

Indice dei contenuti

Nuove funzioni del firmware V2.00.....	1	Nuove funzioni del firmware V1.04	11
Operatività migliorata quando la voce REC MODE della pagina REC MODE è impostata su Mirror	2	Aggiunta modalità Mid-side (MS) di collegamento microfonico ...	11
Aggiunta impostazione DELETE MODE.....	2	Aggiunta della funzione Trim Group	12
Modifica dei nomi di un Take registrato allo stesso tempo come un mix stereo (LR 2mix)	3	Aggiunta la funzione Zero Trim	12
Funzione che richiede di tenere premuto il pulsante per interrompere la registrazione.....	3	Nuove funzioni del firmware V1.02	13
Aggiunta la modalità di visualizzazione del tempo TC GEN.....	4	Cambiato il termine "scene" in "cartella"	13
Nuovo modo per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo nella schermata principale.....	4	Aggiunta di numero progetto, numero cartella e indicazioni numero di Take	14
Menu a discesa aggiunto al tasto del nome del Take nella schermata principale.....	4	Aggiunta di un pulsante per l'immissione della data	14
Aggiunte le funzioni dei tasti di scelta rapida per le tastiere collegate ...	4	Aggiunta la funzione di modifica del nome del Take successivo ...	15
Aggiunta l'impostazione Bit Length alla schermata CREATE PROJECT...	4	Selezione della cartella per la registrazione di file mono.....	15
Nuovi messaggi a comparsa aggiunti al firmware V2.00	5	Limitazioni alle operazioni di registrazione	16
Nuove funzioni del firmware V1.20.....	5	Modifica del livello di riferimento di default.....	16
Funzione Line Input Trim	6		
Funzione Take Rename.....	6		
Funzione TC SYNC REC.....	6		
Nuovo messaggio pop-up aggiunto al firmware HS-P82 V1.20.....	6		
Nuove funzioni del firmware V1.10.....	7		
Funzione di registrazione Mirror	7		
Tempi di registrazione quando è impostata la registrazione Mirror ...	9		
Lo stato Slate On ora può essere mantenuto	9		
Aggiunta la visualizzazione di End Time Code per il Take.....	9		
Nuovi messaggi pop-up aggiunti alla versione HS-P82 V1.10 ...	10		

Nuove funzioni del firmware V2.00

Le seguenti nuove funzioni sono state aggiunte nel firmware V2.00

- L'operatività quando la voce REC MODE della pagina REC MODE è impostata su Mirror è stata migliorata.
- Se la voce REC Mode della pagina REC MODE è impostata su Mirror e la registrazione Mirror è attivata, quando un Take viene eliminato, può essere selezionato RENAME o DELETE come operazione per il Take dell'altra card CF, non quella corrente.
- Quando si cambia il nome di un Take registrato allo stesso tempo come un mix stereo (LR 2mix), anche il nome del file mix stereo (~_ST.wav) ora verrà cambiato.
- Per evitare di interrompere inavvertitamente la registrazione, è stata aggiunta una funzione che richiede di tenere premuto il pulsante per interrompere la registrazione.
- È stata aggiunta una modalità TC GEN che mostra il tempo del generatore TC nella visualizzazione del tempo nella schermata principale.
- Un menu a tendina viene ora utilizzato per cambiare la modalità di visualizzazione della schermata principale.
- Premendo il pulsante del nome del Take nella schermata principale si apre un menu a tendina, consentendo di operare facilmente su di esso.
- Sono state aggiunte le funzioni dei tasti di scelta rapida per le tastiere collegate.
- È stata aggiunta l'impostazione Bit Length alla schermata CREATE PROJECT. Insieme a questo, la schermata CREATE PROJECT è stata ampliata a tre pagine e un pulsante CREATE PROJECT appare ora su ogni pagina.

Operatività migliorata quando la voce REC MODE della pagina REC MODE è impostata su Mirror

È stata migliorata l'operatività quando la voce REC MODE della pagina REC MODE è impostata su Mirror.

- I progetti e le scene con gli stessi nomi sono sempre creati su entrambe le card CF.
- Quando il nome di un Take o di un progetto corrente viene cambiato, il nome del Take o del progetto corrente dell'altro, non la card CF corrente ora verrà cambiato.
- Il ReTake (tasti SHIFT + STOP) ora funzionerà anche sul Take dell'altra, card CF, non quella corrente.
- Quanto segue è stato aggiunto come condizione che disattiva la registrazione Mirror (vedi "Funzione di registrazione Mirror" in "Nuove funzioni del firmware V1.10").
 - Quando un progetto esiste sulla card CF non corrente che ha lo stesso nome del progetto in corso, ma con diversa frequenza di campionamento o le impostazioni del tipo di frame del codice tempo.

NOTA

- Se la voce REC Mode della pagina REC MODE è impostata su Mirror ma una condizione disabilita la registrazione Mirror, i Take e i nomi di progetti correnti sulla card CF non corrente non verranno modificati. (Vedi "Condizioni che rendono la registrazione non possibile" sotto "Funzione di registrazione Mirror" in "Nuove funzioni del firmware V1.10")
- Quando le impostazioni del tipo di registrazione Mirror, la frequenza di campionamento e il frame timecode devono essere gli stessi per i progetti con lo stesso nome su entrambe le card CF. Un messaggio a comparsa apparirà se si verifica una delle seguenti condizioni e un progetto esiste nell'altra card CF, non quella corrente che ha lo stesso nome del progetto in corso, ma ha diverse impostazioni del tipo di frequenza di campionamento o del frame del codice temporale.
 - L'impostazione REC Mode è cambiata a Mirror
 - L'unità è accesa quando REC Mode è impostato su Mirror
 - Un progetto viene caricato quando REC Mode è impostato su Mirror
 - 2 card CF vengono caricate quando REC Mode è impostato su Mirror

In questo caso, toccare il pulsante CREATE per aprire la schermata CREATE PROJECT e creare un nuovo progetto.

La registrazione Mirror non sarà possibile se si tocca il pulsante CANCEL e non si crea un nuovo progetto.



Aggiunta impostazione DELETE MODE

Se la voce REC Mode della pagina REC MODE è impostata su Mirror e la registrazione Mirror è attivata, quando un Take viene eliminato, può essere selezionato RENAME o DELETE come operazione utilizzata per il Take con lo stesso nome dell'altra card CF, non quella corrente. Questa impostazione può essere modificata utilizzando la voce Mirror DELETE MODE che è stato aggiunto alla pagina REC MODE della schermata REC SETUP.



Pagina REC MODE della schermata REC SETUP

Opzioni

RENAME* (default):

Il nome del corrispondente Take nella card CF non corrente verrà modificato in base al formato RENAME sotto. Scegliere questa impostazione per utilizzare la CF card non corrente come supporto di backup, ad esempio.

DELETE :

Il Take corrispondente nella card CF non corrente verrà cancellato. Scegliere questa impostazione per mantenere lo stesso contenuto in entrambe le card CF.

* Formato RENAME

"~" + "nome originale del Take" + "_ora dell'eliminazione (ora, minuto, secondo)"

Esempio:

Nome del Take cancellato :Scene001-T001

Nome del Take dopo la cancellazione :~Scene001-T001_163504

NOTA

Quando i Take in modalità MONO vengono cancellati, il tempo di eliminazione osservato nel nome del file potrebbe essere diverso per ogni canale.

CAUTELA

Anche quando la registrazione Mirror con due card CF che hanno la stessa capacità, la card CF non corrente potrebbe esaurire lo spazio prima quando i Take vengono eliminati utilizzando l'impostazione RENAME. Essere consapevoli del fatto che, anche se una card CF esaurisce lo spazio, la registrazione sull'altra card CF continuerà, ma la registrazione Mirror diventerà impossibile.

