caricato.



La schermata Sys. Info mostra le impostazioni correnti di questa unità. Toccare questa parte di schermo per aprire la schermata SYNC T/C.

La schermata File Info mostra le informazioni sul file correntemente caricato. Toccare questa parte di schermo per aprire la schermata PROJECT.

14 Pulsante Mark List

Premere questo pulsante per aprire la schermata Mark List.

15 Pulsante Manual Locate

Premere questo pulsante per aprire la schermata per il posizionamento manuale.

Inserimento e rimozione della card CF

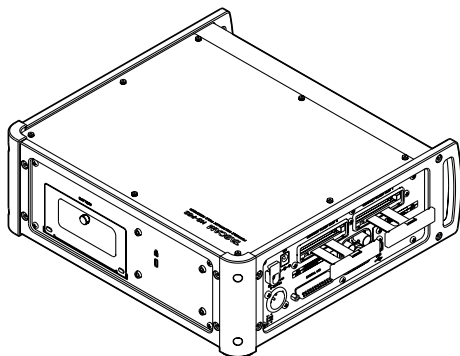
Inserimento della card CF

Inserire la card CF all'interno di **COMPACT FLASH SLOT 1** o **SLOT 2** sul pannello laterale sinistro dell'unità in modo da poterla usare per la registrazione e la riproduzione.

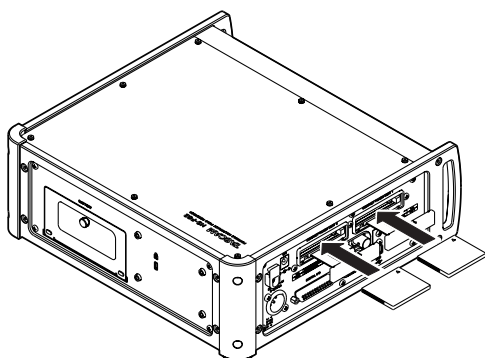
NOTA

Le card CF possono venire inserite sia a unità spenta o accesa.

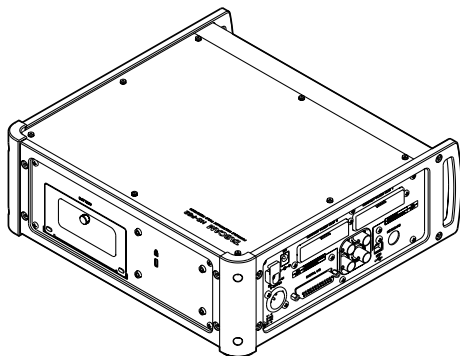
1 Aprire lo slot della card CF.



2 Inserire la card CF nel verso corretto. Con l'etichetta verso l'alto, inserirla completamente nello scomparto.



3 Chiudere il coperchio.



NOTA

Se il coperchio dello slot non si chiude correttamente, rimuovere la card CF e premere il pulsante quadrato a destra dello slot e reinserire la card.

Rimozione della card CF

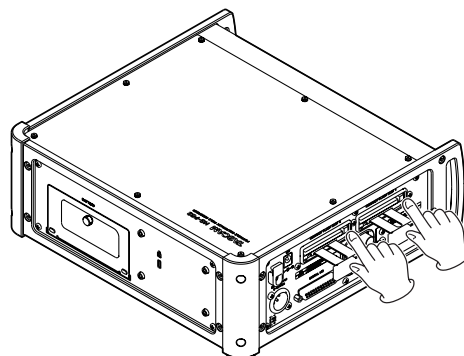
Spegnere l'unità alimentazione o terminare le operazioni prima della rimozione della card CF.

CAUTELA

Non rimuovere mai la card CF durante la registrazione o la riproduzione, la trasmissione di dati via USB o durante qualsiasi accesso alla card CF.

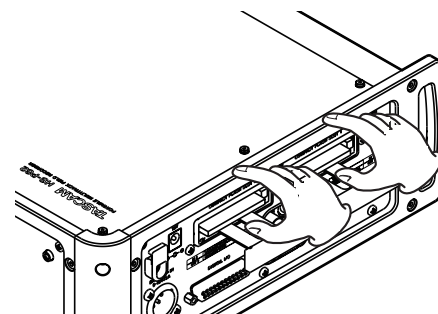
1 Aprire il coperchio dello slot della card CF.

2 Premere il pulsante quadrato a destra dello slot della card CF in modo da estrarre il pulsante.



3 Premere di nuovo il pulsante quadrato per espellere parzialmente la card CF.

4 Tirare verso l'esterno la card CF.



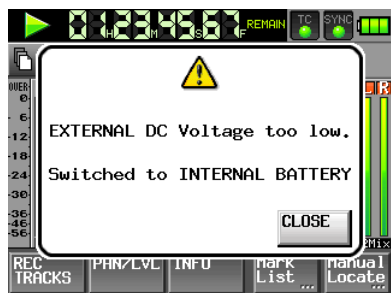
Alimentazione

L'alimentazione può venire fornita a questa unità in modi diversi: l'alimentatore TASCAM PS-1225L AC progettato per questa unità, una pila esterna o pile installate nell'unità. Se è disponibile più di una sorgente di alimentazione, l'alimentatore AC è usato prima delle pile e le pile esterne vengono usate prima delle pile installate nell'unità. Se la tensione di alimentazione in uso scende sotto il minimo visualizzato sullo schermo o l'alimentatore AC/pila esterna è scollegata, l'unità agirà nei seguenti modi:

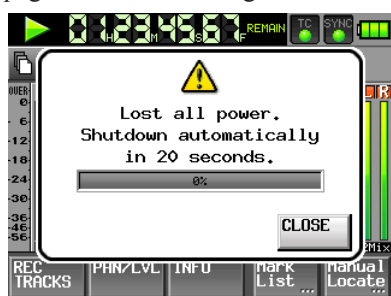
- Se la voce **Battery Caution** nella pagina **ALARM TONE** della schermata **SYSTEM SETUP** è impostata su **ON**, verrà emesso un suono di avviso attraverso la cuffia.
- Se un'altra sorgente di alimentazione è disponibile, appare un messaggio e la sorgente alimentazione cambia nell'ordine descritto sopra.

3 – Preparativi

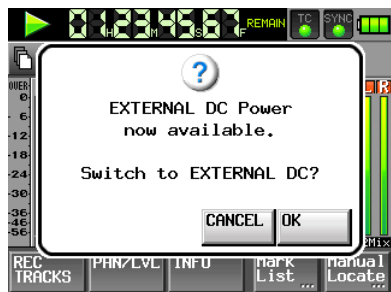
Toccare il pulsante **CLOSE** o premere la ruota **DATA** per chiudere il messaggio.



- Se nessun'altra sorgente alimentazione è disponibile, appare un messaggio di avviso e l'unità automaticamente ferma la registrazione e la riproduzione dopo 20 secondi e poi si spegne. Fornire una sorgente di alimentazione.

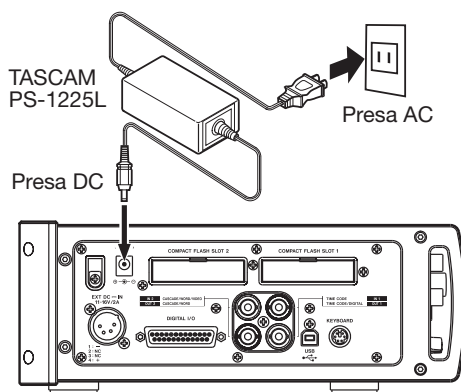


- Se una pila esterna con tensione più alta nel valore NOMINALE è collegata mentre è in uso la pila interna, appare il messaggio seguente.

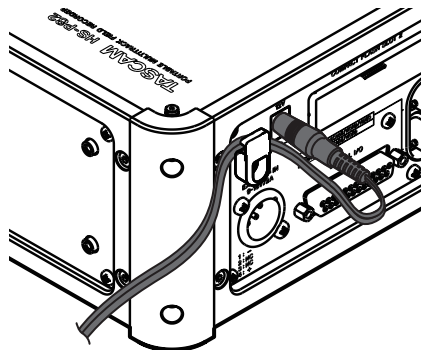


Usare l'alimentatore AC

Collegare l'alimentatore TASCAM PS-1225L AC incluso, progettato per questa unità al connettore **DC IN** sul pannello laterale sinistro.



Sul pannello laterale sinistro è presente anche un fermacavo per fissare il cordone dell'alimentatore AC. Far passare il cavo qui quando per evitare che si scollegi durante l'uso.



CAUTELA

Usare sempre l'alimentatore TASCAM PS-1225L AC incluso, progettato per questa unità. L'uso di un alimentatore differente potrebbe causare malfunzionamenti, incendio o scossa elettrica.

Usare le pile installate nell'unità

Tipi di pile che si possono usare internamente

In questa unità possono venire usati i seguenti tipi di pile.

