

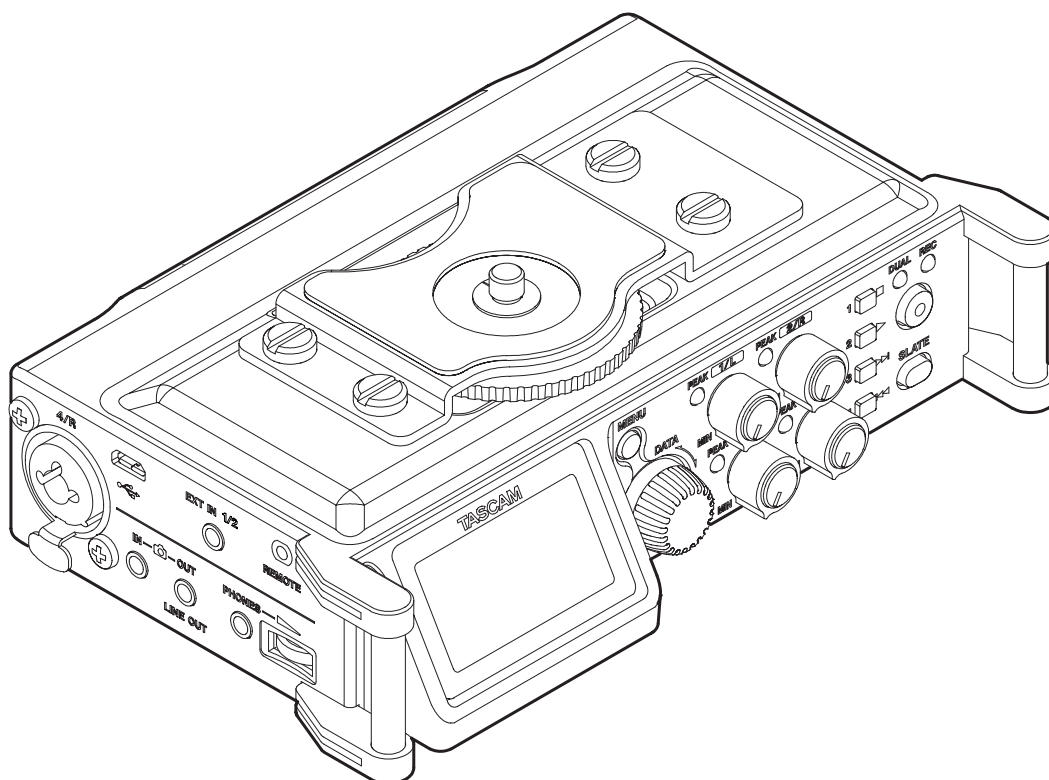
TASCAM

D01244182A

DR-70D

Registratore PCM lineare per DSLR

MANUALE DI RIFERIMENTO



Indice dei contenuti

1 – Introduzione.....	4
Caratteristiche.....	4
Convenzioni usate in questo manuale.....	4
Informazioni sulle card SD.....	5
Precauzioni per l'uso.....	5
2 – Nomi e funzioni delle parti.....	6
Pannello superiore.....	6
Pannello posteriore.....	6
Pannello laterale sinistro.....	7
Pannello laterale destro.....	7
Pannello superiore.....	8
Pannello inferiore.....	9
Schermata principale.....	9
Schermata di registrazione.....	10
Elenco delle voci del menu.....	10
Uso del menu.....	11
Operazioni di base.....	11
3 – Preparativi.....	12
Accensione dell'unità.....	12
Sorgenti di alimentazione.....	12
Uso delle batterie AA.....	12
Uso di un alimentatore AC (venduto separatamente).....	12
Uso di un pacco batterie esterno (venduto separatamente).....	12
Uso dell'alimentazione dal bus USB.....	13
Accensione e spegnimento (mettere in standby).....	13
Accensione dell'unità.....	13
Spegnimento dell'unità (metterla in standby).....	13
Funzione Riprendi.....	13
Impostare la data e l'ora.....	14
Inserimento e rimozione di card SD.....	14
Inserimento di una card.....	14
Rimozione di una card.....	14
Interruttore di protezione da scrittura della card SD.....	15
Preparazione per l'uso di una card SD.....	15
Collegamento degli apparecchi di monitoraggio.....	15
Monitoraggio.....	15
Selezione del segnale monitorato.....	15
Impostazione del guadagno di uscita.....	16
Regolazione del volume di riproduzione.....	16
Collegamento e attacco della fotocamera.....	16
Impostare gli ingressi.....	17
Registrare con il microfono stereo incorporato.....	17
Collegamento dei microfoni.....	17
Registrare un dispositivo esterno (LINE IN).....	17
Uso della slitta accessori sul pannello superiore.....	17

4 – Registrazione.....	18
Formati di registrazione.....	18
Impostare dove salvare i file.....	18
Impostazione dei canali da registrare.....	18
Regolazione del bilanciamento dell'ingresso.....	18
Regolazione del livello di ingresso.....	19
Impostare la sorgente di ingresso per la registrazione.....	20
Uso dell'alimentazione plug-in.....	20
Impostazione del guadagno di ingresso.....	20
Uso dell'alimentazione phantom.....	21
Impostazione della tensione di alimentazione phantom.....	21
Uso del limitatore.....	22
Uso del filtro Low-Cut.....	22
Compensazione della distanza del microfono.....	23
Impostare la fase di ciascun canale.....	23
Impostazioni della registrazione.....	23
Registrazione (MONO/STEREO/2MIX).....	24
Avvio della registrazione.....	24
Nomi dei file durante la registrazione in MONO.....	24
Nomi dei file durante la registrazione in STEREO/2MIX.....	24
Creare un nuovo file senza interrompere la registrazione (incremento traccia).....	24
Incremento manuale della traccia durante la registrazione.....	24
Incremento automatico della traccia durante la registrazione.....	24
Registrazione contemporanea di due file a diversi livelli (DUAL REC).....	25
Abilitazione della registrazione duale.....	25
Avvio della registrazione duale.....	25
Nomi dei file della registrazione duale.....	25
Uso della funzione di tono automatico.....	26
Impostazione della funzione Auto Tone.....	26
Impostare il volume dei toni auto e Slate.....	26
Registrazione dei toni Slate.....	26
Spostarsi sulle posizioni di tono Slate.....	26
Uso di microfoni Mid-Side.....	27
Durata della registrazione.....	28

5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE).....	29
Navigazione nella schermata BROWSE.....	29
Le icone nella schermata BROWSE.....	29
Operazioni sui file.....	29
Operazioni sulla cartella.....	30
Creazione di una nuova cartella.....	30

6 – Riproduzione.....	31
Riproduzione delle registrazioni	31
Mettere in pausa	31
Stop	31
Ricerca indietro e in avanti.....	31
Selezione dei file per la riproduzione (salto).....	31
Riproduzione dei file creati con la registrazione duale	31
7 – Collegamento a un computer	32
Trasferimento di file a un computer	32
Trasferimento di file da un computer	32
Disconnessione da un computer	32
8 – Impostazioni e informazioni	33
Visualizzazione delle informazioni	33
Pagina di informazioni sul file (PROJECT).....	33
Pagina di informazioni della card (CARD).....	33
Pagina di informazioni di sistema	33
Impostazioni di sistema	34
Impostazione della funzione automatica di risparmio energetico.....	34
Impostazione della retroilluminazione	34
Regolazione del contrasto del display	34
Ripristino delle impostazioni di fabbrica.....	34
Formattazione di una card SD.....	34
Impostare il tipo di batteria.....	34
Impostare il formato del nome del file	35
Formato del nome del file	35
Impostare la voce WORD.....	35
Inizializzazione del conteggio	35
9 – Uso della presa REMOTE.....	36
Usare un pedale (TASCAM RC-3F)	36
Effettuare le impostazioni del pedale	36
Usi del pedale	36
Uso di un telecomando (TASCAM RC-10)	36
Effettuare le impostazioni del telecomando ...	36
Usi del telecomando	36
10 – Messaggi.....	37
11 – Risoluzione dei problemi.....	38
12 – Specifiche	39
Dati tecnici.....	39
Ingresso/uscita	39
Ingresso e uscita audio analogici	39
Ingressi/uscite di controllo.....	39
Prestazioni audio.....	39
Requisiti per i computer collegati.....	40
Generali	40
Dimensioni	41

1 – Introduzione

Caratteristiche

Questo registratore include ingressi e uscite audio adatti per l'uso con fotocamere digitali reflex (DSLR), consentendo la registrazione di audio di alta qualità con il video DSLR.

- Registratore audio compatto con supporto di registrazione su card SD/SDHC/SDXC
- Preamplificatori microfonici originali TASCAM High Definition Discrete Architecture (HDDA) dotati di ingressi di registrazione ad alta qualità
- Oltre alla registrazione stereo normale, è possibile la registrazione simultanea fino a quattro canali
- Quattro canali possono essere missati su due per l'uscita stereo
- I livelli di registrazione sono regolabili in modo indipendente per i canali **1/L**, **2/R**, **3/L** e **4/R**
- La funzione di registrazione duale consente di registrare simultaneamente due file a diversi livelli
- Registrazione PCM lineare (in formato WAV) a 44.1/48/96 kHz, 16/24 bit
- Formato di registrazione WAV come Broadcast Wave Format (BWF)
- Ingressi XLR mic/linea in grado di fornire l'alimentazione phantom (24V/48V) e ingresso TRS mic/line (uso esclusivo) supportano l'ingresso a +24dBu quando impostati su LINE
- Ingresso mini jack stereo con supporto microfoni che necessitano di alimentazione plug-in, il che consente l'ingresso di microfoni video e di altri microfoni con uscita alta (livello massimo di ingresso +10dBV)
- Funzioni di tono Slate (automatico/manuale) per semplificare la sincronizzazione di file video durante la modifica
- Il connettore CAMERA OUT consente l'uscita audio di alta qualità da questa unità a una macchina fotografica reflex digitale (DSLR) per la registrazione
- Il connettore CAMERA IN consente un comodo monitoraggio audio da una fotocamera DSLR
- La funzione di decodifica Mid-Side può essere utilizzata con microfoni MS
- La funzione di incremento traccia permette la creazione di un nuovo file durante la registrazione quando lo desidera
- La funzione di limitazione riduce automaticamente a un livello adeguato il livello di ingresso troppo alto
- Il filtro Low Cut riduce convenientemente il rumore a bassa frequenza
- La funzione di ritardo elimina sfasamenti temporali dovuti alla diversità delle distanze dalla sorgente sonora
- La funzione di ricerca Tone consente di muoversi tra i punti di inserimento del tono
- Il nome del file può essere impostato con caratteri definiti dall'utente o con la data
- La funzione Riprendi memorizza l'ultima posizione di riproduzione prima dello spegnimento (standby) dell'unità
- Presa di uscita linea/cuffie da 3,5 mm (1/8")
- LCD a matrice di punti 128x64 con retroilluminazione
- Porta USB 2.0 Micro-B
- Funziona con 4 batterie AA, un alimentatore AC (TASCAM PS-P515U venduto separatamente), una batteria esterna (TASCAM BP-6AA venduta separatamente) o con alimentazione dal bus USB
- Filettatura per un treppiede (sotto) e fissaggio a vite con una moneta per DSLR (sopra)

- Presa per controllo remoto dedicato (per l'utilizzo con RC-10 e RC-3F, venduto separatamente)
- Funzione HOLD per evitare un azionamento accidentale
- Protezioni sulla parte anteriore sinistra e destra per proteggere lo schermo

Questo prodotto ha un processore Blackfin® 16/32 bit realizzato da Analog Devices, Inc. Questo è un processore di segnale digitale (DSP).