Modifica dei nomi di un Take registrato allo stesso tempo come un mix stereo (LR 2mix)

Quando si cambia il nome di un Take registrato allo stesso tempo come un mix stereo (LR 2mix), anche il nome del file mix stereo (~_ST.wav) ora verrà cambiato.

Esempio:

- Lista Take prima che il nome del Take venga cambiato



- Cambiare il nome del Take selezionato



- Lista Take dopo che il nome del Take viene cambiato



Funzione che richiede di tenere premuto il pulsante per interrompere la registrazione

Per evitare di interrompere accidentalmente la registrazione, è stata aggiunta una funzione che richiede che vengano tenuti premuti i pulsanti per interrompere la registrazione. Questa impostazione richiede di tenere premuti i pulsanti per interrompere la registrazione con la voce REC STOP/PAUSE MODE aggiunta alla pagina REC MODE della schermata REC SETUP.



Pagina REC MODE della schermata REC SETUP

Opzioni

NORMAL (default):

Premendo il tasto **STOP/PAUSE** durante la registrazione si interrompe immediatamente/pausa la registrazione.

HOLD:

Tenendo premuto il tasto **STOP/PAUSE** per tre secondi durante la registrazione si ferma/mette in pausa la registrazione. Premendo il tasto **STOP/PAUSE** durante la registrazione per meno di tre secondi apparirà il seguente messaggio.



NOTA

- Se si modifica il nome di un file di un Take mix stereo, il nome dei file corrispondenti dei file singoli canali non verrà modificato.
- Se un "@" (Circle Take) è stato aggiunto a un file di un Take mix stereo, verrà mantenuto anche se il nome del Take viene cambiato. In altre parole, se "@" è stato aggiunto al nome prima di venire cambiato, "@" sarà ancora aggiunto al nome del file del Take mix stereo.

Esempio 1	Nome prima del cambio	Nome dopo il cambio
Nome del Take	Scene02-T001	2016-10-01
Nome del Take del mix stereo	@Scene02-T001_ST	@2016-10-01_ST

Tuttavia, se "@" non è stato aggiunto al nome prima che fosse cambiato, "@" non verrà aggiunto al nome del file del Take mix stereo anche se viene aggiunto al nome del Take modificato.

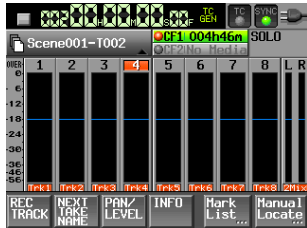
Esempio 2	Nome prima del cambio	Nome dopo il cambio
Nome del Take	Scene02-T001	@2016-10-01
Nome del Take del mix stereo	Scene02-T001_ST	2016-10-01_ST

Questa funzione influisce sulle operazioni di STOP/PAUSE utilizzando i seguenti controlli.

- Pannello frontale
- Tastiera PS/2
- RC-F82

Aggiunta la modalità di visualizzazione del tempo TC GEN

Una modalità TC GEN che mostra il tempo del generatore TC è stata aggiunta alla modalità di visualizzazione della schermata principale.



Nuovo modo per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo nella schermata principale

Un menu a tendina viene ora utilizzato per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo nella schermata principale.



Menu a discesa aggiunto al tasto del nome del Take nella schermata principale

Premendo il tasto del nome del Take nella schermata principale si apre un menu a tendina, consentendo facili operazioni su di esso.

Voce del menu	Significato
TAKE List	Aprire la schermata con l'elenco di Take del progetto/scena corrente.
CIRCLE @ TAKE	Aggiunge "@" o rimuove "@" all'inizio del nome del Take corrente (Circle Take).
EDIT NAME	Aprire la schermata di modifica del nome del Take corrente.



Aggiunte le funzioni dei tasti di scelta rapida per le tastiere collegate

I tasti su una tastiera collegata possono ora essere utilizzati per le seguenti funzioni.

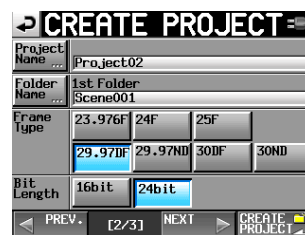
Tasto	Funzione
F12	Aprire la schermata di modifica del nome del Take corrente.
SHIFT+F12	Aprire la schermata con l'elenco di Take del progetto/scena corrente
Ctrl + @	Aggiunge "@" o rimuove "@" all'inizio del nome del Take corrente (Circle Take).

Aggiunta l'impostazione Bit Length alla schermata CREATE PROJECT

È stata aggiunta l'impostazione Bit Length alla schermata CREATE PROJECT. Insieme a questo, la schermata CREATE PROJECT è stata ampliata a tre pagine e un pulsante CREATE PROJECT appare ora su ogni pagina.



Pagina 1 della schermata CREATE PROJECT



Pagina 2 della schermata CREATE PROJECT



Pagina 3 della schermata CREATE PROJECT

NOTA

- A parte l'aggiunta dell'impostazione Bit Length, le operazioni non sono cambiate.
- Dopo aver creato un progetto, l'impostazione Bit Length può essere modificata nella pagina FILE FORMAT della schermata REC SETUP.

Nuovi messaggi a comparsa aggiunti al firmware V2.00

Messaggio	Significato e risposta	Nota
Cannot Edit read-only file.	I file che sono stati impostati di sola lettura nel file system non possono essere modificati.	
Cannot Mirror REC CF1/2 Project Fs/TC is different. Please Create a New Project.	La registrazione Mirror non è possibile perché i progetti con lo stesso nome sulle card CF 1 e 2 hanno frequenze di campionamento o il tipo di frame del codice di tempo diversi. Creare un nuovo progetto.	
Cannot Pause RECORD. To Pause: Press and Hold.	La funzione di sicurezza per evitare l'interruzione accidentale di una registrazione è abilitata, ed è stato rilevato solo una breve pressione. Tenere premuto il tasto per mettere in pausa.	Quando REC STOP/PAUSE MODE è impostato su HOLD, questo messaggio appare quando viene premuto il tasto PAUSE per un tempo breve.
Cannot set Mark point in read-only file.	I file che sono stati impostati di sola lettura nel file system non possono avere marcatori.	
Cannot Stop RECORD. To Stop: Press and Hold.	La funzione di sicurezza per evitare l'interruzione accidentale di una registrazione è abilitata ed è stato rilevato solo una breve pressione. Tenere premuto il tasto per interrompere.	Quando REC STOP/PAUSE MODE è impostato su HOLD, questo messaggio appare quando viene premuto il tasto STOP per un tempo breve.
--- Circle Take --- Did not Edit n Takes that are read-only.	Dal momento che alcuni file sono stati impostati in sola lettura nel file system, "@" non può essere aggiunto o rimosso dai rispettivi nomi dei Take.	n: numero di file che non possono essere modificati perché sono impostati di sola lettura nel file system.