- Pile alcaline AA (10) (usare il BC-10AA Battery Case)
- Pile NiMH AA (10) (usare il BC-10AA Battery Case)
- Pila NiMH tipo NP
- Pila a ioni di litio tipo NP

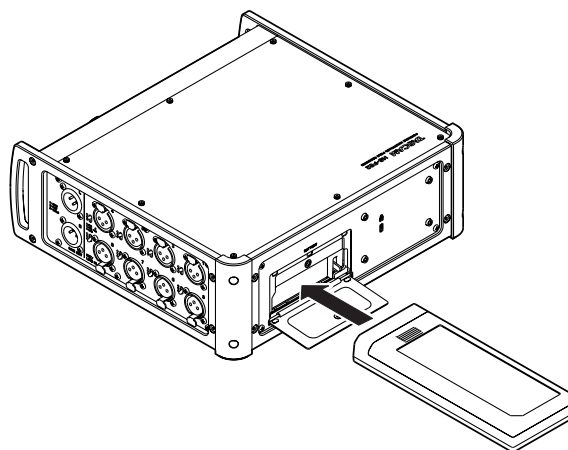
NOTA

Questa unità non è in grado di ricaricare le pile. Quando si usano pile ricaricabili, bisogna caricarle prima tramite un apposito dispositivo carica-pila.

Installare le pile interne

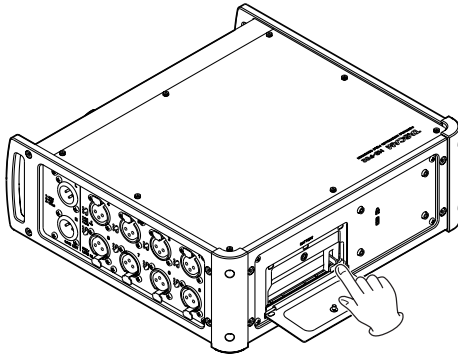
Svitare e aprire il coperchio del vano pile sul pannello posteriore e inserire il Battery Case (TASCAM BC-10AA) o la pila tipo NP.

Poi chiudere il coperchio e avvitare.

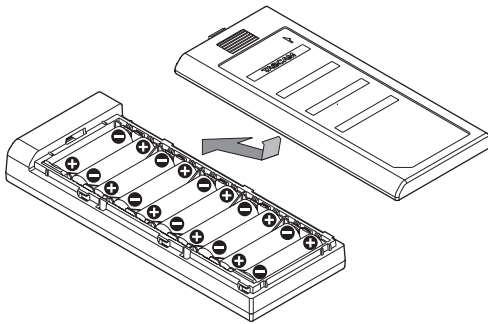


Rimozione delle pile

Aprire il coperchio del vano pile sul pannello posteriore allentando la vite e spingere la levetta sulla parte destra del vano pile. Questo provoca lo sblocco e l'espulsione della pila (o del Battery Case).



Inserire le pile nel Battery Case (BC-10AA)



- 1 Aprire il coperchio del Battery Case (TASCAM BC-10AA).
- 2 Inserire 10 pile AA con la polarità +/- corretta.
- 3 Chiudere il coperchio.

Precauzioni per l'uso delle pile

- L'uso non corretto delle pile può causare perdite, rotture o altri danni. Si prega di leggere attentamente le avvertenze sulle pile a pagina 4 di questa guida.
- Quando si cambiano le pile, sostituire tutte le 10 pile.

Usare un'alimentazione DC esterna

L'unità può venire alimentata tramite una sorgente di alimentazione DC esterna con tensione di uscita di 11-16 V e una corrente di 2 A o più al connettore **EXT DC IN** (XLR-4-32) sul pannello laterale sinistro di questa unità.

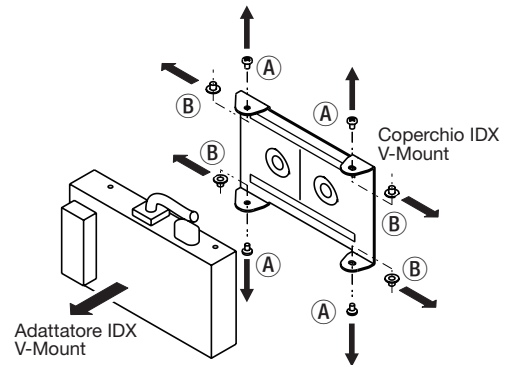
Per l'uso delle pile tipo V-Mount, vedere le istruzioni incluse con la pila. Nei seguenti esempi di alimentazione DC esterna, vengono descritte le procedure di collegamento per una pila tipo V-Mount di IDX Company, Ltd.

Collegare una pila esterna

- 1 Come mostrato nella seguente illustrazione, rimuovere il coperchio dell'alimentatore esterno V-Mount (IDX C-EB (XLR)).

Le viti (A) sono richieste al passo 2.

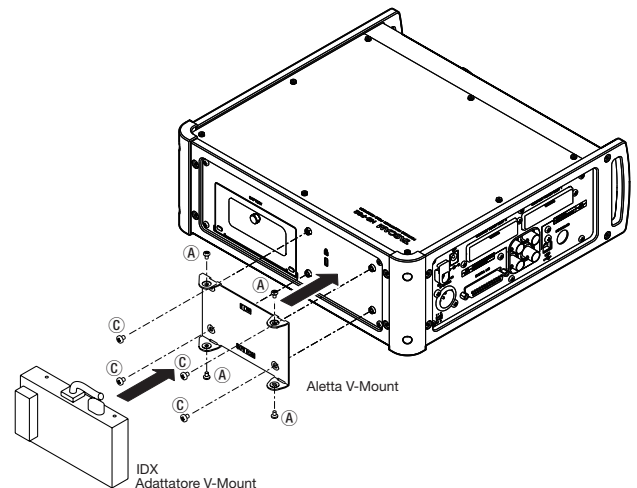
Gli spaziatori (B) non sono necessari quindi si possono mettere dentro il coperchio.



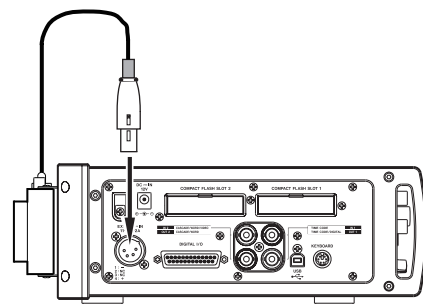
- 2 Avvitare l'aletta V-Mount al pannello posteriore usando il kit di viti V-Mount (C) come mostrato nella seguente illustrazione.

Controllare le indicazioni TOP e BOTTOM dell'aletta V-Mount e avvitare nel verso corretto.

- 3 Avvitare l'alimentatore esterno V-Mount (IDX C-EB (XLR)) all'aletta V-Mount che è avvitata al pannello posteriore usando le viti (A) rimosse al passo 1.

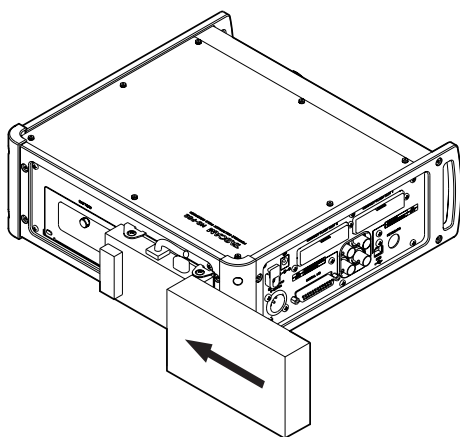


- 4 Collegare il cavo dell'alimentatore esterno V-Mount (IDX C-EB (XLR)) al connettore **EXT DC IN** sul pannello laterale sinistro.



3 – Preparativi

- 5 Inserire la pila V-Mount all'interno dell'alimentatore esterno V-Mount (IDX C-EB (XLR)).



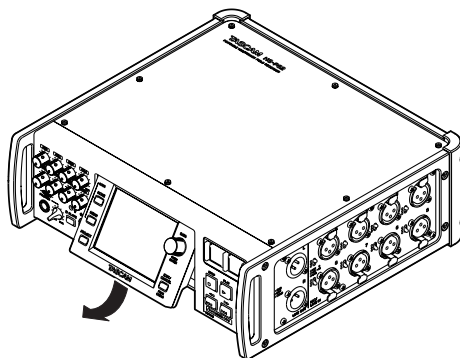
Display

Regolare l'angolazione del display

Tirare verso l'esterno il display, come mostrato nella seguente illustrazione, per regolare l'angolazione. Spingere sulla parte bassa del display (sul logo TASCAM) per riportarlo in posizione.

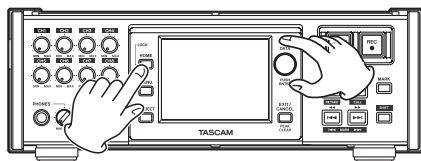
CAUTELA

Non spingere sullo schermo del display.