L'inclusione di questo processore Blackfin® nel prodotto aumenta le prestazioni e riduce il consumo di energia.

Convenzioni usate in questo manuale

Le seguenti convenzioni sono utilizzate in questo manuale:

- Il riferimento a pulsanti, connettori e altre parti di questa unità, viene evidenziato con un carattere in grassetto come questo: pulsante **MENU**.
- Quando, per esempio, appare un messaggio sul display dell'unità, il carattere usato è questo: **I N P U T**.
- Le card di memoria "SD/SDHC/SDXC" sono chiamate "card SD".
- Il testo visualizzato sul display del computer è racchiuso chiuso fra apici: "OK"
- Ulteriori informazioni sono fornite, ove necessario, come SUGGERIMENTI, NOTE e CAUTELE.

SUGGERIMENTO

Questi sono suggerimenti sull'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazioni aggiuntive e casi particolari.

CAUTELA

La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o perdita di dati, ad esempio.

Le informazioni e i dati sui prodotti forniti in questo manuale sono solo a titolo di esempio. Non forniscono una garanzia contro le violazioni dei diritti di proprietà intellettuale o di altri diritti connessi a terze parti. Pertanto, si prega di considerare il fatto che la nostra azienda non si assume alcuna responsabilità per le violazioni dei diritti di proprietà intellettuale di terze parti né la responsabilità che ne deriva dall'uso di questi prodotti.

I materiali di terze parti protetti da copyright non possono essere utilizzati senza il permesso del titolare dei diritti, in conformità del diritto d'autore, per usi diversi dall'uso personale. Si prega di utilizzare questo apparecchio nei modi consentiti.

La nostra azienda non si assume alcuna responsabilità relativa all'attività di utenti che violino i diritti di proprietà altrui.

Informazioni sulle card SD

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione.

È possibile utilizzare con questa unità card SD da 64 MB a 2 GB, card SDHC da 4 GB a 32 GB e card SDXC da 64 GB a 128 GB.

Una lista di card SD che sono state testate con questa unità può essere trovata sul sito TEAC Global Site(<http://teac-global.com>) o contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

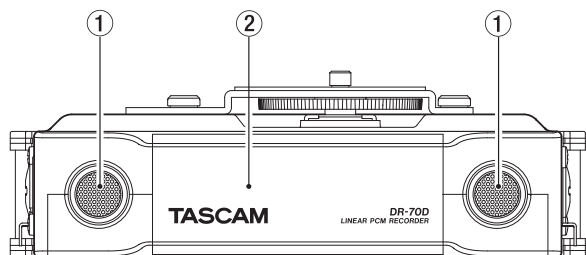
Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Al fine di evitare danni alla card o la fessura della card, si prega di prendere le seguenti precauzioni quando vengono maneggiate.

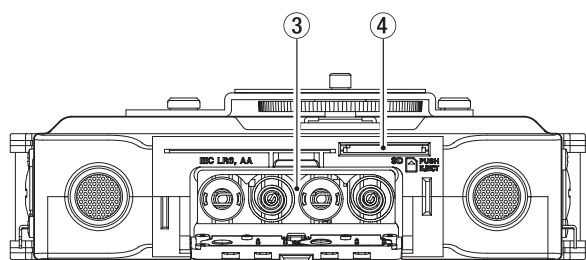
- Non lasciare una card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare una card in luoghi estremamente umidi.
- Non versare liquidi sulla card.
- Non piegare la card né sottoporla a pressioni.
- Non sottoporre la card a urti.
- Non rimuovere la card mentre l'unità accede ai dati o la registrazione, la riproduzione o il trasferimento dei dati.
- Conservare sempre la card nella custodia durante il trasporto.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello superiore

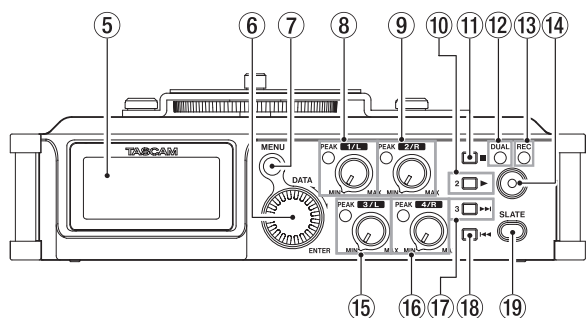


- ① **Microfono incorporato stereo**
Microfono a condensatore stereo omnidirezionale electret.
- ② **Coperchio anteriore**
Questo è il coperchio per il vano batterie e la fessura della card SD.



- ③ **Vano batterie**
Installare le batterie (4 AA) in questo vano per alimentare l'unità (vedere "Uso delle batterie AA" a pagina 12).
- ④ **Fessura per la card SD**
Inserire qui una card SD.

Pannello posteriore



- ⑤ **Display**
Mostra una serie di informazioni.
- ⑥ **Selettore DATA(ENTER)**
Ruotare il selettore per selezionare le voci e modificare i valori di impostazione. Usare anche per cambiare la posizione di riproduzione di un file.
Premere questa manopola per confermare le selezioni nelle schermate di impostazione e di rispondere "YES" per confermare nei messaggi a comparsa.
Ruotare il selettore **DATA** mentre la schermata principale è aperta per spostarsi tra le posizioni dei toni Slate che sono stati inseriti nel file. Se nessun tono Slate è stato inserito nel file, facendo questo ci si sposterà al file successivo.
- ⑦ **Pulsante MENU**

Quando la schermata principale è aperta, premere questo pulsante per aprire la schermata MENU.

Quando è aperta una schermata di impostazione, premere per salire di un livello nel menu. Quando è aperta la schermata MENU, premere per tornare alla schermata principale.

- ⑧ **Manopola 1/L e indicatore PEAK**
Usare questa manopola per regolare il livello di ingresso dal connettore **1/L** sul lato sinistro dell'unità.
L'indicatore **1/L PEAK** si illumina quando il livello di ingresso **1/L** è in distorsione. Si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico dell'ingresso microfonico. Questo non si accende, però, se la distorsione si verifica nel circuito analogico con l'ingresso di linea (vedere "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 19).
- ⑨ **Manopola 2/R e indicatore PEAK**
Usare questa manopola per regolare il livello di ingresso dal connettore **2/R** sul lato sinistro dell'unità.
L'indicatore **2/R PEAK** si illumina quando il livello di ingresso **2/R** è in distorsione. Si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico dell'ingresso microfonico. Questo non si accende, però, se la distorsione si verifica nel circuito analogico con l'ingresso di linea (vedere "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 19).
- ⑩ **Pulsante 1/■**
Premere questo pulsante durante la riproduzione per mettere in pausa nella posizione corrente. Premere questo pulsante da fermo per tornare all'inizio del file in riproduzione.
Premere questo pulsante durante la registrazione per interrompere la registrazione.
Quando è aperta la schermata INPUT o BASIC, usare questa funzione per selezionare il canale a cui applicare le voci di impostazione riportate.
Quando è aperta una schermata di impostazione, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale. Usare questo pulsante per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.
- ⑪ **Pulsante 2/▶**
Quando la schermata principale è aperta e la riproduzione è ferma, premere questo pulsante per avviare la riproduzione.
Quando si seleziona un file o una cartella nella schermata BROWSE, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale e riprodurre dall'inizio quel file o il primo file nella cartella.
Quando è aperta la schermata INPUT o BASIC, usare questa funzione per selezionare il canale a cui applicare le voci di impostazione riportate.
- ⑫ **Indicatore DUAL**
Si illumina in arancione quando in modalità di registrazione duale.
- ⑬ **Indicatore REC**
Questo si illumina in rosso durante la registrazione.
- ⑭ **Pulsante Record (●)**
Premere quando l'unità è ferma per avviare la registrazione.
Premere durante la registrazione per interrompere la registrazione.
- ⑮ **Manopola 3/L e indicatore PEAK**
Usare questa manopola per regolare il livello di ingresso dal connettore **3/L** sul lato sinistro dell'unità.
L'indicatore **3/L PEAK** si illumina quando il livello di ingresso **3/L** è in distorsione. Si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico dell'ingresso microfonico.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Questo non si accende, però, se la distorsione si verifica nel circuito analogico con l'ingresso di linea (vedere "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 19).

16 Manopola 4/R e indicatore PEAK

Usare questa manopola per regolare il livello di ingresso dal connettore 4/R sul lato destro dell'unità.

L'indicatore 4/R PEAK si illumina quando il livello di ingresso 4/R è in distorsione. Si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico dell'ingresso microfonico. Questo non si accende, però, se la distorsione si verifica nel circuito analogico con l'ingresso di linea (vedere "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 19).

17 Pulsante 3/▶▶▶

Premere questo pulsante durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma per saltare all'inizio della traccia successiva.

Tenere premuto questo pulsante per la ricerca in avanti.

Quando è aperta la schermata INPUT o BASIC, usare questa funzione per selezionare il canale a cui applicare le voci di impostazione riportate.

Nelle schermate di impostazione, usare questo pulsante per spostare il cursore a destra.

Nella schermata BROWSE, premere questo pulsante per scendere di un livello. Se viene selezionato un file, il file viene caricato e si riapre la schermata principale.