Nuove funzioni del firmware V1.20

Le seguenti nuove funzioni sono state aggiunte nel firmware V1.20

- È stata aggiunta una funzione che consente di utilizzare le manopole di ingresso Trim per regolare i livelli di ingresso degli ingressi di linea (di seguito, la spiegazione dettagliata della funzione Line Input Trim).
- È stata aggiunta una funzione che consente di modificare i nomi dei Take (di seguito, la spiegazione dettagliata della funzione Take Rename).
- È stata aggiunta una funzione che consente l'avvio automatico della registrazione e pausa dell'unità in risposta allo stato di un segnale Timecode esterno (di seguito, la spiegazione dettagliata della funzione TC SYNC REC).
- È stata aggiunta una funzione che consente di premere il selettore DATA per mostrare brevemente i valori Trim di MIC/LINE sotto i misuratori, quando è aperta la schermata iniziale, la pagina REC TRACKS della schermata REC SETUP, la schermata CHANNEL SETUP o la schermata METER SETUP.
- Sono state aggiunte le opzioni EDIT NEXT TAKE PREFIX e EDIT NEXT TAKE NAME alla voce Function Key Assign della schermata REMOTE SETUP.
- È stata aggiunta una funzione quando è aperta una pagina di immissione caratteri o numeri che permette di cancellare tutti i caratteri/numeri premendo il tasto BACKSPACE mentre si tiene premuto il tasto SHIFT su una tastiera esterna (in precedenza, in una schermata di immissione di numeri, premendo il tasto Esc si eliminava l'immissione, ma questo è stato cambiato).
- È stata aggiunta una funzione che consente di premere i tasti di direzione ↑/↓ di una tastiera esterna per spostare il cursore all'inizio/fine di una riga di caratteri quando è aperta una schermata di immissione di caratteri.
- È stata aggiunta una funzione che consente di usare il tasto Esc sulla tastiera esterna allo stesso modo del tasto **EXIT/CANCEL** del pannello frontale dell'unità.
- È stata aggiunta una funzione che consente di usare i tasti F1-F4 su una tastiera esterna allo stesso modo dei tasti F1-F4 di un telecomando RC-F82.
- È stata aggiunta una funzione che consente di usare i tasti F5-F11 su una tastiera esterna allo stesso modo dei tasti dell'unità.

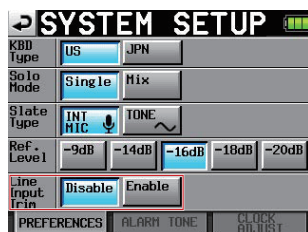
Assegnazione dei tasti F1-F11 su una tastiera esterna

Tasto	Funzione
F1	Come il tasto F1 dell'RC-F82 (definito dal tasto funzione F1 Key Assign della pagina della schermata REMOTE SETUP dell'RC-F82)
F2	Come il tasto F2 dell'RC-F82 (definito dal tasto funzione F2 Key Assign della pagina della schermata REMOTE SETUP dell'RC-F82)
F3	Come il tasto F3 dell'RC-F82 (definito dal tasto funzione F3 Key Assign della pagina della schermata REMOTE SETUP dell'RC-F82)
F4	Come il tasto F4 dell'RC-F82 (definito dal tasto funzione F4 Key Assign della pagina della schermata REMOTE SETUP dell'RC-F82)
F5	SKIP REW
F5 (tenere premuto)	REW
F6	SKIP FF
F6 (tenere premuto)	FF
F7	STOP
F8	PLAY
F9	PAUSE
F10	REC
F11	MARK
SHIFT+F5	MARK SKIP REW
SHIFT+F6	MARK SKIP FF
SHIFT+F7	RETAKE
SHIFT+F8	CALL



Funzione Line Input Trim

È stata aggiunta una funzione che consente di usare le manopole di ingresso Trim per regolare i livelli di ingresso degli ingressi di linea. È stata aggiunta la voce Line Input Trim nella pagina PREFERENCE della schermata SYSTEM SETUP. Se si imposta su "Enable", è possibile utilizzare le manopole di ingresso Trim per regolare i livelli di ingresso degli ingressi a livello di linea. Le opzioni includono MUTE e un intervallo da -20.0 dB a 20.0 dB.



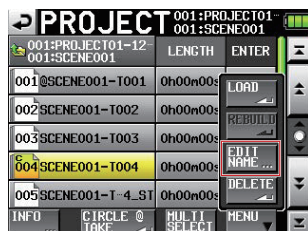
NOTA

- Allo stesso modo di quando si regola il livello di ingresso di un ingresso MIC, ruotando una manopola Trim farà sì che il valore del guadagno venga visualizzato brevemente nell'area di visualizzazione del nome della traccia sotto il misuratore della schermata iniziale.
- Se l'impostazione INPUT SOURCE è impostata su un ingresso digitale, il livello di ingresso non può essere regolato.

Funzione Take Rename

È stata aggiunta una funzione che consente di cambiare i nomi dei Take. Seguire la procedura descritta qui di seguito.

1. In una schermata di selezione Take, selezionare il Take che si desidera rinominare.
2. Toccare il tasto MENU della schermata di selezione Take per aprire un menu a comparsa (è stato aggiunto a questo menu a comparsa un pulsante EDIT NAME, mostrato nel riquadro rosso qui sotto).



3. Toccare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa per aprire la schermata TAKE NAME (in questa schermata TAKE NAME è possibile cambiare il nome del Take immesso).



NOTA

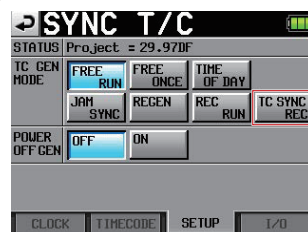
Quando sono selezionati più Take, non è possibile usare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa.

4. Modificare il nome di Take.
5. Toccare il pulsante Enter della schermata TAKE NAME o premere il selettore DATA per confermare il nome del Take modificato e tornare alla schermata di selezione dei Take.

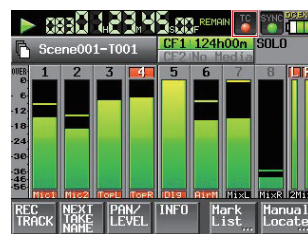
Funzione TC SYNC REC

È stata aggiunta una funzione che consente l'avvio automatico della registrazione e pausa dell'unità in risposta allo stato di un segnale Timecode esterno.

- È stato aggiunto il pulsante TC SYNC REC alla voce TC GEN MODE della pagina SETUP della schermata TC/SYNC. In modalità TC SYNC REC, la registrazione inizia quando l'unità si sincronizza con un Timecode esterno e la registrazione si ferma quando viene persa la sincronizzazione Timecode esterna.



- Quando viene impostata la modalità TC SYNC REC, l'indicatore TC della schermata iniziale viene visualizzato come segue.



	Indicatore in modalità TC SYNC REC		Indicatore non in modalità TC SYNC REC	
TC agganciato		Acceso in rosso		Acceso in rosso
TC non agganciato		Lampeggiante in rosso		Spento

NOTA

Usare lo stesso tipo di frame per il progetto di questa unità e il Timecode in ingresso.

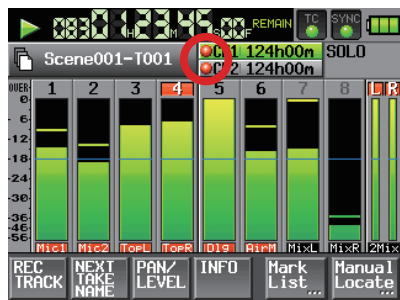
Nuovo messaggio pop-up aggiunto al firmare HS-P82 V1.20

Messaggio	Dettaglio e risposta	Commento
Writing Mark Info...	Le informazioni Mark sono in scrittura	Se viene aggiunto un marcatore durante la riproduzione di un file di 1 GB o di dimensioni maggiori, questa finestra appare quando viene fermata la riproduzione.

Nuove funzioni del firmware V1.10

Funzione di registrazione Mirror

È stata aggiunta la funzione di registrazione speculare (Mirror) che consente di registrare contemporaneamente su 2 card CF. Al fine di rendere le impostazioni di registrazione speculare facili da vedere sullo schermo, sono stati aggiunti gli indicatori ai pulsanti del tempo rimanente delle card CF nella schermata iniziale. Gli indicatori mostrano lo stato delle due card CF: registrazione possibile, registrazione non possibile o non pronto per la registrazione.