Regolare la luminosità del display e indicatori

Girare la ruota **DATA** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per regolare la luminosità del display, dei tasti **PAUSE**, **REC** e **PLAY [CALL]** e l'indicatore **SLATE**.



Premere e girare la ruota **DATA** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per regolare solo la luminosità del display a colori.

Precauzioni riguardo il display

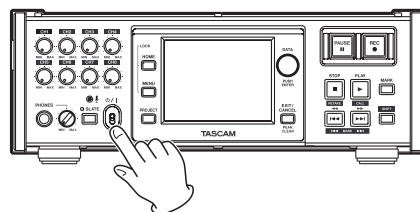
- Il display può graffiarsi facilmente, quindi non usare oggetti appuntiti, incluse unghie, per operare. Toccare lo schermo usando sempre i polpastrelli.
- Non premere il display con eccessiva forza delle dita o con una penna, stuzzicadenti o altri oggetti appuntiti. Si potrebbe danneggiare il display o causare malfunzionamenti.
- Il display sensibile al tocco comprende una pellicola e un vetro. Non applicare troppa forza sulla superficie per non rompere il vetro.
- Quando si usa il display, non appoggiare la mano sul pannello o spingere attorno al display con forza. Questo può causare un errato rilevamento della posizione.
- Non mettere niente sopra il display o pesi eccessivi per lungo tempo. Questo può causare il piegamento del pannello o un errato rilevamento della posizione.
- Non applicare sul display pellicole protettive in commercio per non causare malfunzionamenti nelle operazioni.
- Pulire delicatamente il display con un panno morbido antipolvere (per esempio un panno per display). Evitare panni ruvidi e non strofinare con forza. Così facendo si potrebbe danneggiare la superficie dell'LCD. Non usare benzene, diluenti, acetone, alcol o altri agenti simili.

NOTA

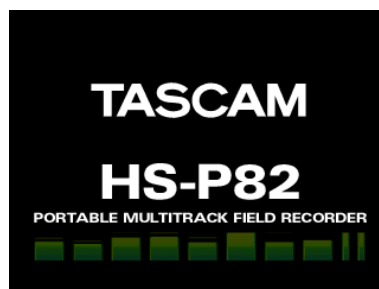
- Il display è fabbricato secondo tecnologie all'avanguardia di altissima precisione. Oltre il 99,99% dei pixel operano secondo le specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel possono occasionalmente fallire o apparire come punti rossi o neri.
- Questo non ha alcun effetto sul suono registrato e non costituisce un malfunzionamento.

Spegnere e accendere l'unità

Premere l'interruttore **ON/OFF** sul pannello frontale per accendere l'unità.



Apparirà la seguente schermata di avvio.





Per spegnere l'unità, premere di nuovo l'interruttore **ON/OFF** sul pannello frontale. Una schermata di conferma appare per verificare effettivamente che si vuol spegnere l'apparecchio. Premere **OK** per spegnere l'unità oppure **CANCEL** per non spegnere l'unità.

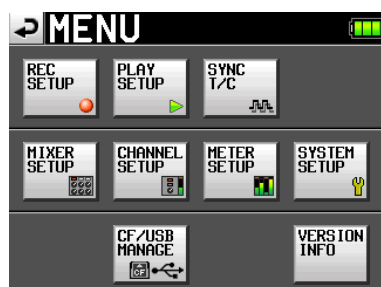
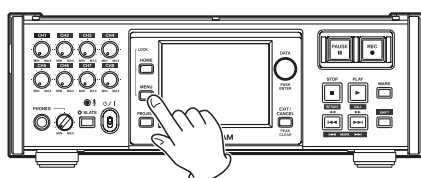


NOTA

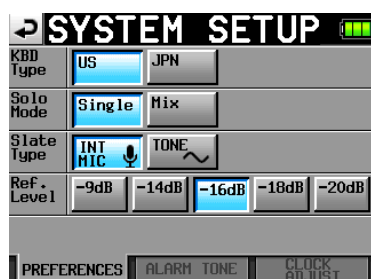
Quando si usa una sorgente DC esterna o una pila interna, è necessaria una tensione di almeno 11 V per l'avvio.

Impostare l'ora dell'orologio interno

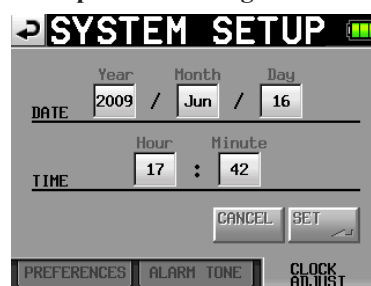
- 1 Premere il tasto **MENU** sul pannello frontale per aprire la schermata **MENU**.



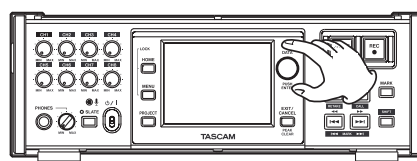
- 2 Toccare il pulsante **SYSTEM SETUP** per aprire la schermata **SYSTEM SETUP**.



- 3 Toccare il tab **CLOCK ADJUST** per aprire la schermata in cui impostare l'orologio interno.



- 4 Toccare la voce che si desidera cambiare e usare la ruota **DATA** sul pannello frontale per cambiare il valore.



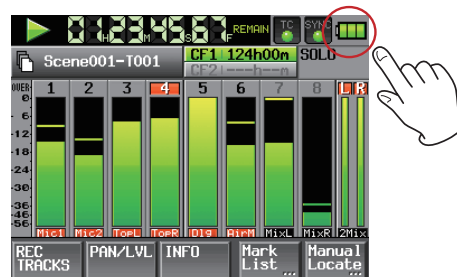
- 5 Toccare il pulsante **SET** o premere la ruota **DATA** per confermare l'impostazione.

NOTA

Al primo utilizzo di questa unità, impostare l'orologio prima di effettuare una registrazione. Se non si imposta l'orologio, la data delle registrazioni non saranno corrette.

Visualizzazione della pila

In alto a destra di ogni schermata è presente un pulsante che apre la schermata di alimentazione.



Toccare questo pulsante per aprire la schermata **BATTERY**.



STATUS

Mostra la sorgente di alimentazione correntemente attiva.

3 – Preparativi

AC/DC EXT/BATT

L'indicatore per la sorgente di alimentazione correntemente attiva appare in verde.

La tensione corrente per ogni sorgente di alimentazione viene mostrato sotto l'etichetta HEALTH.

Il tipo di pila correntemente installata nell'unità viene mostrato sotto l'etichetta BATT.

NONE: nessuna pila interna installata

NP: mostra quando è installata una pila tipo NP

PACK: mostra quando è installato un Battery Case (BC-10AA)

Le seguenti impostazioni possono venire effettuate per le voci DC EXT e BATT.

- MINIMUM: imposta la tensione minima della pila fra 10.5 V e 13.0 V a passi di 0.5 V (valore di default 10.5)
- NOMINAL: imposta la tensione nominale a 12.0 V (valore di default), 13.2 V, 14.4 V, 14.8 V o 15.0 V

I valori raccomandati dipendono dal tipo di pila, come illustrato qui di seguito.

Pile tipo NP

Tipo di pile	Tensione minima	Tensione nominale
NiMH 12.0 V	11.0 V	12.0 V
NiMH 13.2V	12.0 V	13.2 V
Li-Ion 14.4V	13.0 V	14.4 V
Li-Ion 14.8 V	13.0 V	14.8 V
Piombo 12 V	10.5 V	12.0 V

Alimentazione con Battery Case (BC-10AA)

Tipo di pile	Tensione minima	Tensione nominale
NiMH ricaricabile pile (AA)	10.5 V	12.0 V
Pile alcaline (AA)	9.0 - 9.5 V	15.0 V

Le tensioni minime e nominali nelle tabelle qui sopra sono valori di pile disponibili in commercio. Si prega di impostare la tensione in base al manuale che accompagna la pila.

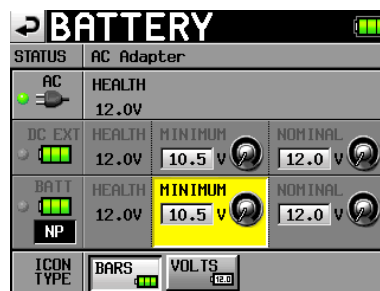
CAUTELA

Se la tensione minima è troppo bassa, si corre il rischio di danneggiare le pile ricaricabili attraverso un eccessivo scaricamento





NOTA

Una notevole quantità di potenza è necessario quando si alimenta un microfono a condensatore tramite Phantom. Se si usa un microfono a condensatore quando l'unità funziona a pile AA (ricaricabili o alcaline), il tempo operativo si riduce enormemente. Se si intende usare l'unità per un lungo periodo è consigliabile usare l'alimentatore o pile di grossa capacità.

Toccare l'area del valore che si desidera cambiare. Quando lo sfondo cambia colore, usare la ruota **DATA** per impostare il valore.