18 Pulsante 4/◀◀◀

Durante la riproduzione o quando l'unità è ferma nel mezzo di un file, premere per tornare all'inizio del file.

Se si preme questo pulsante quando una traccia è ferma all'inizio, l'unità passa all'inizio della traccia precedente.

Tenere premuto questo pulsante per la ricerca indietro.

Quando è aperta la schermata INPUT o BASIC, usare questa funzione per selezionare il canale a cui applicare le voci di impostazione riportate.

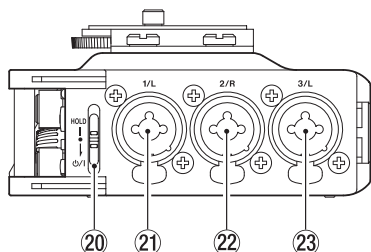
Nelle schermate di impostazione, usare questo pulsante per spostare il cursore a sinistra.

Nella schermata BROWSE, premere questo pulsante per salire di livello.

19 Pulsante SLATE

Tenere premuto questo pulsante durante la registrazione per registrare un tono Slate (vedere "Registrazione di toni Slate" a pagina 26).

Pannello laterale sinistro



NOTA

Durante il collegamento e l'uso di spine da dispositivi esterni, non applicare forza eccessiva. In particolare, fare attenzione a non applicare una forza eccessiva quando si utilizza un normale adattatore mini spina. Ciò potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.

20 Interruttore HOLD/⏻/I

Far scorrere l'interruttore verso la freccia e tenerlo premuto per accendere/spegnere.

Situato in posizione HOLD attivare la funzione di blocco. Tutti i pulsanti sono disabilitati quando HOLD è su ON.

21 Connettore 1/L (XLR/TRS)

Si tratta di una presa bilanciata XLR/TRS analogica combo per ingresso microfono e linea.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

22 Connettore 2/R (XLR/TRS)

Si tratta di una presa bilanciata XLR/TRS analogica combo per ingresso microfono e linea.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

23 Connettore 3/L (XLR/TRS)

Si tratta di una presa bilanciata XLR/TRS analogica combo per ingresso microfono e linea.

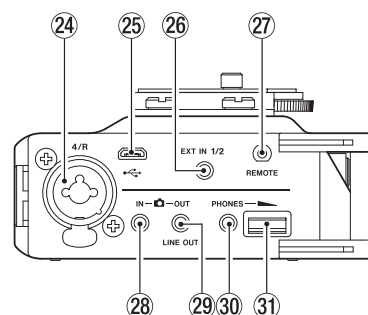
XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

CAUTELA

- *Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea ai connettori 1/L, 2/R, 3/L o 4/R. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre viene fornita l'alimentazione phantom, quel dispositivo e questa unità potrebbero subire danni.*
- *Prima di collegare o scollegare un microfono a condensatore da un connettore 1/L, 2/R, 3/L o 4/R, verificare che l'alimentazione phantom per quel presa sia su OFF. Se si collega o si scollega un microfono mentre viene fornita l'alimentazione phantom, il microfono e questa unità potrebbero subire danni.*
- *Non collegare un microfono dinamico sbilanciato a un connettore XLR quando viene fornita l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe danneggiare il microfono e questa unità.*

Pannello laterale destro



NOTA

Durante il collegamento e l'uso di spine da dispositivi esterni, non applicare forza eccessiva. In particolare, fare attenzione a non applicare una forza eccessiva quando si utilizza un normale adattatore mini spina. Ciò potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.

24 Connettore 4/R (XLR/TRS)

Si tratta di una presa bilanciata XLR/TRS analogica combo per ingresso microfono e linea.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

2 – Nomi e funzioni delle parti

25 Porta micro USB

Usare il cavo USB incluso per collegare a una porta USB del computer (vedere "7 - Collegamento a un computer" a pagina 32).

L'alimentazione può essere fornita attraverso il cavo USB fornito con l'unità o con un alimentatore AC (TASCAM PS-P515U venduto separatamente).

CAUTELA

L'unità deve essere collegata direttamente al computer, non attraverso un hub USB.

26 Connettore EXT IN 1/2 (mini presa stereo da 3,5 mm)

Questo supporta l'ingresso mini presa stereo da un microfono o un dispositivo esterno.

Questo connettore può fornire alimentazione plug-in.

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

27 Connettore REMOTE (presa TRS da 2,5 mm)

Collegare qui un pedale TASCAM RC-3F o un telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) per attivare l'avviamento e l'arresto della riproduzione e altre funzioni a distanza. Un controllo remoto può essere utilizzato per avviare, arrestare e comandare in altri modi l'unità (vedere "9 - Uso della presa REMOTE" a pagina 36).

28 Connettore IN (mini presa stereo da 3,5 mm)

Collegare all'uscita audio di una fotocamera.

Fare riferimento al manuale di istruzioni della fotocamera per identificare il connettore sulla fotocamera (vedere "Collegamento e attacco della fotocamera" a pagina 16).

29 Connettore OUT/LINE OUT (mini presa stereo da 3,5 mm)

Usare un cavo con mini presa stereo per collegare questo alla presa di ingresso esterna di una fotocamera o l'ingresso di linea di altre apparecchiature.

Usare la voce **OUTPUT LEVEL** nella schermata **MONITOR SETTING** per regolare il volume di uscita da questa presa.

Fare riferimento al manuale di istruzioni della fotocamera per identificare il connettore sulla fotocamera (vedere "Collegamento e attacco della fotocamera" a pagina 16).

30 Presa PHONES (mini presa stereo da 3,5 mm)

Collegare le cuffie stereo a questa mini presa stereo.

Usare il controllo **PHONES** per regolare il volume.

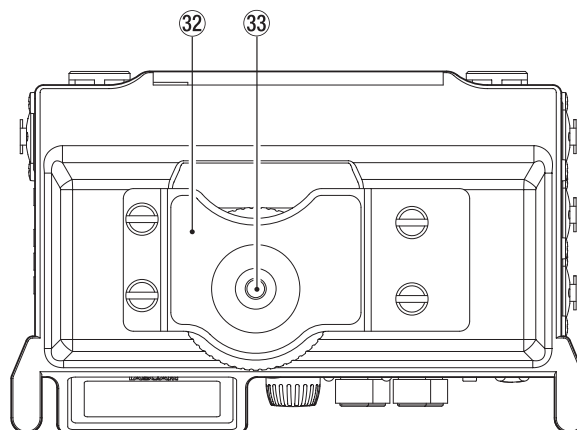
31 Controllo del volume PHONES

Regola il volume di uscita dalla presa **PHONES**.

CAUTELA

*Prima di collegare le cuffie, abbassare il volume **PHONES** al minimo. In caso contrario, un forte rumore improvviso potrebbe danneggiare l'udito.*

Pannello superiore



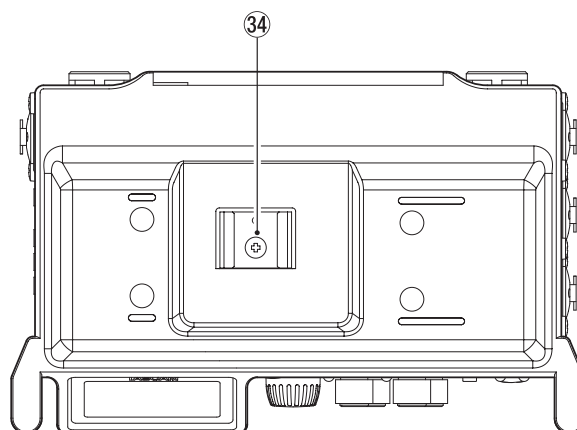
32 Staffa di fissaggio della fotocamera DSLR

Usare una vite di montaggio DSLR con questa staffa, preinstallata sull'unità.

Se non si desidera utilizzare questa staffa, utilizzare una moneta o un altro strumento per rimuovere le quattro viti di fissaggio.

33 Vite di montaggio DSLR (1/4 di pollice)

Usare per collegare l'unità alla parte inferiore di una fotocamera o un rack che supporta le viti di montaggio della fotocamera, per esempio.

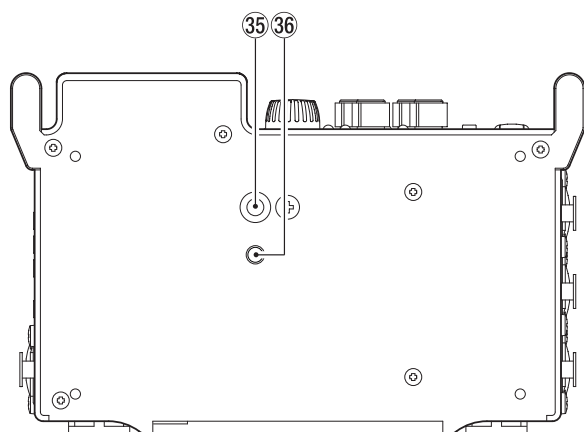


34 Slitta porta-accessori

È possibile utilizzare la slitta porta-accessori rimuovendo la staffa di fissaggio DSLR inclusa.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello inferiore



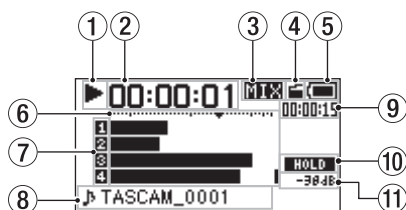
- 35 Filettatura di montaggio del treppiede (1/4 di pollice)**
Collegare qui un treppiede.

CAUTELA

- Stringere saldamente l'unità al treppiede o un'asta microfonica per evitare che possano cadere.
- Quando si utilizza questa unità collegata a un treppiede o a un'asta microfonica, posizionare il treppiede su una superficie piana.
- Alcuni treppiedi hanno filettature delle viti diverse che rendono impossibile il collegamento diretto. Usare un adattatore disponibile in commercio.

- 36 Foro del perno per videocamera**
Quando si utilizza un treppiede con un perno per le videocamere, allineare il foro con il perno quando si collega l'unità al treppiede.

Schermata principale



- 1 Stato di funzionamento del registratore**
Questa icona mostra lo stato di funzionamento del registratore.

Indicatore	Significato
■	Fermo
	In pausa
▶	In riproduzione
▶▶	Ricerca in avanti
◀◀	Ricerca indietro
▶▶	Salto all'inizio della traccia successiva
◀◀	Salto all'inizio della traccia corrente o precedente

- 2 Tempo trascorso**
Questo mostra il tempo trascorso del file corrente (ore: minuti: secondi).