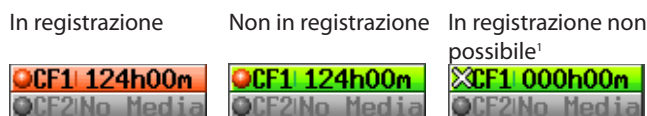
Schermata iniziale durante la riproduzione

■ Significato dell'indicatore

- Registrazione possibile ✕ Registrazione non possibile
- Non pronto per la registrazione

■ Esempi di indicatori sul pulsante tempo rimanente di registrazione delle card CF

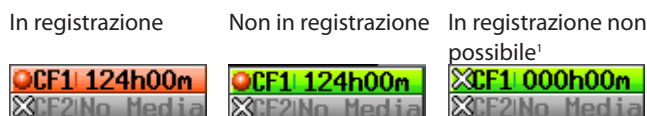
① Quando è impostato su Single



② Quando è impostato su Mirror



③ Quando è impostato su Mirror/Mirror disabled²



Impostazioni di registrazione Mirror

Una pagina REC MODE è stata aggiunta alla schermata REC SETUP. Questa pagina ha una voce REC Mode dotata di pulsanti Single e Mirror.

- Single:** La registrazione può essere effettuata solo per la card CF selezionata (impostazione predefinita).
- Mirror:** 2 card CF possono essere registrate simultaneamente.



NOTA

Se la frequenza di campionamento del progetto corrente è 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz, l'impostazione REC Mode viene sempre impostata su Single e non può essere modificata.

■ Visualizzazione dei pulsanti di impostazione

① Quando è impostato su Single



② Quando è impostato su Mirror



③ Quando è impostato su Mirror/Mirror disabilitato



1) Condizioni che rendono la registrazione non possibile

- La card CF corrente non ha alcuna capacità residua
- La card CF corrente non è caricata
- La card CF corrente non è supportata (modalità PIO)
- Il formato della card CF corrente non è supportato (non è FAT16 o FAT32)
- Se un Take con lo stesso nome è impostato nella pagina NEXT TAKE NAME e numerato 999 esiste su una delle card CF (appare "----" nell'area numero Take della schermata iniziale, pagina NEXT TAKE NAME)
- Il numero totale di voci (file e cartelle) nelle cartelle correnti di entrambe le card CF superano i limiti del sistema (il pulsante tempo rimanente della card CF mostra "Rec Limit")

2) Condizioni che disattivano la registrazione Mirror

- La card CF non-corrente non ha alcuna capacità residua (registrazione non possibile se la card CF corrente non ha spazio libero¹)
- La card CF non-corrente non è caricata (registrazione non possibile se la card CF corrente non è caricata¹)
- La card CF non-corrente non è supportata (modalità PIO) (registrazione non possibile se la card CF corrente non è supportata¹)
- Il formato della card CF non-corrente non è supportato (non è FAT16 o FAT32) (registrazione non possibile se la card CF corrente è in un formato non supportato¹)
- Una delle card CF non è compatibile con UDMA
- Una delle card CF non è stata formattata con questa unità (non formattata con la dimensione dei cluster consigliata per questa unità)
- Se si verifica una delle condizioni di cui sopra, la registrazione speculare non sarà possibile, ma verrà effettuata solo sulla card CF corrente.

NOTA

- Quando si imposta su Mirror, verrà creato un progetto/cartella nella card CF non selezionata che corrisponda al progetto/cartella corrente della card CF corrente. Quando si inizia la registrazione speculare, i Take con lo stesso nome saranno registrati nei progetti/cartelle con lo stesso nome su entrambe le card CF.
- Se si effettua un ReTake quando si imposta su Mirror, solo il Take nella card CF corrente verrà cancellato. Il Take nell'altra card CF non verrà cancellato.
- Quando si imposta su Mirror, se la registrazione non è possibile nella card CF, la registrazione non verrà effettuata neanche nell'altra card CF, indipendentemente dal suo spazio rimanente.

- Durante la registrazione speculare, se la modalità di visualizzazione del contatore è TOTAL REMAIN, viene mostrato il tempo di registrazione disponibile quando è impostato su Mirror (in altre parole, il tempo a disposizione sulla card CF con il minor spazio libero). Durante la registrazione speculare, se una delle card CF esaurisce lo spazio, viene mostrata la quantità di tempo registrabile nella card CF che è ancora in registrazione.

Messaggi durante la registrazione Mirror

- Se REC Mode è impostato su Mirror quando la registrazione Mirror non è possibile, apparirà uno dei seguenti messaggi.

① In registrazione non possibile su una delle card CF



② Quando una delle card CF non è compatibile con UDMA



③ Quando una delle card CF non è formattata con questa unità



- Se la registrazione viene avviata quando la registrazione Mirror è disabilitata, apparirà uno dei seguenti messaggi.

① Quando la registrazione Mirror è disabilitata per un motivo diverso da ② o ③ qui sotto



② Quando una delle card CF non è compatibile con UDMA



③ Quando una delle card CF non è stata formattata con questa unità



- Durante la registrazione Mirror, se una delle card CF esaurisce lo spazio rimanente o si verifica un errore, la registrazione su quella card CF si fermerà. La registrazione del Take corrente sull'altra card CF si fermerà, ma inizierà immediatamente la registrazione di un nuovo Take come nuovo file.

Quando questo accade, verranno visualizzati un messaggio e i pulsanti di tempo rimanente delle card CF come qui sotto:

① Quando una card CF esaurisce lo spazio libero



Pulsanti del tempo rimanente delle CF card



② Quando si verifica un errore in una delle card CF



Pulsanti del tempo rimanente delle CF card



Tempi di registrazione quando è impostata la registrazione Mirror

Dal momento che la registrazione Mirror ha un elevato carico di elaborazione, l'unità non può scrivere su una card CF abbastanza velocemente quando la capacità residua della card diventa insufficiente, per cui non è possibile scrivere sul supporto fino a quando non è completamente pieno. Per questo motivo, rispetto alla registrazione singola, il tempo di registrazione possibile è più breve. Inoltre, durante la registrazione Mirror, il carico di elaborazione aumenta anche quando il numero di file registrati è grande, quindi il tempo di registrazione disponibile è minore quando si utilizza la modalità file monofonico rispetto alla modalità file polifonico.

Quando è impostata la registrazione singola

Formato del file e numero di tracce	Capacità della card CF		
	8 GB	16 GB	32 GB
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	3 ore 8 minuti	6 ore 17 minuti	12 ore 35 minuti
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + Mix stereo	2 ore 30 minuti	5 ore 2 minuti	10 ore 4 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce	2 ore 53 minuti	5 ore 46 minuti	11 ore 34 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce + Mix stereo	2 ore 18 minuti	4 ore 37 minuti	9 ore 15 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	2 ore 5 minuti	4 ore 11 minuti	8 ore 23 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + Mix stereo	1 ora 40 minuti	3 ore 21 minuti	6 ore 42 minuti
24 bit, 48 kHz, 8 tracce	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti
24 bit, 48 kHz, 8 tracce + Mix stereo	1 ora 32 minuti	3 ore 4 minuti	6 ore 10 minuti
24 bit, 88.2 kHz, 8 tracce	1 ora 2 minuti	2 ore 5 minuti	4 ore 11 minuti
24 bit, 96 kHz, 8 tracce	0 ora 57 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti
24 bit, 176.4 kHz, 4 tracce	1 ora 2 minuti	2 ore 5 minuti	4 ore 11 minuti
24 bit, 192 kHz, 4 tracce	0 ora 57 minuti	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti