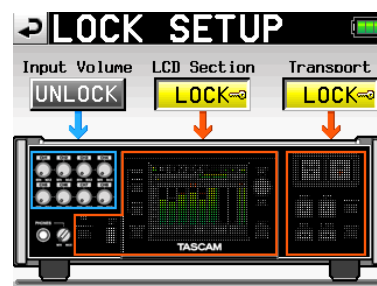


ICON TYPE (visualizzazione dello stato della pila):

Si può impostare l'icona per la visualizzazione dello stato della pila toccando il pulsante BARS ( / ) o VOLTS ( / ). Il valore di default è BARS.

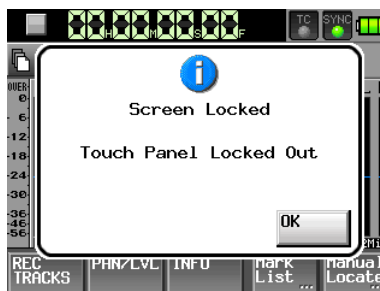
Funzione Panel Lock

Premere il tasto **MENU** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** sul pannello frontale per aprire la schermata in cui abilitare o disabilitare tutte le operazioni dal pannello frontale.



Il pannello frontale è diviso in tre sezioni. Si può bloccare o sbloccare ognuna di queste sezioni separatamente.

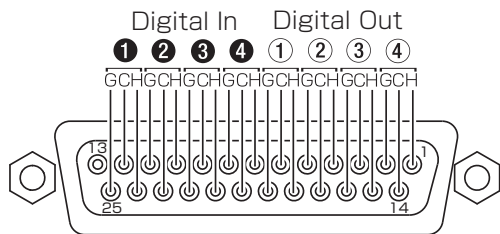
Se si tenta di operare su un controllo bloccato, appare il seguente messaggio.





Connettore Digital I/O

Il connettore **Digital I/O** sul pannello laterale sinistro è di tipo D-sub 25 pin AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) per l'ingresso e l'uscita di audio digitale. La piedinatura è illustrata qui sotto.



Durata della registrazione

La tabella mostra i tempi di registrazione possibili su varie card CF per ogni formato di registrazione disponibile.

Formato di registrazione e numero di tracce	Capacità della card CF		
	8 GB	16 GB	32 GB
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	3 ore 9 mi- nuti	6 ore 18 minuti	12 ore 36 minuti
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + mix stereo	2 ore 31 minuti	5 ore 2 mi- nuti	10 ore 5 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce	2 ore 54 minuti	5 ore 47 minuti	11 ore 34 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce + mix stereo	2 ore 19 minuti	4 ore 38 minuti	9 ore 16 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	2 ore 6 mi- nuti	4 ore 12 minuti	8 ore 24 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + mix stereo	1 ora 41 minuti	3 ore 22 minuti	6 ore 43 minuti
24 bit, 48 kHz, 8 tracce	1 ora 56 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 43 minute
24 bit, 48 kHz, 8 tracce + mix stereo	1 ora 33 minuti	3 ore 5 mi- nute	6 ore 10 minuti
24 bit, 88.2 kHz, 8 tracce	1 ora 3 mi- nuti	2 ore 6 mi- nuti	4 ore 12 minuti
24 bit, 96 kHz, 8 tracce	58 minuti	1 ora 56 minuti	3 ore 51 minuti
24 bit, 176.4 kHz, 4 tracce	1 ora 3 mi- nuti	2 ore 6 mi- nuti	4 ore 12 minuti
24 bit, 192 kHz, 4 tracce	58 minuti	1 ora 56 minuti	3 ore 51 minuti


- I tempi di registrazione mostrati sopra sono approssimativi. Possono differire in base alla card CF usata.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono relativi a una registrazione continua, ma esprimono piuttosto il tempo totale registrabile per ogni card CF.

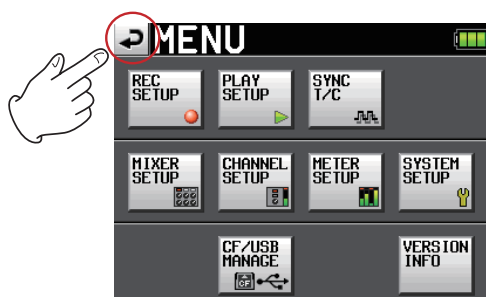
4 – Registrazione e riproduzione

In questo capitolo, vengono spiegate le operazioni per la registrazione con un microfono. Il display di questa unità funziona come un pannello sensibile al tocco. Si può operare usando i tasti e toccando i pulsanti del pannello.

NOTA

Questa unità può registrare un massimo di 8 tracce separate e una traccia stereo (quando la frequenza di campionamento è impostata a 44.1 o 48 kHz). Il massimo numero di ingressi è 8. La traccia stereo registra un mix stereo delle 8 tracce registrate.

In ogni schermata eccetto la schermata principale, un pulsante “” appare in alto a sinistra. Toccare questo pulsante per tornare alla schermata precedente.



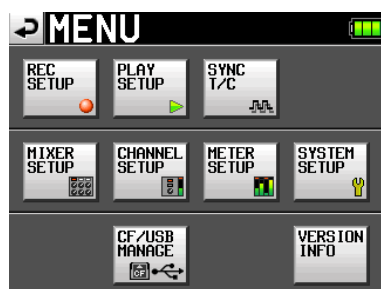
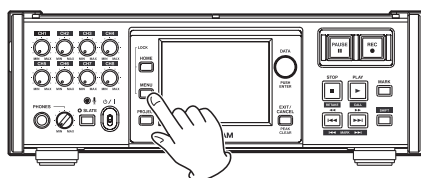
Preparare la registrazione

Formattazione della card CF

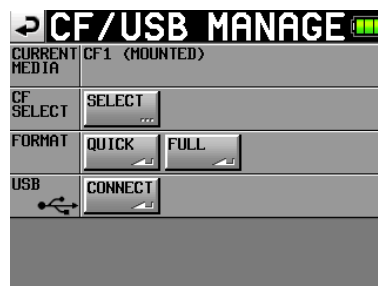
CAUTELA

- La formattazione della card elimina tutti i dati al suo interno.
- Formattare le card CF con questa unità (se una card CF viene formattata da PC o altri dispositivi potrebbero verificarsi errori).
- Le card CF con capacità di 2 GB o meno formattate da questa unità potrebbero essere viste dal computer come senza più ulteriore spazio, impedendo la scrittura di file e cartelle.

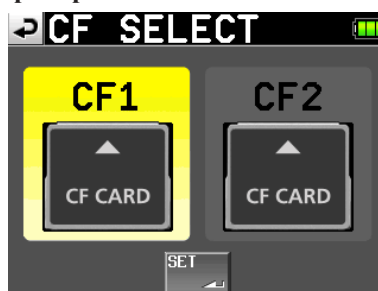
- 1 Premere il tasto MENU sul pannello frontale per aprire la schermata MENU.



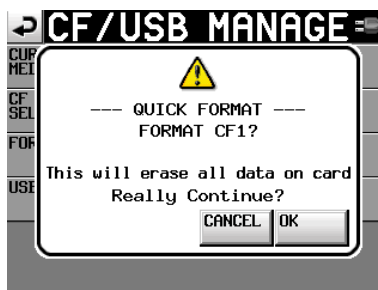
- 2 Toccare il pulsante CF/USB MANAGE per aprire la schermata CF/USB MANAGE.



- 3 Toccare il pulsante SELECT... vicino alla voce CF SELECT per aprire la schermata CF SELECT.



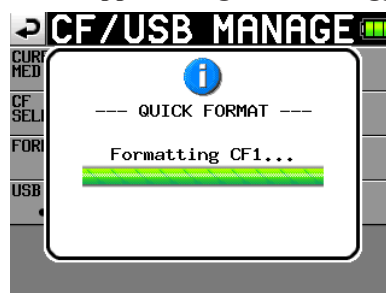
- 4 Toccare il pulsante per la card CF che si vuole formattare. Lo sfondo della card CF selezionata appare in giallo.
- 5 Toccare il pulsante SET per confermare e tornare alla schermata CF/USB MANAGE.
- 6 Toccare il pulsante QUICK vicino alla voce FORMAT. Apparirà il seguente messaggio.



NOTA

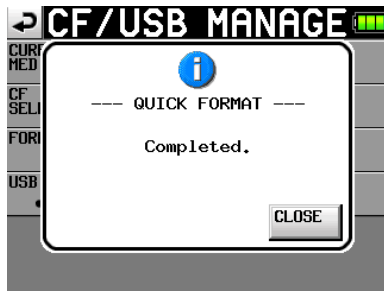
Se nessuna card CF è inserita in quello slot, appare il messaggio: “CF1/CF2 Is not available”.

- 7 Toccare il pulsante OK del messaggio. Durante la formattazione, appare il seguente messaggio.