- 3 Modalità di monitoraggio**
Questo mostra quale audio viene monitorato.

Indicatore	Significato
MIX	L'audio CH1-4 o il file principale in modalità di registrazione duale
CAM	Ingresso audio dalla presa IN

- 4 Stato della funzione tono auto**
Questa icona indica se la funzione di tono automatico è attiva o meno (vedere "Uso della funzione di tono automatico" a pagina 26).
Nessuna icona: tono automatico spento
■ : tono automatico acceso

- 5 Stato dell'alimentazione**
Un'icona della batteria appare quando l'alimentazione viene fornita dalle batterie.

L'icona della batteria mostra la quantità di carica residua con 10 livelli (■ → ■ → ■).

Quando l'icona ■ non ha barre, le batterie sono quasi scariche e l'unità si spegnerà presto (entra in modalità standby).

Quando si utilizza un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente) o l'alimentazione dal bus USB, appare ■.

NOTA

A volte appare un avvertimento "Battery Low" durante la registrazione o prima di effettuare altre operazioni impegnative, se rimane poca carica della batteria.

- 6 Misuratori di livello**
Questi mostrano i livelli dei segnali di ingresso e di riproduzione.

- 7 Stato di registrazione**
Questi mostrano lo stato On/Off della registrazione di ciascun canale (vedere "Impostazione dei canali da registrare" a pagina 18).

⏏ : Registrazione disattivata

■ : Registrazione attivata

- 8 Nome del progetto**
Questo mostra il nome del progetto di riproduzione.
Un progetto è un gruppo di file usati per la registrazione/riproduzione.

- 9 Tempo rimanente**
Questo mostra il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) del file corrente.
Quando l'unità è ferma, questo mostra il tempo di registrazione rimanente della card SD (ore: minuti: secondi).

- 10 Stato dell'interruttore HOLD/⏏ / I**
Questo mostra lo stato dell'interruttore **HOLD/⏏ / I**.

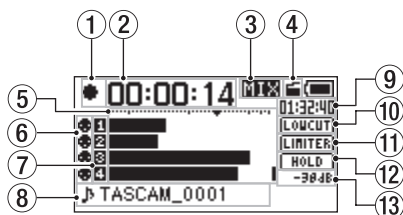
■ **HOLD** : interruttore **HOLD** disattivato

■ **HOLD** : interruttore **HOLD** attivato

- 11 Valore di picco in decibel (dB)**
Viene visualizzato in decibel il livello massimo che si verifica in un determinato periodo di tempo.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Schermata di registrazione



① Stato del funzionamento del registratore

Questa icona indica lo stato di funzionamento del registratore.

Indicatore	Significato
●	Registrazione

② Tempo di registrazione trascorso

Il tempo di registrazione trascorso del file appare in ore: minuti: secondi.

③ Modalità di monitoraggio

Questo mostra quale segnale audio viene monitorato.

Indicatore	Significato
MIX	Audio CH1-4 o file principale in modalità di registrazione duale
CAM	Ingresso audio dalla presa IN

④ Stato della funzione di tono automatico

Questa icona indica se la funzione di tono automatico è attiva o meno (vedere "Uso della funzione di tono automatico" a pagina 26).

Nessuna icona: tono automatico spento

■: tono automatico acceso

⑤ Misuratori di livello

Questi mostrano i livelli dei segnali in ingresso.

Un simbolo ▼ appare nella posizione di -16dB sulla scala come guida per la regolazione del livello di ingresso.

⑥ Stato dell'alimentazione Phantom

Indica l'impostazione On/Off dell'alimentazione phantom (vedere "Uso dell'alimentazione phantom" a pagina 21).

Nessuna icona: alimentazione phantom spenta

⚡: alimentazione phantom accesa

⑦ Stato della registrazione

Appare l'indicazione On/Off della registrazione su ciascun canale (vedi "Impostazione dei canali da registrare" a pagina 18).

⏏: registrazione spenta

■: registrazione accesa

⑧ Nome del progetto

Indica il nome del progetto dei file registrati.

⑨ Tempo di registrazione rimanente

Il tempo di registrazione residuo sulla card SD viene visualizzato in ore: minuti: secondi a seconda delle impostazioni della modalità di registrazione, frequenza di campionamento e il formato di registrazione.

⑩ Stato On/Off del filtro Low-Cut

Indica se il filtro Low-Cut è acceso o spento (vedere "Uso del filtro Low-Cut" a pagina 22).

Questa icona viene visualizzata in lettere chiare su fondo scuro se il filtro Low-Cut è impostato su 40Hz, 80Hz, 120Hz, 180Hz o 220Hz sui canali 1, 2, 3 o 4.

LOWCUT: filtro Low-Cut spento

LOWCUT: filtro Low-Cut acceso

⑪ Stato della funzione Limiter

Indica l'impostazione della funzione Limiter (vedere "Uso del limitatore" a pagina 22).

Questa icona viene visualizzata in lettere chiare su fondo scuro se l'impostazione della funzione del limitatore è impostata su MONO o LINK sui canali 1, 2, 3 o 4.

LIMITER: limitatore spento

LIMITER: limitatore acceso

⑫ Stato dell'interruttore HOLD/⏏ / I

Indica lo stato dell'interruttore HOLD/⏏ / I

HOLD: interruttore HOLD attivato

HOLD: interruttore HOLD disattivato

⑬ Valore di picco in decibel (dB)

I valori di picco dell'ingresso vengono visualizzati in decibel.

Elenco delle voci del menu

Premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.

Questo elenco fornisce una panoramica sulle varie voci del menu.

Voce di menu	Funzione	Pagina
BASIC	Effettuare le impostazioni di registrazione	18
		18
		19
		20
		20
MONITOR	Effettuare le impostazioni di monitoraggio in uscita	16
		15
INPUT	Effettuare le impostazioni dell'ingresso	20
		22
		22
		23
		23
RECORD	Effettuare le impostazioni del formato di registrazione	23
		25
SLATE	Effettuare le impostazioni di tono Slate	26
		26
MIC	Effettuare le impostazioni del microfono	21
BROWSE	Lavorare con i file e le cartelle nella card SD	27
OTHERS	Visualizzare voci del sottomenu OTHERS	30

2 – Nomi e funzioni delle parti

Il sottomenu **OTHERS** appare quando **OTHERS** è selezionato nella schermata **MENU**. Le voci del menu sono le seguenti.

Voce del menu	Funzione	Pagina
SYSTEM	Effettuare le impostazioni di sistema dell'unità	34
BATTERY	Impostare il tipo di batterie	34
INFORMATION	Visualizzare le informazioni sui file, la card SD e il sistema	33
FILE NAME	Impostazioni per la creazione del nome del file	35
DATE/TIME	Effettuare le impostazioni di data e ora	14
REMOTE	Effettuare le impostazioni per il pedale TASCAM RC-3F e il telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente)	36 36

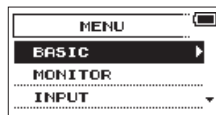
CAUTELA

*La schermata **MENU** non viene visualizzata durante la registrazione.*

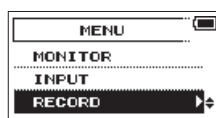
Uso del menu

Viene spiegato come modificare le impostazioni di registrazione in questo esempio.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.

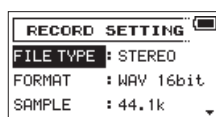


2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare (evidenziare come testo chiaro su sfondo scuro) una voce di menu, quindi premere il selettore **DATA** o il pulsante **3/▶▶▶** per aprire la schermata di impostazione.



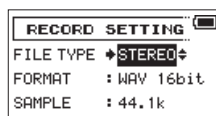
RECORD selezionato

3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare (evidenziare) una voce di menu da impostare.



FILE TYPE selezionato

4. Premere il selettore **DATA** o il pulsante **3/▶▶▶** per spostare il cursore per evidenziare il valore dell'impostazione.



5. Ruotare il selettore **DATA** per cambiare l'impostazione.

6. Premere il selettore **DATA** o il pulsante **4/◀◀◀** per impostare una voce differente nello stesso menu.

Questo consente di selezionare una nuova voce. Ruotare di nuovo il selettore **DATA** per selezionare una voce da impostare.

7. Ripetere i passi da 3 a 6, se necessario, per impostare ogni voce.
8. Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata **MENU** (o la schermata **OTHERS**).
Premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

NOTA

Quando la schermata **BASIC** o **INPUT** è aperta, premere di nuovo il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Operazioni di base

Usare i seguenti pulsanti nelle varie schermate.

■ Pulsante **MENU**

Consente di aprire la schermata **MENU**.

■ Pulsante **1/■**

Quando una schermata di impostazione è aperta, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

Usare questo pulsante per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

■ Selettore **DATA**

Ruotare il selettore **DATA** per selezionare le voci e modificare i valori in impostazione. È anche possibile ruotare il selettore **DATA** per cambiare la posizione di riproduzione del file.

Premere il selettore **DATA** per confermare le selezioni nelle schermate di impostazione e rispondere "YES" nei messaggi di conferma.

■ Pulsante **3/▶▶▶**

Usare questo pulsante per spostare il cursore (evidenziare l'area) a destra sullo schermo e scendere di un livello nella schermata **BROWSE**.

■ Pulsante **4/◀◀◀**

Usare questo pulsante per spostare il cursore (evidenziare l'area) a sinistra sullo schermo e per salire di livello nella schermata **BROWSE**.

3 – Preparativi

Accensione dell'unità

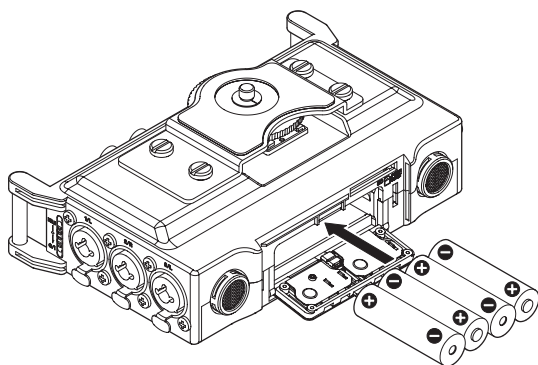
Sorgenti di alimentazione

Questa unità può essere alimentata da quattro batterie AA, un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente) o il cavo USB in dotazione (alimentazione dal bus USB).

Questa unità può usare pile alcaline a secco o batterie AA Ni-MH.