Quando è impostata la reg. Mirror/modalità file monofonico

Formato del file e numero di tracce	Capacità della card CF		
	8 GB	16 GB	32 GB
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	3 ore 4 minuti	6 ore 13 minuti	12 ore 30 minuti
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + Mix stereo	2 ore 26 minuti	4 ore 57 minuti	10 ore 0 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce	2 ore 49 minuti	5 ore 42 minuti	11 ore 29 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce + Mix stereo	2 ore 14 minuti	4 ore 33 minuti	9 ore 11 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	2 ore 2 minuti	4 ore 8 minuti	8 ore 20 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + Mix stereo	1 ora 37 minuti	3 ore 18 minuti	6 ore 40 minuti
24 bit, 48 kHz, 8 tracce	1 ora 52 minuti	3 ore 48 minuti	7 ore 39 minuti
24 bit, 48 kHz, 8 tracce + Mix stereo	1 ora 29 minuti	3 ore 2 minuti	6 ore 7 minuti

Quando è impostata la reg. Mirror/modalità file polifonico

Formato del file e numero di tracce	Capacità della card CF		
	8 GB	16 GB	32 GB
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	3 ore 8 minuti	6 ore 17 minuti	12 ore 35 minuti
16 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + Mix stereo	2 ore 30 minuti	5 ore 1 minuti	10 ore 3 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce	2 ore 53 minuti	5 ore 46 minuti	11 ore 34 minuti
16 bit, 48 kHz, 8 tracce + Mix stereo	2 ore 18 minuti	4 ore 37 minuti	9 ore 14 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce	2 ore 5 minuti	4 ore 11 minuti	8 ore 23 minuti
24 bit, 44.1 kHz, 8 tracce + Mix stereo	1 ora 40 minuti	3 ore 21 minuti	6 ore 42 minuti
24 bit, 48 kHz, 8 tracce	1 ora 55 minuti	3 ore 51 minuti	7 ore 42 minuti
24 bit, 48 kHz, 8 tracce + Mix stereo	1 ora 32 minuti	3 ore 4 minuti	6 ore 9 minuti

- I tempi di registrazione qui sopra sono stime. Essi possono variare a seconda della card CF utilizzata.
- I tempi di registrazione qui sopra non sono tempi di registrazione continua. Sono la quantità totale di tempo di registrazione nella card CF.
- Durante la registrazione Mirror, la frequenza di campionamento del file registrato non può essere 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz.

Lo stato Slate On ora può essere mantenuto

In precedenza, il segnale proveniente dal microfono Slate o il tono Slate (oscillatore incorporato) era assegnato solo alle tracce armate, mentre era premuto il tasto **SLATE** del pannello frontale. Ora, se si preme il tasto **SLATE** mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT**, la funzione SLATE può essere portata su ON indefinitamente. Questa operazione non può essere eseguita dall'unità RC-F82 (unità Fader progettata per HS-P82).

Aggiunta la visualizzazione di End Time Code per il Take

È stata aggiunta l'informazione **END T/C** (fine del Time Code) al pop-up informativo del Take.

Nuovi messaggi pop-up aggiunti alla versione HS-P82 V1.10

Messaggio	Dettagli e risposte	Osservazioni
Cannot Change Now Fixed in current Fs.	La frequenza di campionamento corrente non può essere modificata.	
CF1 Media Full. CF1:Stopped. CF2:still RECORDING.	Dato che CF1 non dispone di spazio sufficiente, la registrazione su di essa si è fermata. La registrazione su CF2 continua.	Ciò si verifica quando REC Mode è impostato su Mirror.
CF1 Record Error. CF1:Stopped. CF2:still RECORDING.	A causa di un errore durante la registrazione su CF1, la registrazione su di essa si è fermata. La registrazione su CF2 continua.	Ciò si verifica quando REC Mode è impostato su Mirror.
CF2 Media Full. CF1:still RECORDING. CF2:Stopped.	Dato che CF2 non dispone di spazio sufficiente, la registrazione su di essa si è fermata. La registrazione su CF1 continua.	Ciò si verifica quando REC Mode è impostato su Mirror.
CF2 Record Error. CF1:still RECORDING. CF2:Stopped.	A causa di un errore durante la registrazione su CF2, la registrazione su di essa si è fermata. La registrazione su CF1 continua.	Ciò si verifica quando REC Mode è impostato su Mirror.
Initializing ...	La card è in fase di inizializzazione.	
Mirror REC is not available. (CFn is not available)	Dal momento che il supporto non può essere utilizzato, la registrazione Mirror è disabilitata.	Ciò si verifica quando REC Mode è impostato su Mirror. n = 1 o 2
Mirror REC is not available. CFn formatting not optimal for Recording.	Dato che il supporto non è stato formattato con questa unità, la registrazione non può essere garantita in modo corretto, pertanto la registrazione speculare viene disabilitata. Formattare il supporto con questa unità prima di usarlo.	Ciò si verifica quando REC Mode è impostato su Mirror. n = 1 o 2
Mirror REC is not available. CFn not recommended type for Recording. (not UltraDMA)	Dato che questa card non soddisfa le specifiche di sistema richieste, la registrazione non può essere garantita in modo corretto, pertanto la registrazione speculare è disabilitata.	Ciò si verifica quando REC Mode è impostato su Mirror. n = 1 o 2

Le diciture sono cambiate nei seguenti messaggi pop-up

Vecchio messaggio	Nuovo messaggio	Dettagli e risposte	Osservazioni
CFn not recommended format for Recording/Playing.	CFn formatting not optimal for Recording/Search.	Dato che il supporto non è stato formattato da questa unità, la registrazione/ricerca non può essere garantita in modo corretto, pertanto la registrazione speculare è disabilitata. Formattare il supporto con questa unità prima di usarlo.	n = 1 o 2 Ciò si verifica quando la card è formattata con una dimensione di cluster inferiore a quanto specificato da questa unità.
CFn not recommended for Recording/Playing. (not UltraDMA)	CFn not recommended type for Recording/Search. (not UltraDMA)	Dato che questa card non soddisfa le specifiche di sistema richieste, la registrazione/ricerca non può essere garantita in modo corretto.	n = 1 o 2

Nuove funzioni del firmware V1.04

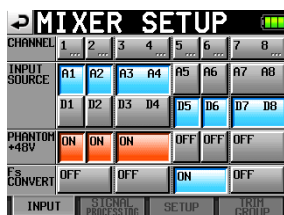
Aggiunta modalità Mid-side (MS) di collegamento microfonico

L'unità può ora decodificare segnali provenienti da microfoni MS. Oltre alla decodifica mentre registra, l'unità può registrare anche senza decodifica e decodificare durante la riproduzione.

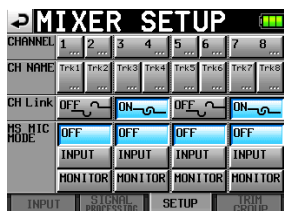
■ Impostare la modalità di decodifica MS

Impostare la modalità di decodifica MS nella pagina **SETUP** della schermata **MIXER SETUP**.

Per aprire la schermata **MIXER SETUP** premere il tasto **MENU** per aprire la schermata **MENU** e toccare il tasto **MIXER SETUP**.



In questa pagina, toccare **SETUP** per aprire la pagina **SETUP**.



Usare la voce **MIC MS MODE** per impostare la modalità di decodifica quando si collegano microfoni MS. Questa può essere impostata separatamente per ogni coppia di canali (1-2, 3-4, 5-6 e 7-8).

OFF (default):

Nella modalità predefinita, questa funzione è disattivata durante la registrazione e la riproduzione.

INPUT:

Usare questa modalità per decodificare durante la registrazione. La decodifica non viene applicata durante la riproduzione.

MONITOR:

Quando i segnali microfonici MS vengono registrati senza decodifica per poter essere decodificati in seguito, utilizzare questa modalità per decodificare solo per il monitoraggio durante la registrazione. Usare questa modalità anche durante la riproduzione di Take che sono stati registrati con un microfono MS senza decodifica.