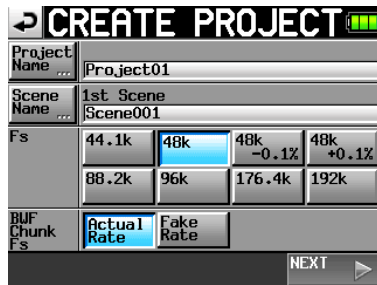


Quando la formattazione termina, appare il seguente messaggio.

4 – Registrazione e riproduzione



- 8 Toccare il pulsante **CLOSE** del messaggio. La schermata **CREATE PROJECT** si apre automaticamente.



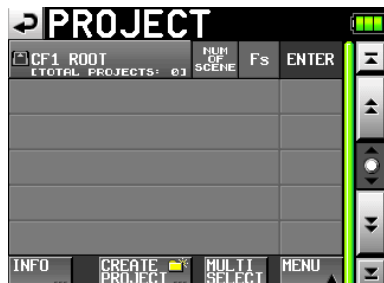
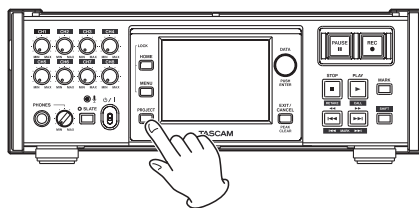
- 9 Per creare un nuovo progetto, seguire la procedura iniziando dal passo 2 nella seguente sezione “Creare un nuovo progetto”.

NOTA

Formattare le card CF con questa unità (se una card CF viene formattata da PC o altri dispositivi potrebbero verificarsi errori).

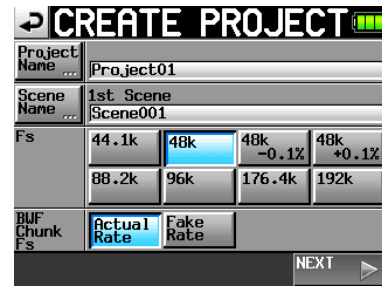
Creare un nuovo progetto

- 1 Premere il tasto **PROJECT** sul pannello frontale per aprire la schermata **PROJECT**.



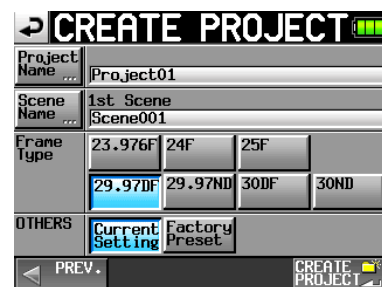
- 2 Toccare il pulsante **CREATE PROJECT** per aprire la schermata **CREATE PROJECT**.

La schermata **CREATE PROJECT** ha due pagine.



Nella prima pagina, si possono impostare il nome del progetto, il nome della prima scena creata, la frequenza di campionamento e la frequenza di campionamento scritta in BWF Chunk.

Toccare il pulsante **NEXT** per aprire la pagina successiva.



Impostare il tipo di Frame per il progetto o selezionare il **Factory preset** da questa pagina.

- 3 Al termine delle impostazioni toccare il pulsante **CREATE PROJECT**.



NOTA

Se esiste già un progetto con lo stesso nome, il pulsante **CREATE PROJECT** appare in grigio e non si potrà creare un nuovo progetto. In questo caso premere il pulsante "Project Name" sullo schermo (si apre la schermata Project Name Edit). Cambiare il nome del progetto. Dopodiché, premere il pulsante "Enter" o premere la ruota DATA.

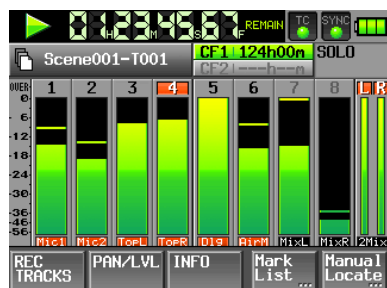
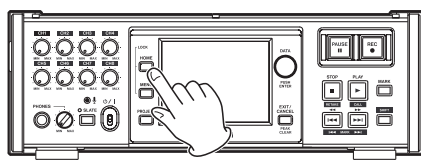
- 4 Premere il pulsante **OK** del messaggio di conferma che appare.

La schermata principale si riapre.

Impostare il Master Clock

- 1 Premere il tasto **HOME** sul pannello frontale per aprire la schermata principale.

4 – Registrazione e riproduzione



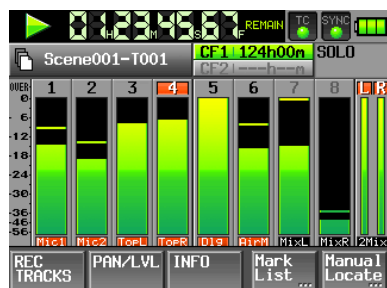
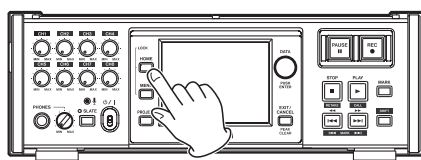
- 2 Toccare il pulsante SYNC per aprire la schermata SYNC T/C in cui si può impostare il Clock.



- 3 Selezionare il Master Clock che si vuole usare dalla voce MASTER della schermata SYNC T/C.

Impostare la registrazione delle tracce

- 1 Premere il tasto HOME sul pannello frontale per aprire la schermata principale.



- 2 Toccare il pulsante REC TRACKS per aprire la pagina REC TRACKS della schermata REC SETUP.



Nella pagina REC TRACKS si possono armare o meno le tracce per la registrazione. Toccare i pulsanti Record sotto i misuratori di livello per armare la traccia corrispondente.

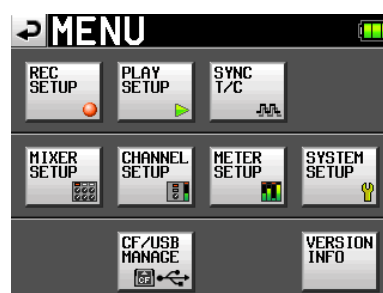
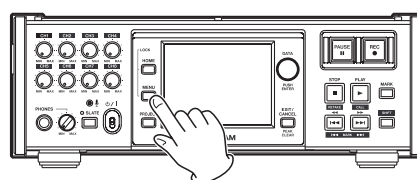
Quando una traccia è armata, il pulsante appare in rosso.

NOTA

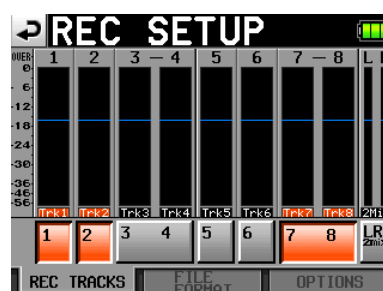
- Quando la frequenza di campionamento è 44.1 kHz o 48 kHz, per registrare un mix stereo contemporaneamente alle tracce separate (1-8), attivare la funzione LR 2MIX. Il mixer interno crea un mix stereo delle altre tracce.
- Si può anche aprire la pagina "REC TRACKS" per impostare la funzione Record premendo il tasto MENU per aprire la schermata "MENU" e toccando il pulsante "REC SETUP".

Impostare il formato del file

- 1 Premere il tasto MENU sul pannello frontale per aprire la schermata MENU.

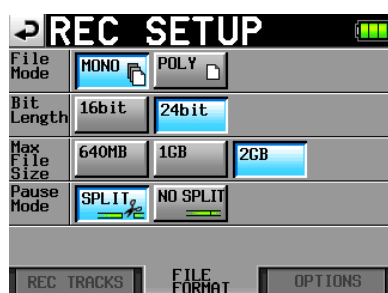


- 2 Toccare il pulsante REC SETUP per aprire la schermata REC SETUP.



4 – Registrazione e riproduzione

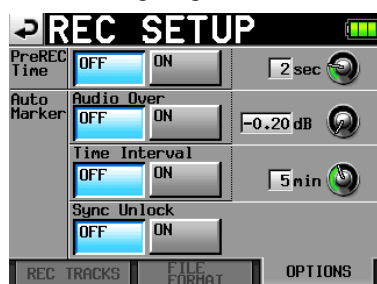
- 3 Toccare il tab **FILE FORMAT** per aprire la schermata seguente.



Dal tab **FILE FORMAT**, si può impostare la modalità file, la profondità di bit, la dimensione massima del file e il comportamento della registrazione in pausa.

Effettuare altre impostazioni di registrazione

Toccare il tab **OPTIONS** per aprire la schermata seguente.

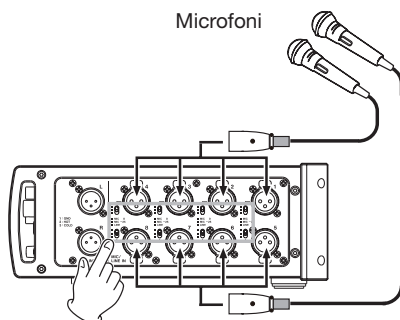


Nella pagina **OPTIONS** si può impostare il tempo di pre-registrazione e l'uso dei marcatori automatici.