Uso delle batterie AA

Aprire il coperchio anteriore e il coperchio del vano batterie. Installare 4 batterie AA nel vano con i simboli \oplus e \ominus come mostrato. Quindi, chiudere il coperchio del vano batterie e il coperchio anteriore.



Quando si utilizzano batterie AA, impostare il tipo di batteria, al fine di visualizzare con precisione la quantità di carica rimanente e permettere all'unità di determinare accuratamente se è disponibile per un corretto funzionamento (vedere "Impostazione del tipo di batteria" a pagina 34).

CAUTELA

- Non è possibile utilizzare batterie AA al manganese con questa unità.
- Questa unità non è in grado di ricaricare batterie AA Ni-MH. Usare un caricabatterie disponibile in commercio.

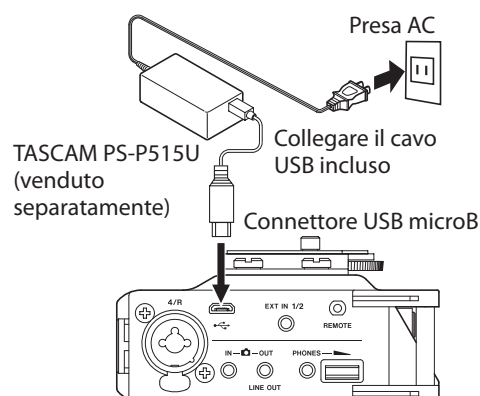
NOTA

Una grande quantità di energia è necessaria per fornire l'alimentazione phantom a un microfono a condensatore. Se si utilizza un microfono a condensatore durante il funzionamento a batterie (NiMH ricaricabili o alcaline), il tempo di funzionamento sarà ridotto.

Se è necessario utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, per alimentare l'unità utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P515U o un pacco batterie esterno TASCAM BP-6AA (entrambi venduti separatamente).

Uso di un alimentatore AC (venduto separatamente)

Collegare il cavo USB all'alimentatore TASCAM PS-P515U e alla porta USB dell'unità come mostrato in figura.



NOTA

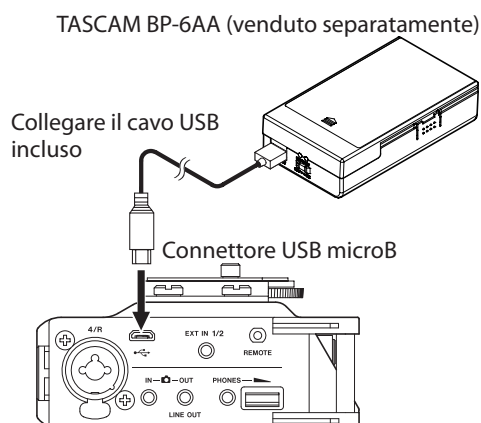
Se le batterie sono installate e viene collegato l'alimentatore, l'alimentazione verrà fornita dall'alimentatore.

CAUTELA

- Non utilizzare mai un alimentatore diverso dall'alimentatore TASCAM PS-P515U AC designato. L'uso di un adattatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.
- Potrebbe verificarsi del rumore durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'alimentatore. In tal caso, mantenere una distanza sufficiente tra l'alimentatore e l'unità.

Uso di un pacco batterie esterno (venduto separatamente)

Collegare un pacco batterie esterno TASCAM BP-6AA (progettato per essere utilizzato con questa unità e venduto separatamente) al registratore con il cavo USB incluso come mostrato in figura. Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni BP-6AA.



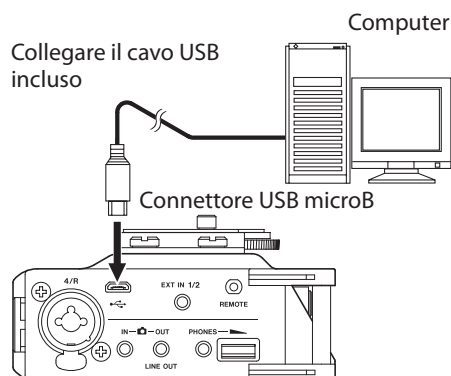
CAUTELA

Questa unità non è in grado di rilevare la carica residua della batteria di un BP-6AA. Se si utilizza un BP-6AA con questa unità senza batterie interne, potrebbe smettere di funzionare improvvisamente, se la batteria esterna si scarica.

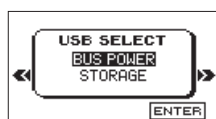
Per evitare problemi, mettere le batterie interne con carica sufficiente prima di collegare un BP-6AA.

Uso dell'alimentazione dal bus USB

Collegare l'unità a un computer tramite il cavo USB incluso come mostrato in figura.



USB SELECT appare sul display se l'unità viene collegata via USB e quando l'unità viene accesa se il cavo USB è già collegato. In questa schermata, scegliere tra l'alimentazione dal bus USB o la connessione USB con il computer.



Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **BUS POWER** e premere il selettore **DATA** per avviare l'alimentazione attraverso la porta USB e tornare alla schermata principale.

NOTA

L'alimentazione viene fornita dalla porta USB anche se l'unità ha le batterie (l'alimentazione dal bus USB ha priorità).

CAUTELA

- A seconda delle specifiche di alimentazione del bus USB del computer, questa unità potrebbe non funzionare quando è collegato a un computer tramite cavo USB. In questo caso, utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P515U AC (venduto separatamente) oppure le batterie.
- Questa unità non supporta le funzioni di risparmio energetico e sospensione del computer. Quando si alimenta l'unità utilizzando l'alimentazione dal bus USB di un computer, disattivare sempre tali funzioni.

Accensione e spegnimento (mettere in standby)

CAUTELA

- L'unità entra in modalità standby se si spegne quando l'unità è alimentata da un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente) o dal bus USB del computer.
- Abbassare il volume del sistema di monitoraggio collegato all'unità prima di accendere o spegnere (mettere in standby) l'unità.
- Non indossare le cuffie quando l'unità viene accesa o spenta. Un forte rumore potrebbe danneggiare gli altoparlanti o l'udito.

Accensione dell'unità

Per avviare l'unità quando è spenta (in standby), spostare l'interruttore **HOLD/⏻** / **I** verso **⏻** / **I** finché appare TASCAM DR-70D (schermata di avvio) sul display.

La schermata principale appare dopo che l'unità si avvia.



Schermata di avvio



Schermata principale

CAUTELA

Quando l'unità viene avviata per la prima volta (o quando l'orologio incorporato viene ripristinato dopo essere stato lasciato inutilizzato senza batterie), viene visualizzata la schermata DATE/TIME prima della schermata di avvio in modo da poter regolare la data e l'ora (vedere "Impostare la data e l'ora" a pagina 14).

Spegnimento dell'unità (metterla in standby)

Quando l'unità è accesa, spostare l'interruttore **HOLD/⏻** / **I** verso **⏻** / **I** finché appare **LINEAR PCM RECORDER** sul display.

L'unità si spegne (entra in standby) dopo aver completato il suo processo di arresto.

CAUTELA

*Usare sempre l'interruttore **⏻** / **I** per spegnere l'unità (metterla in standby).*

Non rimuovere le batterie, scollegare il cavo di alimentazione quando si utilizza l'alimentatore o scollegare il cavo USB se si utilizza l'alimentazione dal bus USB, mentre l'unità è in funzione. In caso contrario, la registrazione e i dati delle impostazioni, andranno persi. I dati e le impostazioni persi non possono essere recuperati.

Funzione Riprendi

Questa unità ha una funzione di ripresa. All'accensione, l'unità individua la posizione (tempo) precedente dai quando è stata spenta l'ultima volta.

Dopo aver acceso l'unità, premere il pulsante **2/▶** per riprendere la riproduzione dalla posizione del file da quando l'unità è stata spenta (messa in standby).

3 – Preparativi

NOTA

I dati necessari per questa funzione sono memorizzati nella card SD. La funzione di ripresa non funziona se la card viene cambiata o formattata.

Impostare la data e l'ora

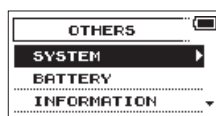
Usando il suo orologio interno, l'unità aggiunge la data e l'ora ai file quando vengono registrati.

1. Premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.



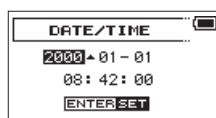
2. Ruotare il selettore DATA per selezionare OTHERS e premere il selettore DATA.

Si aprirà la schermata OTHERS.



3. Ruotare il selettore DATA per selezionare DATE/TIME e premere il selettore DATA.

Si aprirà la schermata DATE/TIME.



4. Usare il selettore DATA o i pulsanti 4/◀◀ e 3/▶▶ per spostare il cursore (evidenziare l'area) e ruotare il selettore DATA per cambiare il valore.
5. Premere il pulsante MENU per confermare l'impostazione e tornare alla schermata OTHERS.

NOTA

È possibile impostare l'unità per aggiungere automaticamente la data impostata ai nomi dei file (vedere "Impostazione del formato del nome del file" a pagina 35).

CAUTELA

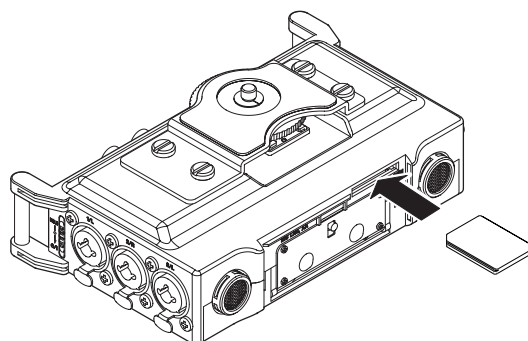
L'impostazione della data e dell'ora può essere mantenuta solo per pochi minuti se la batteria si scarica e l'unità non è alimentata dall'alimentatore o dal bus USB.

Quando si usano le batterie, sostituirle prima che si scarichino completamente.

Inserimento e rimozione di card SD

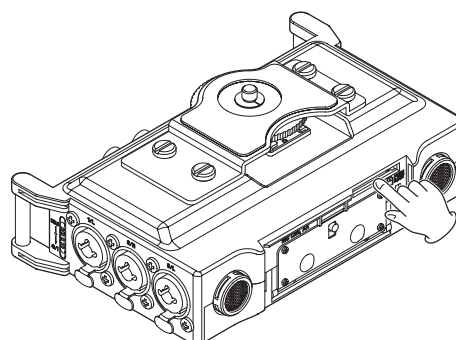
Inserimento di una card

1. Aprire il coperchio anteriore sul lato anteriore l'unità.
2. Inserire una card SD, come mostrato in figura fino a quando non si blocca.