NOTA

- Quando è acceso **INPUT** o **MONITOR**, viene attivato anche il collegamento al canale per le corrispondenti coppie di canali, e il pulsante **CH LINK** per la coppia diventa blu. Quando **INPUT** e **MONITOR** sono spenti, il collegamento del canale non viene spento. Quando **INPUT** o **MONITOR** vengono accesi per una coppia di canali, toccando il pulsante **CH LINK** per disattivare il collegamento al canale, spegnerà anche l'impostazione **INPUT** o **MONITOR**.
- Durante la registrazione o la riproduzione, l'impostazione **MS MIC MODE** non può essere modificata. Fermare sempre l'unità prima di cambiare l'impostazione.

■ Collegamento di un microfono Mid-Side

Per utilizzare la funzione di decodifica MS di questa unità, collegare il Mid al canale dispari e il Side al canale pari. Se Mid e Side sono collegati al contrario, la decodifica non potrà essere effettuata in modo corretto. Per esempio, collegare Mid a CH3 e Side a CH4.

■ Effettuare la decodifica MS durante la registrazione

- Nella pagina **SETUP** della schermata **MIXER SETUP**, impostare **MS MIC MODE** su **INPUT** per la coppia di canali collegati al microfono MS.**
- Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata iniziale e toccare il pulsante **PAN/LEVEL** per aprire la schermata in cui è possibile effettuare le regolazioni tramite le manopole **Pan** e **Level**.**



Le manopole **PAN** delle coppie di canali che hanno **MS MIC MODE** impostato su **INPUT** diventano manopole di bilanciamento MS che regolano la larghezza del suono.

- Toccare la manopola **PAN** (manopola di bilanciamento MS) per la coppia di canale che si è andata a regolare, in modo che lo sfondo appaia bianco.**
- Usare la ruota **DATA** per regolare la larghezza a piacere in un intervallo compreso tra 0 e 100 (default: 0). 0 è 100% Mid. Più il numero diventa grande, più aumenta la quantità Side, con il valore 100 che corrisponde a 100% Side.**

NOTA

I valori impostati vengono salvati con il progetto anche quando la decodifica MS viene spenta (**MS MIC MODE** impostato su **OFF**). Quando si imposta di nuovo la modalità di decodifica MS su **INPUT**, verranno utilizzate le impostazioni effettuate prima di spegnere la decodifica.

- Usare la manopola **2MIX LEVEL** per regolare l'uscita del decoder. Toccare la manopola **2MIX LEVEL** della coppia di canali che si desidera regolare, in modo che il suo sfondo appaia bianco. Usare la ruota **DATA** per regolare il livello come desiderato.**

NOTA

È anche possibile regolare il bilanciamento MS e il livello di uscita nella schermata **CH3-4 SETUP**.



■ Registrazione senza decodifica MS

È possibile registrare un Take senza decodifica (registrazione dei segnali Mid e Side così come sono) e poi decodificarlo durante la riproduzione.

Decodificando durante la riproduzione, la registrazione verrà mandata in uscita come mix stereo.

Per registrare senza decodifica, impostare la modalità di decodifica su **OFF** o **MONITOR**. Quando è impostata su **MONITOR**, è possibile monitorare con decodifica anche quando il suono viene registrato senza decodifica.

Regolare il bilanciamento MS e l'uscita allo stesso modo della registrazione con decodifica (i file registrati non sono decodificati).

Aggiunta della funzione Trim Group

La nuova funzione Trim Group permette di regolare i livelli Trim di ingresso di più canali contemporaneamente con una sola manopola Trim impostata come "Master".

NOTA

Con l'aggiunta della funzione Trim Group, la voce **Function Key Assign** nella pagina RC-F82 della schermata **REMOTE SETUP** ha una nuova impostazione **MIXER {TRIM GROUP}**.

Impostare i Trim Group

Per utilizzare la funzione Trim Group, è necessario assegnare al gruppo un canale "Master" e designare gli altri canali come "Slave". Ci sono quattro gruppi e quindi sono possibili più combinazioni.

NOTA

- Non è possibile assegnare un canale a più di un gruppo. Il canale è sempre assegnato al gruppo selezionato per ultimo.
 - Solo la manopola Trim del Master designato può essere utilizzata per regolare il livello di ingresso. Ruotare le manopole degli Slave non avrà alcun effetto.
- Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu, quindi premere il pulsante MIXER SETUP per aprire la schermata MIXER SETUP.**
 - Toccare TRIM GROUP per aprire la pagina TRIM GROUP.**



La voce **TRIM GROUP** contiene i pulsanti numerati 1-4 per ciascun canale. Toccare i pulsanti corrispondenti per assegnare ogni canale ai gruppi 1-4.

In questo esempio, il canale 1 è il Master per il gruppo 1 e i canali 2, 3-4 (link), 5 e 6 sono Slave.

- Sotto il canale che si vuole designare come Master, toccare il tasto numerico (1-4) per un gruppo che non ha ancora canali assegnati ad esso.**

La lettera **M** appare a destra del numero e il pulsante diventa rosso.

Nell'esempio, toccare il pulsante 1 sotto il canale 1. Apparirà **1M** e il pulsante diventerà rosso.

NOTA

Il primo canale assegnato a un gruppo diventa il suo Master.

Il Master non può essere modificato in seguito. Se si desidera cambiare il Master, cancellare il gruppo e ricominciare, assegnando prima al gruppo il canale che si desidera impostare come Master.

- Toccare il pulsante numerico del gruppo sotto il canale che si vuole designare come Slave. Il pulsante diventa blu.**
Gli Slave possono essere i canali con numeri inferiori al Master e dei canali che non sono consecutivi.
Per esempio, se si preme il pulsante 1 sotto il canale 2, tale pulsante diventa blu. Allo stesso modo, è possibile premere i pulsanti 1 sotto i canali 3-4, 5 e 6, e anch'essi diventeranno blu, indicando che sono Slave.
- Ruotando la manopola Trim di ingresso per il canale 1, è possibile regolare i valori Trim per i canali 2, 3-4, 5 e 6.**

NOTA

- Se l'impostazione Trim per uno qualsiasi dei canali raggruppati raggiunge il valore massimo o minimo, continuando a girare la manopola Trim del Master nella stessa direzione non ha alcun effetto ulteriore su uno qualsiasi dei canali (vengono mantenute le differenze dei valori tra i canali).
- I canali non possono essere collegati se sono in gruppi diversi (anche quando uno non è in un gruppo). Toccando il tasto per quei canali alla voce **CH LINK**, apparirà il seguente pop-up.



Cancellare un Trim Group

Per cancellare un Trim Group, toccare il pulsante Master di quel gruppo (il pulsante che viene visualizzato in rosso e ha la lettera **M** accanto al numero del gruppo).

Un pop-up appare per confermare la cancellazione del gruppo.



Toccare il pulsante **OK** o premere la manopola **DATA** per cancellare il gruppo. In questo modo si cancella allo stesso tempo l'impostazione del gruppo degli Slave (canali con pulsanti blu).

Se si tenta di assegnare a un altro gruppo un canale che è un Master del gruppo, un pop-up appare per la cancellazione del suo gruppo e l'assegnazione a un gruppo diverso. Toccare il pulsante **OK** o premere la manopola **DATA** per cancellare il precedente gruppo e assegnare all'altro gruppo il canale che era stato il suo Master.



Aggiunta della funzione Zero Trim

Girando una manopola Trim di ingresso al minimo, provoca il silenziamento (Mute) di quel canale.