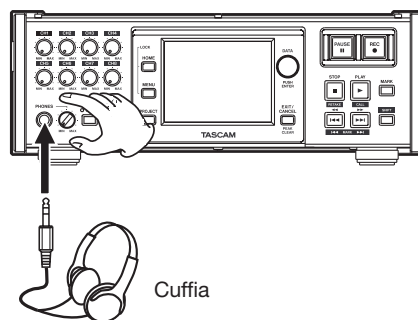
Collegare microfoni e cuffia

Collegare un microfono al connettore **MIC/LINE**.

Impostare su **MIC 0** tutti i selettori **MIC/LINE** vicini ai connettori di ingresso sul pannello laterale destro.



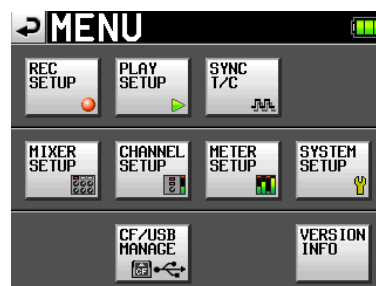
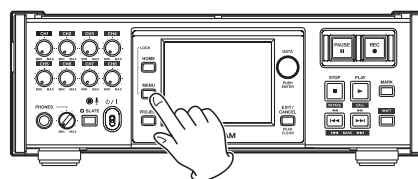
Collegare la cuffia alla presa **PHONES** sul pannello frontale. Tenere il pomello della cuffia su **MIN** (tutto a sinistra) quando si collega la cuffia.



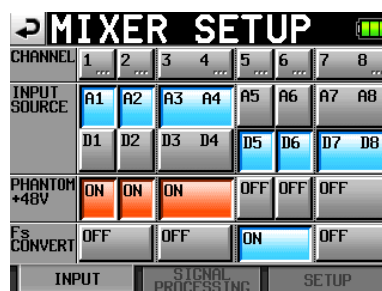
Cuffia

Quando si usa un microfono a condensatore, seguire la procedura qui sotto per attivare l'alimentazione Phantom.

- 1 Premere il tasto **MENU** sul pannello frontale per aprire la schermata **MENU**.



- 2 Toccare il pulsante **MIXER SETUP** per aprire la schermata **MIXER SETUP**.



- 3 Toccare i pulsanti vicino alla voce **PHANTOM +48V** della pagina **Input** per attivare l'alimentazione Phantom sui canali desiderati.

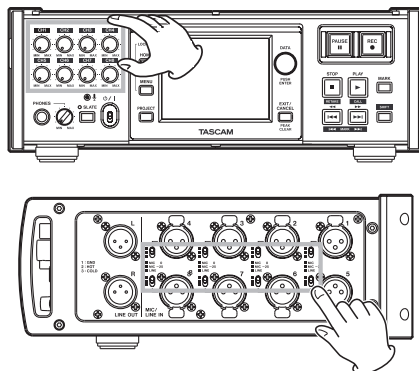
CAUTELA

- Assicurarsi che la Phantom Power sia su **OFF** prima di collegare un dispositivo con livello di linea al connettore **MIC/LINE IN** per non danneggiare il dispositivo collegato.
- Assicurarsi che la Phantom Power sia **OFF** prima di collegare o scollegare un microfono a condensatore al connettore **MIC/LINE IN** per non danneggiare il microfono o questa unità.
- Non collegare microfoni dinamici al connettore **XLR** a cui è fornita la Phantom Power per non danneggiare il microfono o questa unità.

4 – Registrazione e riproduzione

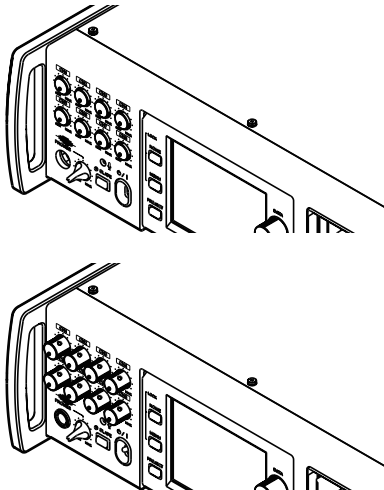
regolare di nuovo il livello di ingresso con il pomello Trim di ingresso.

L'area del nome del canale sotto il misuratore mostra il valore di guadagno per un attimo.



NOTA

Premendo sul pomello Trim di ingresso, questo rientra per proteggerlo da operazioni accidentali. Quando il pomello è estratto può venire ruotato.



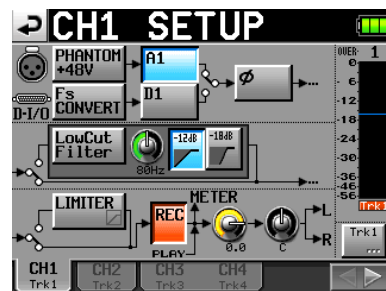
Monitorare l'ingresso

Toccare il pulsante **PAN/LVL** della schermata principale per aprire la schermata seguente in cui si possono regolare il livello e il pan. Il segnale mixato di tutti i canali dopo queste regolazioni viene mandato in uscita per il monitoraggio in cuffia e monitor esterni.



In modalità Solo, il pomello **PAN** o **2Mix/LVL** non può essere selezionato.

Si possono effettuare queste regolazioni anche dalle schermate **CHx SETUP**.



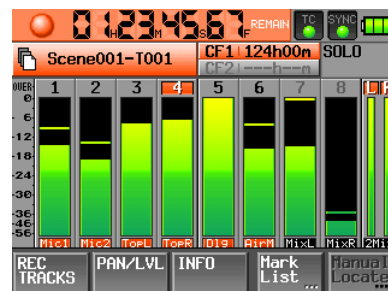
NOTA

Se la frequenza di campionamento è impostata su 44.1 o 48 kHz, si può registrare contemporaneamente il mix stereo dei canali con i propri livelli e pan opportunamente regolati.

Effettuare una registrazione

Premere il tasto **REC** per avviare la registrazione.

Il trasporto in alto a sinistra della schermata principale cambia stato, visualizzando una parte dello sfondo della schermata principale in rosso, indicando che l'unità è in registrazione. Il contatore inizia il conteggio del tempo.



Se si preme questo tasto durante la registrazione, la registrazione del file corrente si ferma, ma continua in un nuovo file.

NOTA

- Se si preme il tasto **REC** per meno di 4 secondi dopo l'inizio della registrazione, l'unità non inizierà la registrazione di un nuovo Take.
- Se esiste un file con il Take 999, non è possibile un'ulteriore registrazione di un Take.

Fermare la registrazione

Premere il tasto **STOP [RETAKE]** per fermare la registrazione.

Funzione RETAKE

Premere il tasto **STOP (RETAKE)** mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per cancellare l'ultimo Take registrato.

Se è stato registrato contemporaneamente un 2Mix Take, anch'esso viene cancellato.

Se è stato premuto il tasto **REC** durante la registrazione

4 – Registrazione e riproduzione

per registrare Take multipli consecutivi, la funzione Retake è possibile solo dall'inizio della registrazione dell'ultimo Take.

Funzione Voice Memo e Slate Tone

Tenere premuto il tasto **SLATE** sul pannello frontale per più di 0.5 secondi per registrare momentaneamente il segnale attraverso il microfono incorporato sul pannello frontale o un suono dell'oscillatore interno. Impostare quale segnale Slate registrare, se dal microfono o Slate Tone dalla pagina **PREFERENCES** della schermata **SYSTEM SETUP**.

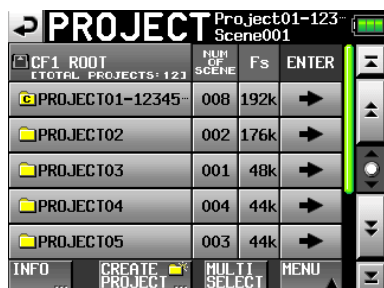
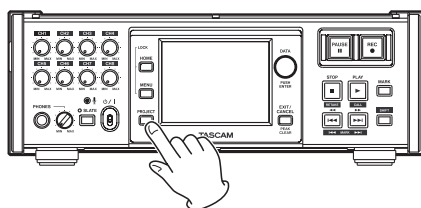
NOTA

Per prevenire operazioni accidentali del tasto **SLATE**, deve essere tenuto premuto brevemente per attivare questa funzione.

Riprodurre una registrazione

Selezionare un progetto/Scene/Take

- 1 Premere il tasto **PROJECT** sul pannello frontale per aprire la schermata **PROJECT**.