Rimozione di una card

1. Aprire il coperchio anteriore sul lato anteriore l'unità.
2. Premere delicatamente la card SD e poi rilasciarla per farla uscire.



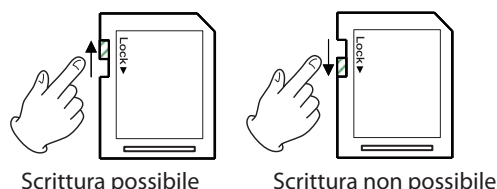
CAUTELA

- Non rimuovere la card SD dall'unità durante la registrazione, la riproduzione o durante altri accessi alla card.
- Non rimuovere la card SD dall'unità quando è collegata a un computer via USB.
- Possono essere utilizzate con questa unità card SD che soddisfano gli standard SD, SDHC o SDXC.
- Una lista di card SD che sono state testate con questa unità è disponibile sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Interruttore di protezione da scrittura della card SD

Le card SD hanno un interruttore che impedisce la scrittura dei dati.

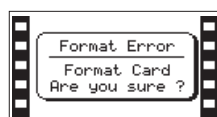
Se si fa scorrere l'interruttore di protezione sulla posizione LOCK, la registrazione e la modifica dei file non è possibile. Spostare l'interruttore in posizione di sblocco per registrare, cancellare e modificare i dati.



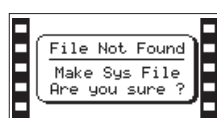
Preparazione per l'uso di una card SD

Per utilizzare una card SD in questa unità, prima è necessario formattarla.

- Verificare che la card SD sia carica e accendere l'unità.
- Un messaggio come quello seguente appare quando si inserisce una card nuova nell'unità o una card formattata da un altro dispositivo.



Card SD/SDHC



Card SDXC

- Premere il selettore **DATA** per avviare la formattazione.

CAUTELA

La formattazione della card cancella tutti i dati su di essa.

- Al termine della formattazione, si aprirà la schermata principale. È possibile riformattare una card in questa unità in qualsiasi momento.

CAUTELA

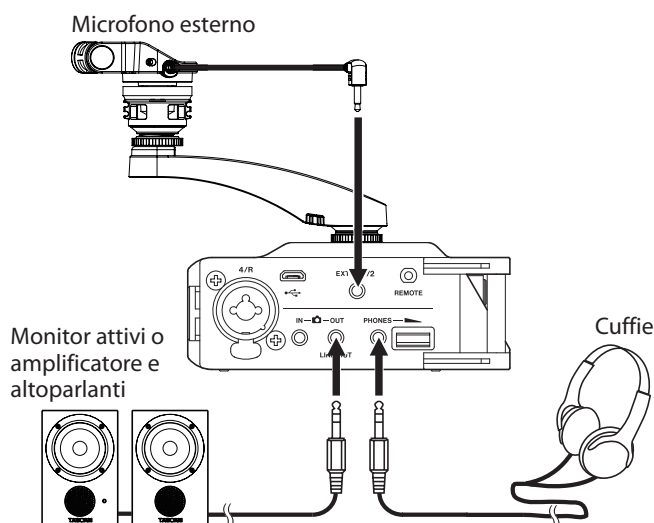
Durante la formattazione di una card, l'unità deve essere alimentata dall'alimentatore, dal bus USB di un computer o da batterie con sufficiente carica.

Collegamento degli apparecchi di monitoraggio

Collegare un microfono stereo esterno alla presa **EXT IN 1/2** sul lato destro dell'unità.

Per ascoltare con le cuffie, collegarle alla presa **PHONES**.

Per ascoltare con un sistema esterno di monitoraggio (monitor attivi o un amplificatore e altoparlanti), collegarlo alla presa **OUT/LINE OUT**.



Monitoraggio

È possibile monitorare con le cuffie i segnali in ingresso quando l'unità è ferma, per esempio. Inoltre, collegando alla presa **IN** di questa unità l'uscita di linea di fotocamera, è possibile monitorare il suono che viene registrato dalla fotocamera.

Selezione del segnale monitorato

- Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
- Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **MONITOR** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **MONITOR SETTING**.
- Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **MONITOR SEL** e premere il selettore **DATA**.
- Ruotare il selettore **DATA** per selezionare l'audio da monitorare e premere il selettore **DATA**.



Opzioni:

- CAM: presa **IN** di ingresso audio
- MIX (default): mix di tutti gli ingressi

- Al termine della selezione del monitoraggio, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

NOTA

*Quando si seleziona CAM, è possibile monitorare il suono in ingresso attraverso la presa **PHONES**, ma gli indicatori di livello mostreranno il suono in ingresso in base alla modalità di registrazione attuale.*

3 – Preparativi

Impostazione del guadagno di uscita

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **MONITOR** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **MONITOR SETTING**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OUTPUT GAIN** e premere il selettore **DATA**.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare la presa **OUT** o **LINE OUT** e premere il selettore **DATA**.



Opzioni:

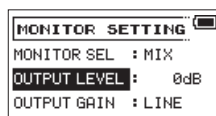
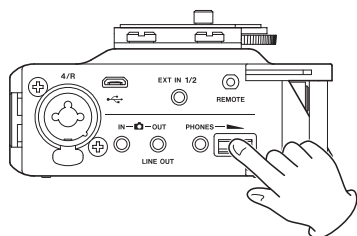
LINE (default): imposta il guadagno in uscita di un sistema di monitoraggio esterno (monitor attivi o amplificatore e altoparlanti)

CAM: imposta il guadagno in uscita di una macchina fotografica

5. Al termine dell'impostazione del guadagno di uscita, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

Regolazione del volume di riproduzione

Usare il controllo di volume **PHONES** per regolare il volume in uscita dalla presa **PHONES**. Usare la voce **LEVEL OUTPUT** della schermata **MONITOR SETTING** per regolare l'uscita del volume dalla presa **OUT/LINE OUT**.



Collegamento e attacco della fotocamera

Per emettere l'audio dell'unità a una fotocamera DSLR e monitorare il suono dalla fotocamera con questa unità, è necessario collegarsi con cavi stereo con mini-presa da 3,5 millimetri disponibili in commercio.

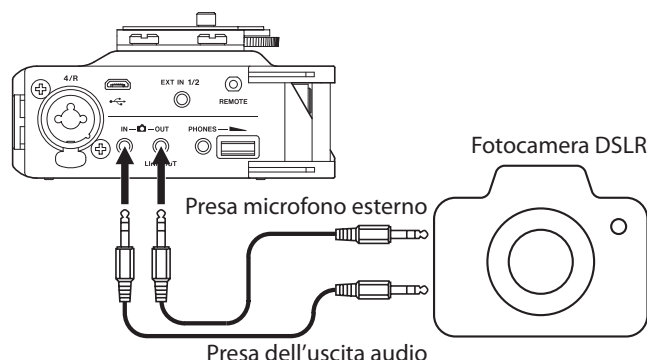
1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **MONITOR** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **MONITOR SETTING**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OUTPUT GAIN** e premere il selettore **DATA**.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **CAM** e premere il selettore **DATA**.



Opzioni: **LINE** (default), **CAM**

5. Se si desidera registrare l'audio da questa unità con una fotocamera, collegare la presa **OUT** sul lato destro di questa unità all'ingresso microfonico esterno della fotocamera.

Se si vuole mandare l'ingresso audio dalla fotocamera e monitorarlo con questa unità, collegare la presa **IN** sul lato destro di questa unità alla presa di uscita audio della fotocamera.



NOTA

Fare riferimento al manuale di istruzioni della fotocamera per identificare questo connettore sulla fotocamera.

6. Usare la voce **OUTPUT LEVEL** della schermata **MONITOR SETTING** per regolare l'uscita del volume della fotocamera.

NOTA

*Se il volume è ancora troppo basso, anche se si imposta la voce **OUTPUT LEVEL** della schermata **MONITOR SETTING** al suo valore massimo, impostare la voce **OUTPUT GAIN** della schermata **MONITOR SETTING** su **LINE** e quindi regolare il volume.*

7. Per montare la fotocamera su questa unità, utilizzare la vite di fissaggio per la fotocamera sulla parte superiore dell'unità.

Impostare gli ingressi

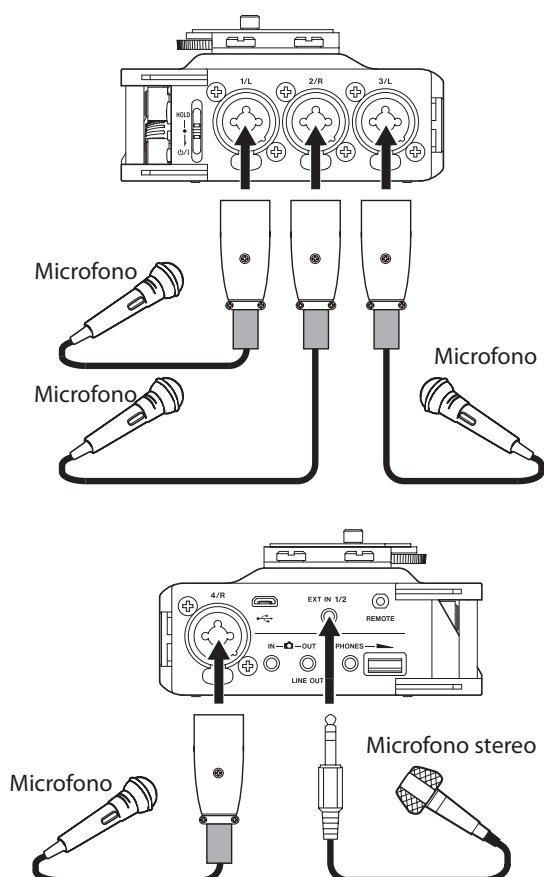
Registrare con il microfono stereo incorporato

Puntare il microfono incorporato stereo verso la sorgente sonora e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.