Ogni manopola Trim funziona allo stesso modo di prima, ma quando raggiunge la sua posizione al minimo, il canale viene silenziato indipendentemente dalla impostazione del livello di riferimento.

Nuove funzioni del firmware V1.02

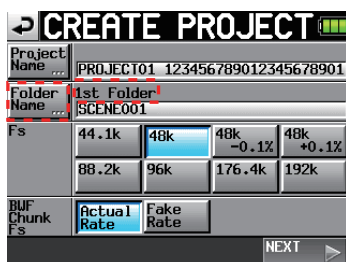
Cambiato il termine “scene” in “cartella”

Fino ad ora, il livello all'interno di un progetto veniva chiamato “scene”, ma dato che ora è possibile cambiare i nomi dei Take liberamente dopo la registrazione, il termine “scene” non è più adattabile.

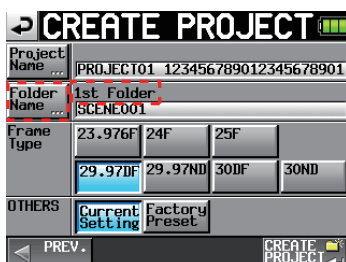
Per questo motivo, quello che si chiamava “scene” prima, ora si chiama “cartella”. Anche i pulsanti e le schermate di riferimento sono cambiati. Per esempio, il pulsante **Folder Name** e la schermata **FOLDER NAME**.

Tuttavia, il nome di default della cartella non è stato cambiato ed è ancora **Scene** più tre cifre.

- Il pulsante **Folder Name** (prima, pulsante **Scene Name**) e **1st Folder** (prima, **1st Scene**)



Schermata 1 di CREATE PROJECT



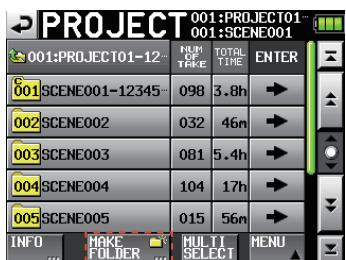
Schermata 2 di CREATE PROJECT

- La schermata **1st FOLDER** (prima, schermata **1st SCENE NAME**)



Schermata 1st FOLDER

- Pulsante **MAKE FOLDER** (prima, pulsante **MAKE SCENE**)



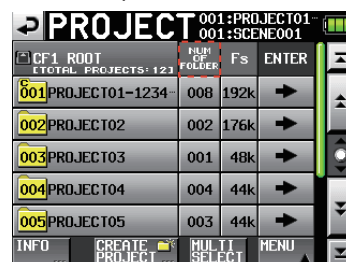
Schermata di selezione Folder

- Schermata **MAKE FOLDER** (prima, schermata **MAKE SCENE**)



Schermata MAKE FOLDER

- Display **NUM OF FOLDER** (prima, **NUM OF SCENE**)



Schermata di selezione del progetto

Inoltre, durante la lettura del Manuale di riferimento, si prega di sostituire mentalmente il termine “scene” con il termine “cartella”.

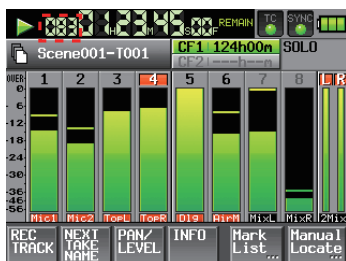
Aggiunta di numero progetto, numero cartella e indicazioni numero di Take

Sono stati aggiunti numeri ai progetti, cartelle e Take, e ora tali numeri vengono visualizzati nelle schermate.

I numeri di progetto sono assegnati ai progetti nell'ordine in cui vengono salvati nel supporto. I numeri di cartella sono assegnati nell'ordine di creazione all'interno di ogni progetto. I numeri di Take sono assegnati nell'ordine in cui vengono salvati in una cartella.

■ Numero di Take nella schermata iniziale

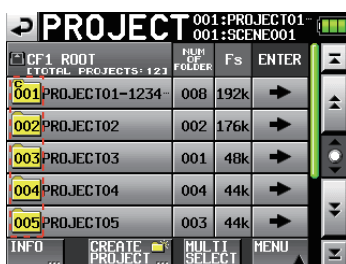
Il numero di Take è ora visualizzato di fronte al contatore (a sinistra del contatore).



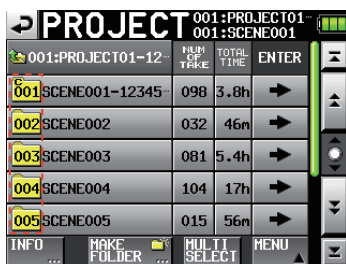
Schermata iniziale

■ Ogni numero viene mostrato nella schermata di selezione del progetto, nella schermata di selezione cartella e nella schermata selezione del Take

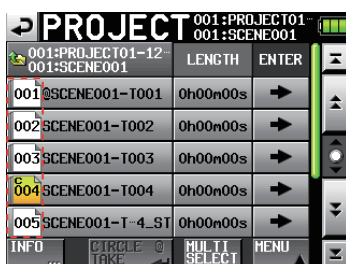
I numeri vengono mostrati nelle icone visualizzate nella lista di ogni schermata di selezione.



Schermata di selezione Project



Schermata di selezione Folder



Schermata di selezione Take

Aggiunta di un pulsante per l'immissione della data

È stato aggiunto un pulsante **Date** alle schermate per modificare, ad esempio, i nomi dei progetti. Questa nuova funzione permette di inserire nel nome la data impostata nell'orologio interno.

Le seguenti schermate riportano l'aggiunta del pulsante di immissione della data.

- Schermata di modifica del nome del Project quando si crea un nuovo progetto
 - Schermata di modifica del nome 1st Folder quando si crea un nuovo progetto
 - Schermata di modifica del nome Folder quando si crea una nuova cartella
 - Schermata di modifica del nome del Project quando si modifica il nome del progetto
 - Schermata di modifica parola utente quando si modifica il nome del Take successivo
1. Per usare questo pulsante, aprire, per esempio, la schermata in cui si può modificare il nome del progetto, come mostrato qui sotto.



Schermata di modifica del nome del progetto

2. Premere il pulsante **Date** per sostituire il nome con la data corrispondente all'orologio interno nel formato anno-mese-giorno.



Schermata di modifica del nome del progetto

NOTA

- Se esiste già un progetto o una cartella con lo stesso nome, viene aggiunto un simbolo " " (sottolineatura) seguito da un numero non assegnato.
- Dopo la pressione del pulsante "Date" e la sostituzione del nome con la data, si può ulteriormente modificare il nome in questa schermata (il nome di una cartella già creata non può venire modificato più tardi).

Aggiunta la funzione di modifica del nome del Take successivo

È stato aggiunto il pulsante **NEXT TAKE NAME** nella schermata iniziale. Premere questo pulsante per aprire la finestra **NEXT TAKE NAME** in cui modificare il nome dato ai Take. Questa modifica verrà applicata al Take successivo.

■ Prima metà del nome del Take

La prima metà del nome del Take può venire impostata sia su **UserWord** che su **FolderName**.

NOTA

La prima metà del nome del Take può venire modificata solo quando l'unità è ferma.

- Modalità **UserWord** (pulsante)
Selezionare questa per usare il nome utente come prima metà del nome del Take. Premere il pulsante **EDIT** per aprire la schermata in cui modificare la parola utente (simile alla schermata di modifica del nome del progetto).



- Modalità **FolderName** (pulsante)
Selezionare questa per usare il nome della cartella come prima metà del nome del Take (impostazione di default).



■ Seconda metà del nome del Take

La seconda metà del nome del Take è composta da una lettera e tre cifre.

Premere il pulsante **EDIT** per aprire una schermata di modifica in cui impostare la lettera. Si possono anche impostare i tre numeri usando i pulsanti “-” e “+” (questo funziona allo stesso modo della funzione **NEXT TAKE** tramite il pulsante (11) **REC TRACKS**).