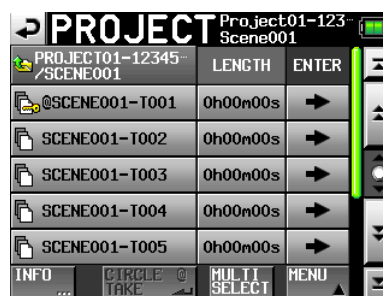
NOTA

In alternativa, premere sull'area del nome Scene/Take della schermata principale per aprire la schermata "PROJECT".

- 2 Toccare il pulsante "➡" vicino al progetto che si vuole riprodurre per aprire la schermata di selezione delle scene.



- 3 Toccare il pulsante "➡" vicino alla scena che si vuole riprodurre per aprire la schermata di selezione dei Take.



- 4 Toccare il pulsante "➡" vicino al Take che si vuole riprodurre.

Se il Take è nel progetto correntemente selezionato, appare un messaggio **Load selected Take?**.

Se il Take non è nel progetto corrente, appare un messaggio **Selected Take is in another project**.



Il messaggio sopra appare quando il Take è nel progetto corrente.



Il messaggio sopra appare quando il Take non è nel progetto corrente.

- 5 Toccare il pulsante **OK** del messaggio di conferma. Al termine del caricamento appare la schermata principale.

Avviare la riproduzione

Premere il tasto **PLAY [CALL]**.

Premere il tasto **PAUSE** per pausare la riproduzione.

Premere di nuovo il tasto **PLAY [CALL]** per ripristinare la riproduzione.

Premere il tasto **STOP [RETAKE]** per fermare la riproduzione.

Premere brevemente i tasti **◀◀ [I◀◀]** e **▶▶ [▶▶I]** per cambiare il Take.

4 – Registrazione e riproduzione

Tenere premuti questi tasti per la ricerca avanti e indietro durante la riproduzione.

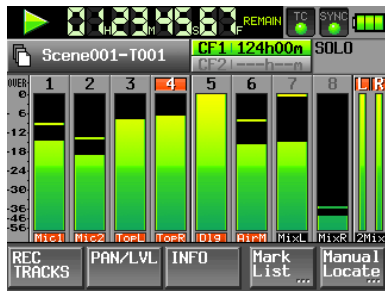
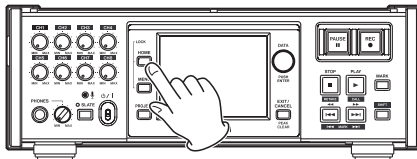
NOTA

Nella schermata **PLAY SETUP**, si può impostare la riproduzione solo del Take correntemente selezionato oppure di tutti i Take della scena corrente.

Mixare il suono in riproduzione

Usare il mixer interno per mixare le tracce registrate in stereo e mandarle sia in uscita che alla presa **PHONES**.

- 1 Premere il tasto **HOME** sul pannello frontale per aprire la schermata principale.



- 2 Toccare il pulsante **PAN/LVL** della schermata principale per aprire la pagina **PAN/LVL**.



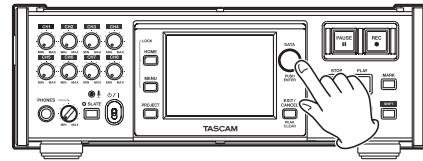
Pomelli **PAN**: usare questi pomelli per regolare la posizione sinistra-destra nel bus stereo.

Pomello **2Mix LVL**: usare questo pomello per regolare il livello mandato al bus stereo.

In modalità **Solo**, i pomelli **PAN** o **2Mix LVL** non possono essere selezionati.

- 3 Toccare il pomello che si vuole regolare.

Usare la ruota **DATA** sul pannello frontale per regolare questo parametro.



SUGGERIMENTO

Premere la ruota **DATA** mentre la si gira per effettuare regolazioni con incrementi più larghi. È utile per effettuare più velocemente regolazioni grossolane.

Funzione CALL

Mentre si preme il tasto **SHIFT**, premere il tasto **PLAY (CALL)** per usare la funzione **CALL** (posizionamento sul punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dall'attesa) e mettere l'unità in modalità attesa di riproduzione.

5 – Specifiche

Generali

Supporti di registrazione

Card CF (card CompactFlash)

File system

FAT32

Formato file

BWF (polifonico, monofonico)

Numero di canali

8 canali (44.1/48/88.2/96 kHz)

8 canali + stereo mix (44.1/48 kHz)

4 canali (176.4/192 kHz)

Quantizzazione bit

16 bit/24 bit

Frequenza di campionamento

44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192 kHz

(47.952/48.048: 48 kHz \pm 0,1% pull-up/pull-down)

Clock di riferimento

Interno, Word in, Video in, Digital in (CH 1-2, CH 3-4, CH 5-6, CH 7-8)

Timecode frame rate

23.976, 24, 25, 29.97 DF, 29.97 NDF, 30 DF, 30 NDF

Microfono incorporato

Omnidirezionale, mono

Limiter

Attack time: 3 msec

Release time: 300 msec

Threshold: -5 dBFS

Ratio: 32:1

Filtro Low Cut

Frequenza Cut off: 40/80/120 Hz

Slope: -12 dB/OCT. -18dB/OCT

Dati degli ingressi e uscite audio

Ingresso e uscita audio analogico

Connettori MIC IN/LINE IN (1-8)

Presse: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

- Quando è selezionato **LINE**:

Impedenza di ingresso: 10 k Ω

Livello di ingresso nominale (Livello Rif.: -9 dB):
+ 6 dBu (1,55 Vrms)

Livello di ingresso nominale (Livello Rif.: diverso da -9 dB):
+ 4 dBu (1,23 Vrms)

Massimo livello di ingresso: +15 dBu (4,36 Vrms), +18 dBu (6,16 Vrms), +20 dBu (7,75 Vrms), + 22 dBu (9,76 Vrms), +24 dBu (12,28 Vrms) [selezione]

- Quando è selezionato **MIC -25**:

Impedenza di ingresso: 2.4 k Ω

Minimo livello di ingresso: -45 dBu (4,36 Vrms)

Massimo livello di ingresso: +11 dBu (2,75 Vrms)

- Quando è selezionata **MIC 0**:

Impedenza di ingresso: 2,4 k Ω

Minimo livello di ingresso: -70 dBu (0,25 mVrms)

Massimo livello di ingresso: -14 dBu (0,15 Vrms)

Connettori LINE OUT (L/R)

Presse: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di uscita: 100 Ω

Livello di uscita nominale (Livello Rif.: -9 dB):
+ 6 dBu (1,55 Vrms)

Livello di uscita nominale (Livello Rif.: diverso da -9 dB):
+ 4 dBu (1,23 Vrms)

Massimo livello di uscita: +15 dBu (4,36 Vrms), +18 dBu (6,16 Vrms), +20 dBu (7,75 Vrms), + 22 dBu (9,76 Vrms), +24 dBu (12,28 Vrms) [selezione]

Connettore PHONES

Presse: 6,3 mm (1/4") stereo standard

Massimo livello di uscita: 100 mW + 100 mW o più
(THD+N 1% o meno, su 32 Ω)

Ingresso e uscita audio digitale

Connettore Digital I/O

Presse: D-Sub 25 pin

Formato: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)

Tensione minima di ingresso: 200 mVp-p

Tensione massima di ingresso: 7 Vp-p

Tensione di uscita: 3.5 Vp-p

Connettore Digital OUT

Presse: BNC

Formato: AES3-2003/AES-3id-2001 (AES/EBU)

Tensione di uscita: 1 Vp-p/75 Ω

Controllo ingressi e uscite

Connettore EXT DC \equiv IN

Presse: XLR4-32 (1: -, 2: NC, 3: NC, 4: +)

Tensione di ingresso: 11-16 V (2A)

Connettore CASCADE/WORD/VIDEO IN

Presse: BNC

Tensione di ingresso: 5 V TTL equivalente

Impedenza di ingresso: 75 Ω \pm 10%

Deviazione della frequenza consentita per il sincronismo esterno: ± 100 ppm

Connettore CASCADE/WORD OUT

Presa: BNC

Tensione di uscita: 5 V TTL equivalente

Impedenza di uscita: $75 \Omega \pm 10\%$

Frequenza di campionamento: 44.1/48/48 pull-up/48 pull-down/88.2/96/176.4/192 kHz

Connettore TIME CODE IN

Presa: BNC

Tensione di ingresso: 0,5 - 5 Vp-p

Impedenza di ingresso: 10 k Ω

Connettore TIME CODE OUT

Presa: BNC

Tensione di uscita: 2,0 Vp-p

Impedenza di uscita: 600 k Ω

Porta USB

Porta: USB tipo B 4 pin

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED (480 MHz)

Connettore KEYBOARD

Presa: mini DIN

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

Ingresso (MIC/LINE) \rightarrow LINE OUT:

20 Hz - 20 kHz	0 dB ($\pm 0,5$ dB)	Fs = ALL
a 40 kHz	-1 dB ($\pm 1,0$ dB)	Fs = 88.2/96 kHz
a 80 kHz	-3 dB ($\pm 1/-2$ dB)	Fs = 176.4/192 kHz

Distorsione

Ingresso (LINE) \rightarrow LINE OUT: 0,003% o meno
(Livello Rif.: quando -20 dB, ingresso +23 dBu, 1 kHz, AES-17 LPF)

Ingresso (MIC -25) \rightarrow LINE OUT: 0,02% o meno
(Livello Rif.: quando -20 dB, ingresso -10 dBu, Trim +20 dB, 1 kHz, AES-17 LPF)

Ingresso (MIC 0) \rightarrow LINE OUT: 0,02% o meno
(Livello Rif.: quando -20 dB, ingresso -35 dBu, Trim +20 dB, 1 kHz, AES-17 LPF)

Rapporto S/N

Ingresso (LINE) \rightarrow LINE OUT: 110 dB o più (22 kHz LPF pesato-A)

Ingresso (MIC -25) \rightarrow LINE OUT: 100 dB o più (22 kHz LPF pesato-A)

Ingresso (MIC 0) \rightarrow LINE OUT: 100 dB o più (22 kHz LPF pesato-A)

Compatibilità del computer

Visitare il sito TASCAM (www.tascam.com) per le più recenti informazioni circa la compatibilità OS.