Collegamento dei microfoni

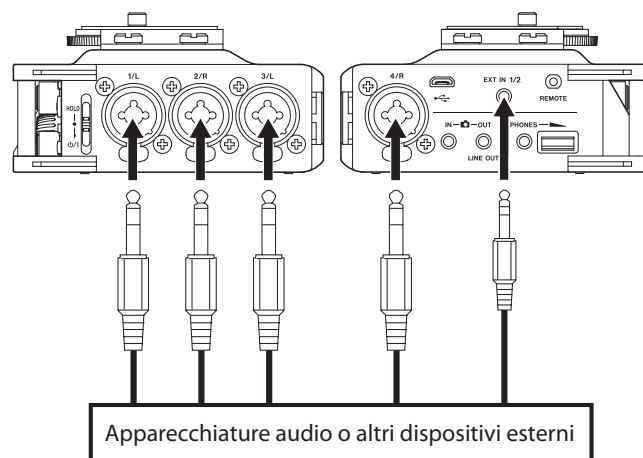
Collegare i microfoni ai connettori 1/L, 2/R, 3/L e/o 4/R di questa unità.

Puntare i microfoni verso la sorgente sonora e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.



Registrare un dispositivo esterno (LINE IN)

Usare cavi stereo per collegare l'uscita di un dispositivo audio esterno.

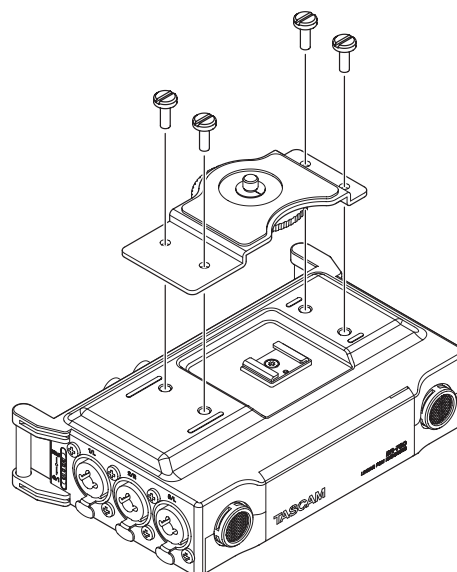


CAUTELA

- *Ridurre il livello di uscita del dispositivo audio esterno se il suono in ingresso è distorto anche regolando il livello di guadagno in ingresso dell'unità.*
- *Il controllo del livello di guadagno potrebbe non essere possibile se si collega un dispositivo audio esterno che ha un livello fisso di uscita linea e si verificano sovraccarichi di segnale in ingresso a questa unità. In questi casi, utilizzare la presa cuffie o un'altra uscita controllabile per il collegamento a questa unità.*

Uso della slitta accessori sul pannello superiore

Per utilizzare l'attacco accessori sul pannello superiore, rimuovere la staffa di fissaggio DSLR.



4 – Registrazione

Questa unità può registrare l'audio da microfoni esterni e dispositivi audio esterni, tra cui lettori CD.

L'unità può essere impostata per registrare file audio in formato WAV o BWF (44.1/48/96kHz, 16/24 bit).

I toni Slate aggiunti durante la registrazione di file in formato Broadcast Wave Format (BWF) possono essere utilizzati come marcatori con il software che supporta questo formato. Questa unità può registrare in modalità duale, consentendo di registrare gli stessi segnali in ingresso su due livelli differenti, e la registrazione su 4 canali.

Formati di registrazione

È possibile selezionare il formato dei file creati da questa unità.

■ Modalità MONO

I canali selezionati per la registrazione saranno registrati come file mono.

Un file verrà creato per ogni canale selezionato per la registrazione.

■ Modalità STEREO

Verranno registrati file stereo.

Esempi:

Se è selezionato solo il canale 1 per la registrazione, verrà creato un file stereo con il canale 2 silenzioso.

Se sono selezionati solo i canali 1 e 3 per la registrazione, verranno creati i file stereo con canali 2 e 4 silenziosi.

■ Modalità MIX

I segnali di ingresso stabiliti nella schermata BASIC vengono registrati come file stereo.

Anche se vengono selezionati tutti e quattro i canali per la registrazione, verrà creato un file stereo.

Impostare dove salvare i file

Impostare la cartella in cui i file registrati vengono salvati.

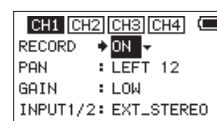
Il file registrato verrà salvato nella cartella selezionata. Per i dettagli, consultare la voce di menu SELECT in "Operazioni sulla cartella" a pagina 30.

Se non viene effettuata nessuna impostazione, i nuovi file vengono creati nella cartella MUSIC.

Impostazione dei canali da registrare

Per impostazione predefinita, le impostazioni di registrazione del canale sono su ON. Per disattivare la registrazione su un canale, impostare la voce RECORD della schermata BASIC su OFF.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare BASIC e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata BASIC.
3. Premere il pulsante **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** o **4/◀◀** per selezionare il canale di registrazione che si desidera impostare.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare RECORD per il canale selezionato e premere il selettore **DATA**.



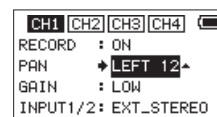
CH1 BASIC screen

5. Ruotare il selettore **DATA** per attivare/disattivare la registrazione su ON/OFF.
Opzioni: ON (default), OFF
6. Ripetere i passi da 3 a 5, se necessario per attivare/disattivare la registrazione per ogni canale.
7. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Regolazione del bilanciamento dell'ingresso

È possibile impostare la posizione sinistra-destra di ogni canale di registrazione con la voce PAN della schermata BASIC.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare BASIC e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata BASIC.
3. Premere il pulsante **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** o **4/◀◀** per selezionare il canale su cui regolare il bilanciamento.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare PAN del canale selezionato e premere il selettore **DATA**.



Schermata CH1 BASIC

5. Ruotare il selettore **DATA** per impostare il bilanciamento di ingresso.
Opzioni: LEFT 12 – CENTER – RIGHT 12
6. Ripetere i passi 3-5 come necessario per impostare il bilanciamento di ingresso per ogni canale.
7. Al termine della regolazione, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Regolazione del livello di ingresso

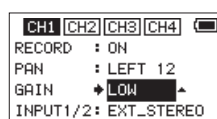
Prima di avviare la registrazione, il livello di ingresso deve essere regolato per evitare che i suoni registrati vengano distorti a causa dell'ingresso troppo alto o siano al di sotto del livello di rumore a causa dell'ingresso eccessivamente basso.

Oltre alla regolazione manuale, l'unità dispone di una funzione di limitazione che si può usare come desiderato (vedere "Uso del limitatore" a pagina 22).

SUGGERIMENTO

Oltre a regolare il livello di ingresso, provare a cambiare la distanza e l'angolo tra il microfono e la sorgente sonora. L'angolo e la distanza del microfono possono anche cambiare il carattere del suono registrato.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **BASIC** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **BASIC**.
3. Premere il pulsante **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** o **4/◀◀** per selezionare il canale per la regolazione del livello di ingresso.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **GAIN** per il canale selezionato e premere il selettore **DATA**.



Schermata CH1 BASIC

NOTA

*Per cambiare il canale da impostare, ruotare il selettore **DATA** o premere il pulsante **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** o **4/◀◀** per passare a una diversa schermata del canale.*

5. Ruotare il selettore **DATA** per impostare il guadagno dell'ingresso microfonico.
Opzioni: **LOW** (default), **HIGH**, **HI+PLUS**

NOTA

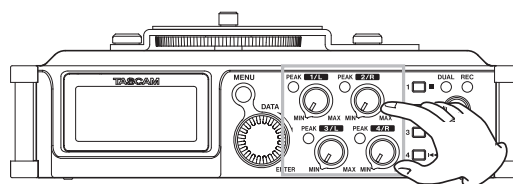
*Il guadagno in ingresso è diverso per le impostazioni **LOW**, **HIGH** e **HI+PLUS**. Effettuare una selezione in base al volume di ingresso.*

*Se non si è sicuri dell'impostazione da utilizzare, provare **LOW**. Se il livello di ingresso è troppo basso, anche dopo la regolazione, tornare alla schermata **INPUT** e impostarlo su **HIGH**.*

*Se il livello è ancora troppo basso, anche dopo aver cambiato l'impostazione **HIGH**, impostarlo su **HI+PLUS**.*

6. Al termine della regolazione, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

7. Usare le manopole **1/L**, **2/R**, **3/L** e **4/R** sul retro dell'unità per regolare i livelli di ingresso.



Se un livello di ingresso è troppo alto, l'indicatore **PEAK** a sinistra della manopola si accende in rosso.

I misuratori di livello hanno un simbolo ▼ come guida sui -16dB.

Impostare il livello di ingresso in modo che le variazioni di livello siano in prossimità di questo simbolo senza causare l'accensione dell'indicatore **PEAK**.

CAUTELA

Si illumina anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico con l'ingresso microfonico.

Non si illumina se la distorsione si verifica nel circuito analogico con l'ingresso di linea.

NOTA

*Per monitorare l'audio durante la regolazione dei livelli di ingresso o in registrazione, collegare le cuffie alla presa **PHONES**.*

*Usare il controllo del volume **PHONES** per regolare il livello di monitoraggio.*

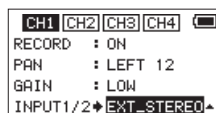
8. Ripetere i passi da 3 a 6 come necessario per impostare il guadagno dell'ingresso microfonico per ogni canale.

4 – Registrazione

Impostare la sorgente di ingresso per la registrazione

Usare la INPUT 1/2 and INPUT 3/4 items on the BASIC screen to set the recording input source.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare BASIC e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata BASIC.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare INPUT 1/2 o INPUT 3/4 per il canale selezionato e premere il selettore **DATA**.



Schermata CH1 BASIC

4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare la sorgente di ingresso del canale di registrazione.

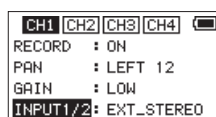
Voce	Opzione	Significato
INPUT 1/2	EXT STEREO (default)	Ingresso dalla presa EXT 1/2
	EXT POWER	Ingresso dalla presa EXT 1/2 (alimentazione plug-in)
	XLR/TRS	Ingresso dalle prese 1/L e 2/R
INPUT 3/4	MIC (default)	Ingresso dal microfono incorporato
	XLR/TRS	Ingresso dalle prese 3/L e 4/R

5. Al termine della regolazione, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Uso dell'alimentazione plug-in

La funzione di alimentazione plug-in può essere attivata quando un microfono esterno che la richiede è collegato alla presa **EXT IN 1/2**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare BASIC e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata BASIC.
3. Premere il pulsante **1/2** o **2/3** per mostrare la voce INPUT 1/2.