NOTA

- Dato che l'impostazione “Next Take Name” viene salvata nel progetto, se il progetto viene cambiato, verrà usata l'impostazione di quel progetto.
- La porzione numerica della seconda metà del nome del Take può venire modificata anche durante la riproduzione e la registrazione (la prima metà del nome del Take e la lettera della seconda metà possono venire modificati solo quando l'unità è ferma).
- Se la prima metà del nome del Take o la lettera della seconda metà è differente, è ora possibile creare Take che hanno le stesse tre cifre nell'ultima parte del nome.

Selezione della cartella per la registrazione di file mono

Quando la modalità file è impostata su **MONO**, ora si può scegliere fra due tipi di cartelle per la registrazione di file audio. L'impostazione di default è **SubFolder**.

NOTA

In entrambe le modalità, vengono create sottocartelle per ogni Take all'interno di cartelle, e qui è dove i file di gestione vengono generati.

■ Modalità SubFolder

Allo stesso modo di prima, le sottocartelle vengono create per ogni Take all'interno delle cartelle e i file audio registrati vengono salvati all'interno.

■ Modalità Folder

I file audio registrati vengono salvati direttamente all'interno della cartella.

NOTA

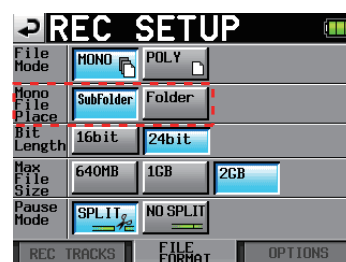
- Sia in modalità file “Poly” o “Mono”, quando viene selezionata la modalità **Folder**, il numero massimo di Take registrabili in una cartella può essere inferiore del solito in modo significativo, in alcuni casi. Per questo motivo, il seguente pop-up si apre quando si passa alla modalità **Folder**, per avvertire che il numero massimo di Take verrà ridotto.



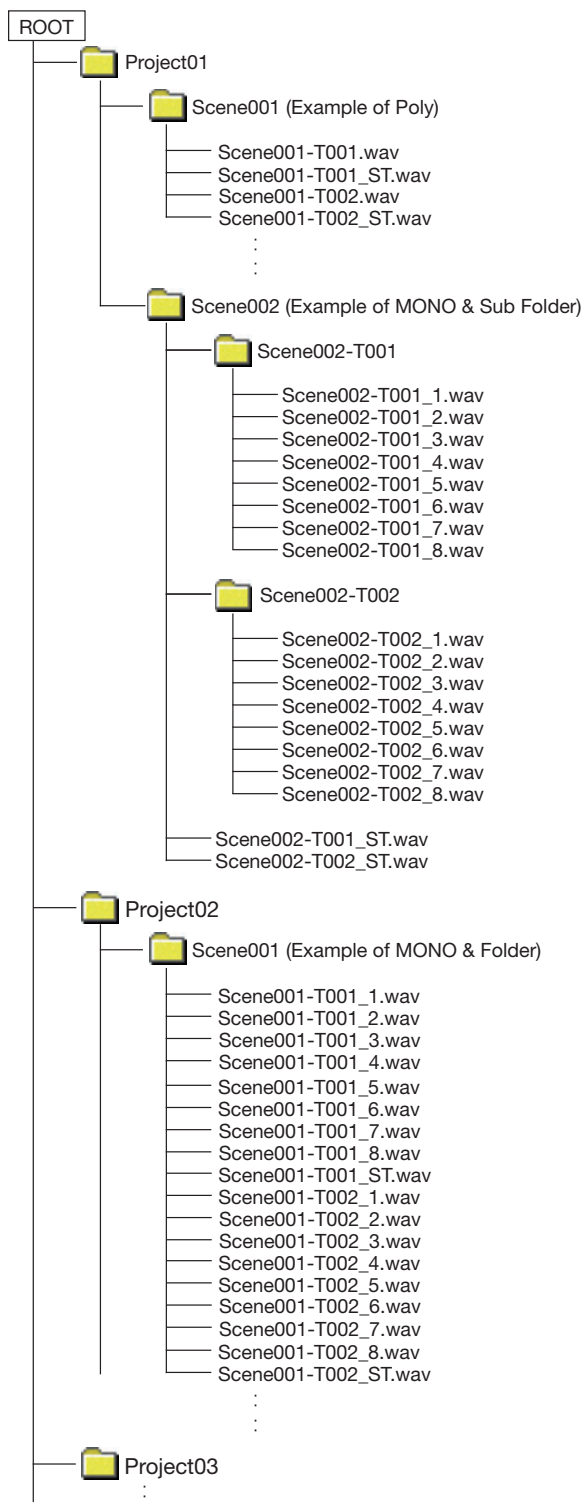
Inoltre, il seguente pop-up si apre quando si ritorna alla modalità **SubFolder** per consentire nuovamente l'incremento del numero massimo di Take.



- Durante la registrazione, se si preme il tasto **REC** per provare ad avviare il Take successivo, il Take successivo può venire registrato 4 secondi dopo l'avvio della registrazione quando si è in modalità **Poly** o **SubFolder Mono**. In modalità **Folder**, tuttavia, alcuni casi impiegano più di 4 secondi.



La struttura della cartella mostrata al capitolo “8 – Trasferire dati fra l'unità e un computer” è stata modificata come segue. In aggiunta a questi file, vengono creati anche file e cartelle di gestione.

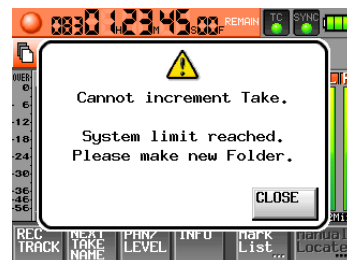


Poly: quando **File Mode** è impostato su **POLY** (non c'è nessuna impostazione **Mono File Place**)
 MONO & Sub Folder: quando **File Mode** è impostato su **MONO** e **Mono File Place** è impostato su **Sub Folder**
 MONO & Folder: quando **File Mode** è impostato su **MONO** e **Mono File Place** è impostato su **Folder**

Limitazioni alle operazioni di registrazione

Questa unità può gestire un totale di circa 2000 elementi, inclusi file e sottocartelle, all'interno di una cartella. Se viene superato tale limite, non è più possibile registrare in quella cartella e possono verificarsi i seguenti casi.

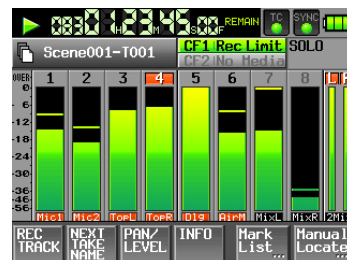
- Se viene premuto il tasto REC durante la registrazione, l'unità potrebbe non essere in grado di avviare la registrazione di un nuovo Take. In questo caso, apparirà il seguente pop-up.



- Quando si carica un progetto o una cartella, la registrazione in quella cartella potrebbe non essere possibile. In questo caso, apparirà il seguente pop-up.



Inoltre, in tali casi, la schermata iniziale mostrerà **Rec Limit** per il tempo rimanente registrabile della card CF correntemente in uso.



NOTA

Il limite del numero totale di elementi in una cartella include file e cartelle non create dall'unità. Inoltre, questo totale include anche file e cartelle di gestione, di sistema e di altro tipo, che normalmente non sono visibili.

Modifica del livello di riferimento di default

Con questa versione del firmware, il livello di riferimento di default è stato cambiato da -16 dB a -20 dB (vedere “Pagina PREFERENCES” a pagina 18 del Manuale di riferimento).