Windows

Pentium 300 MHz o più veloce

128 MB RAM o più

Porta USB 2.0

Macintosh

Power PC G3, G4, Intel Mac 266 MHz o più veloce

64 MB RAM o più

Porta USB 2.0

USB controller raccomandato

Chipset Intel

OS supportati

Windows XP, Windows Vista, Windows 7

Macintosh Mac OS X 10.2 o successivi

Altre specifiche

Alimentazione

AC 100-240 V, 50-60 Hz (alimentatore AC PS-1225L)

10 pile AA (alcaline o NiMH)

Pila DC esterna (DC 11-16 V, 2A)

Durata delle pile (uso continuativo)

Pila tipo NP (Li-Ion: 14,8 V/4,6 Ah (68 W))

Circa 5 ore (tempo riproduzione JEITA)

Circa 5 ore (tempo registrazione JEITA)

Pila tipo AA (NiMH)

Circa 2 ore (tempo riproduzione JEITA)

Circa 2 ore (tempo registrazione JEITA)

(48 kHz, 24 bit, 8 ch, con Phantom Power spenta. Varia a seconda delle condizioni operative.

Consumo: 18 W

Dimensioni (L x A x P)

270 x 99,7 x 260 mm (senza sporgenze)

Peso: 3,65 kg (pile escluse)

Temperatura di esercizio: 0-40°C

5 – Specifiche

Dimensioni

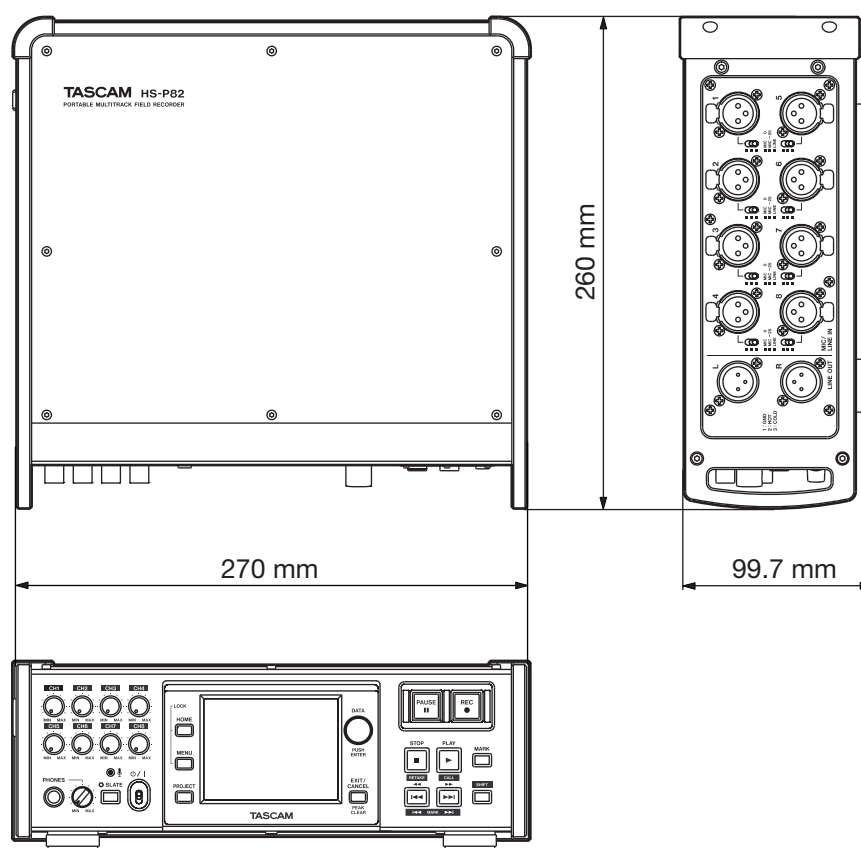
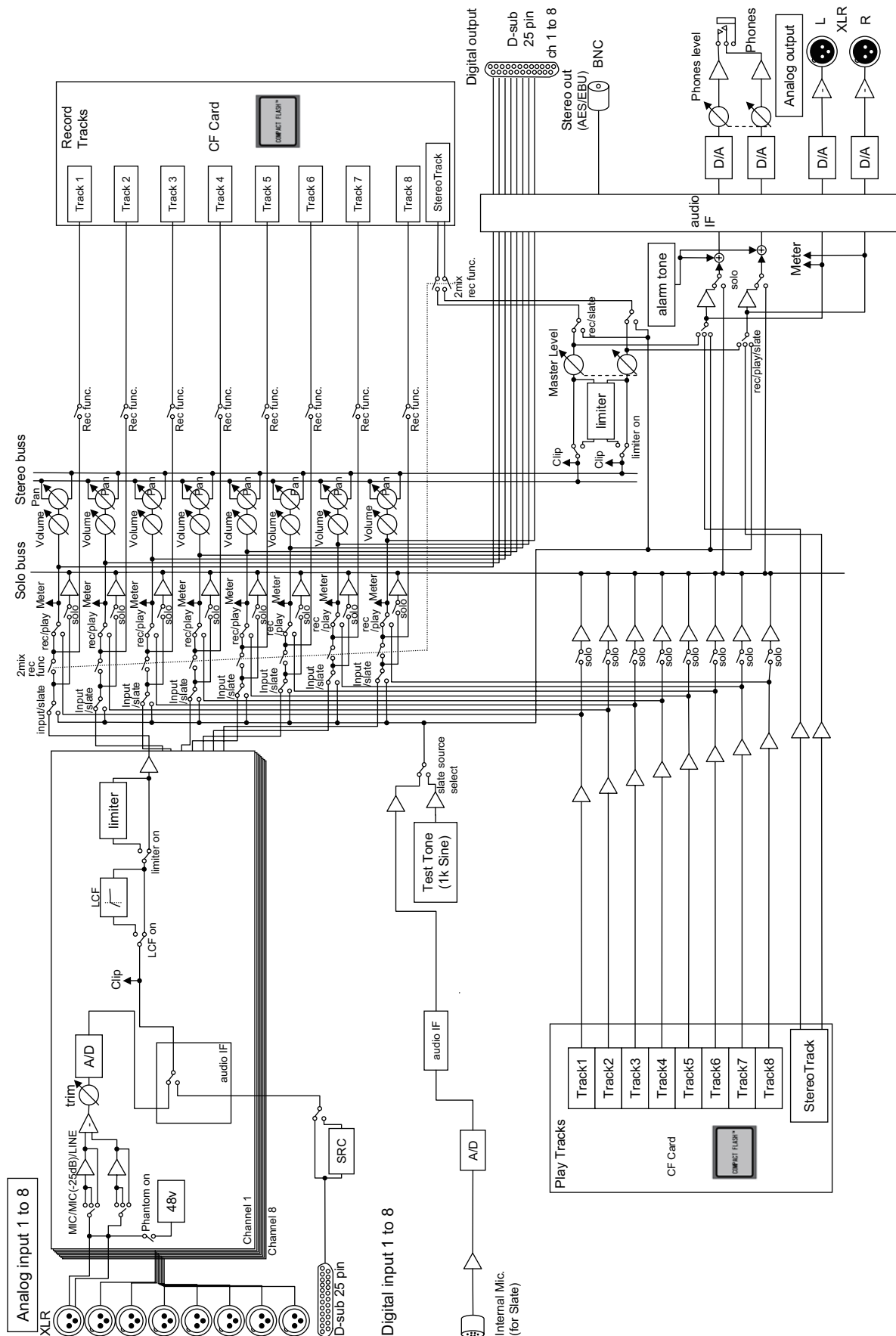


Diagramma a blocchi





HS-P82

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan

www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888

5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511

Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, UK

www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de