4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare INPUT 1/2 e premere il selettore **DATA**.
Il cursore si sposta sulla voce di impostazione.
5. Ruotare il selettore **DATA** per impostarlo su EXT_POWER e premere il selettore **DATA**.
Questo accende l'alimentazione plug-in. A questo punto può essere selezionata una voce di impostazione differente.
6. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

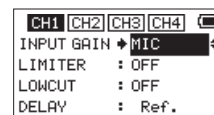
CAUTELA

- Quando si collega un microfono dinamico o un microfono esterno che ha una propria batteria, impostare INPUT 1/2 su EXT_STEREO. L'impostazione EXT_POWER potrebbe danneggiare i microfoni.
- Usare le cuffie per monitorare quando si registra con un microfono. Se si utilizzano diffusori per il monitoraggio, l'uscita audio dagli altoparlanti può essere raccolta dal microfono, con possibili inneschi di feedback o registrazione di rumori indesiderati.

Impostazione del guadagno di ingresso

Impostare la voce INPUT GAIN della schermata INPUT a seconda del tipo di apparecchiatura collegata.

1. Premere il pulsante MENU per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare INPUT e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata INPUT.
3. Premere il pulsante **1/2**, **2/3**, **3/4** o **4/5** per selezionare il canale per l'impostazione del guadagno in ingresso.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare INPUT GAIN per il canale selezionato e premere il selettore **DATA**.



Schermata CH1 INPUT

5. Ruotare il selettore **DATA** per impostare il guadagno di ingresso.

Opzioni:

LINE:

Usare questa impostazione quando si collegano le prese di uscita linea di dispositivi esterni agli ingressi analogici di questo registratore.

MIC (default):

Usare questa impostazione quando si collegano microfoni al registratore.

MIC+PHANTOM:

Usare questa impostazione quando si collegano al registratore microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom (24V o 48V).

Se la voce INPUT 1/2 o INPUT 3/4 della schermata BASIC SETTING per il canale in corso è impostato su XLR/TRS, quando si imposta MIC+PHANTOM, appare un messaggio per confermare che si desidera attivare l'alimentazione phantom (vedere "Uso dell'alimentazione phantom" a pagina 21).

Usare la schermata MIC SETTING per impostare la tensione di 24V o 48V (vedere "Impostazione della tensione di alimentazione phantom" a pagina 21).

6. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

CAUTELA

In base a questa impostazione, il campo di regolazione del livello di ingresso cambia. Per questo motivo, il livello di ingresso potrebbe cambiare notevolmente quando si modifica questa impostazione, per cui bisogna abbassare il livello di uscita al minimo prima di cambiarlo.

Uso dell'alimentazione phantom

Quando l'unità è ferma (e la voce INPUT 1/2 o INPUT 3/4 è impostata su XLR/TRS nella schermata BASIC SETTING per il canale da impostare), se si imposta la voce INPUT GAIN della schermata INPUT su MIC+PHANTOM, viene visualizzato un messaggio per confermare che si desidera attivare l'alimentazione phantom.

Quando appare il messaggio di conferma, premere il selettore **DATA** per attivare l'alimentazione phantom (24V o 48V) sui connettori **1/L**, **2/R**, **3/L** e **4/R** e fornirla ai microfoni collegati.

Usare la schermata MIC SETTING per impostare la tensione 24V o 48V (vedere "Impostazione della tensione di alimentazione phantom" a pagina Variabile).

NOTA

La carica della batteria si esaurirà più velocemente quando la tensione è impostata su 48V rispetto a quando è impostata su 24V.

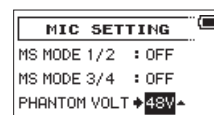
CAUTELA

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea alla presa **1/L**, **2/R**, **3/L** o **4/R**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre viene fornita l'alimentazione phantom, quel dispositivo e questa unità potrebbero subire danni.
- Prima di collegare o scollegare un microfono a condensatore dalla presa **1/L**, **2/R**, **3/L** o **4/R**, verificare che l'alimentazione phantom sul quella presa sia su OFF. Se si collega o si scollega un microfono mentre viene fornita l'alimentazione phantom, il microfono e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Attivare l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che la richiede.
- Fornire alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro, potrebbe romperli. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.
- Quando si utilizza l'alimentazione del bus USB, l'unità potrebbe non essere in grado di fornire l'alimentazione phantom a seconda del computer. In questo caso, utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente).
- Alcuni microfoni a condensatore non funzionano quando l'alimentazione phantom è impostata su 24V.
- Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione collegato alla porta USB quando si utilizza l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe interrompere l'alimentazione all'unità anche se ha le batterie, con conseguente danneggiamento o perdita di dati in registrazione.

Impostazione della tensione di alimentazione phantom

Usare la voce PHANTOM VOLT della schermata MIC SETTING per impostare la tensione di alimentazione a un microfono che la richiede alimentazione.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare MIC e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata MIC SETTING.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare PHANTOM VOLT e premere il selettore **DATA**.



4. Ruotare il selettore **DATA** per impostare la tensione di alimentazione phantom da fornire.
Opzioni: 24V, 48V (default)

NOTA

La carica della batteria si esaurirà più velocemente quando la tensione è impostata su 48V rispetto a quando è impostata su 24V.

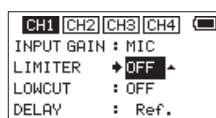
5. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

4 – Registrazione

Uso del limitatore

Quando il limitatore è attivo, il guadagno in ingresso viene regolato automaticamente in risposta al livello di ingresso, impostando il livello di registrazione in modo da non distorcere anche in presenza di suoni forti in ingresso.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare INPUT e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata INPUT.
3. Premere il pulsante **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** o **4/◀◀** per selezionare un canale su cui utilizzare il limitatore.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare il LIMITER per un canale e premere il selettore **DATA**.



Schermata CH1 INPUT

5. Ruotare il selettore **DATA** per impostare il limitatore.

Opzioni:	Significato
OFF (default)	Limiter spento
MONO	Limiter solo sul canale selezionato
LINK	Limiter su entrambi i canali selezionati e collegati

6. Ripetere i passi da 3 a 5 come necessario per impostare il limitatore su ogni canale.
7. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

CAUTELA

Potrebbe verificarsi una distorsione in ingresso anche quando il limitatore è acceso. In tal caso, abbassare il livello di ingresso o aumentare la distanza tra l'unità e la sorgente sonora.

NOTA

- L'icona **LIMITER** appare nella schermata di registrazione quando il limitatore è attivo su qualsiasi canale (quando è impostato su MONO o LINK).
- Quando si cambia l'impostazione del limitatore sui canali CH1 (CH2)/CH3 (CH4) da MONO a LINK, anche l'impostazione dell'altro canale verrà cambiata, quindi viene visualizzato un messaggio di conferma.



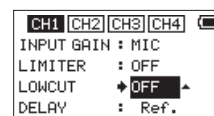
Messaggio quando si passa da MONO a LINK

- Quando è impostato su MONO, il limitatore agisce solo sul canale che ha il segnale in ingresso elevato. Quando è impostato su LINK, il limitatore agisce su entrambi i canali della coppia quando uno ha il segnale in ingresso elevato.

Uso del filtro Low-Cut

Il filtro Low-Cut in grado di ridurre il rumore di condizionatori, proiettori e vento.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare INPUT e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata INPUT.
3. Premere il pulsante **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** o **4/◀◀** per selezionare i canali su cui utilizzare il filtro Low-Cut.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare LOW CUT per un canale e premere il selettore **DATA**.



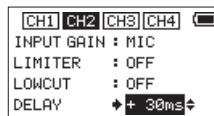
Schermata CH1 INPUT

5. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare la frequenza di taglio del filtro passa basso.
Opzioni: OFF (default), 40Hz, 80Hz, 120Hz, 180Hz, 220Hz
6. Ripetere i passi da 3 a 5 come necessario per impostare il filtro Low-Cut su ogni canale.
7. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Compensazione della distanza del microfono

Questa unità può compensare i ritardi che derivano da differenze distanze tra i microfoni interni e quelli esterni, nonché tra i microfoni esterni.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **INPUT** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **INPUT**.
3. Premere il pulsante **2/▶**, **3/▶▶** o **4/▶▶▶** per selezionare il canale per compensare la distanza relativa a CH1.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **DELAY** per un canale e premere il selettore **DATA**.

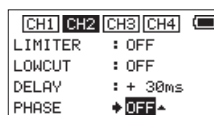


5. Ruotare il selettore **DATA** impostare questo valore in base alla distanza del microfono collegato.
Intervallo: 0ms (default) \pm 150ms (con incrementi di 1ms)
6. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostare la fase di ciascun canale

È possibile impostare la fase di ingresso.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **INPUT** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **INPUT**.
3. Premere il pulsante **1/■**, **2/▶**, **3/▶▶** o **4/▶▶▶** per selezionare il canale su cui regolare la fase.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **PHASE** per un canale e premere il selettore **DATA**.

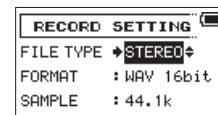


5. Ruotare il selettore **DATA** per impostare la fase del canale selezionato.
Opzioni: OFF (default, fase normale), ON (fase inversa)
6. Ripetere i passi da 3 a 5, se necessario, per impostare la fase su ogni canale.
7. Al termine della regolazione, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostazioni della registrazione

Prima di iniziare la registrazione impostare il tipo di file audio che si desidera registrare.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **RECORD** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **RECORD SETTING**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **FILE TYPE** e premere il selettore **DATA**.



4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare il tipo di file di registrazione.

Opzioni:	Significato
MONO	Registrazione in mono
STEREO (default)	Registrazione in stereo
2MIX	Registrazione mix in stereo

5. Premere il selettore **DATA** per consentire la selezione di altre voci.
6. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **FORMAT** e premere il selettore **DATA**.

Impostare il formato di file.

Ruotare il selettore **DATA** per selezionare una delle seguenti opzioni.

Opzioni: BWF 16bit, BWF 24bit, WAV 16bit (default), WAV 24bit

NOTA

BWF è un formato creato per il broadcasting, che ha la stessa qualità audio del formato WAV standard. Inoltre utilizza la stessa estensione ".wav" come il file WAV. In questo documento, si distinguono questi tipi di file utilizzando "BWF" per i file WAV che supportano le funzioni BWF e "WAV" per tutti gli altri file WAV.

7. Premere il selettore **DATA** o il pulsante **3/▶▶** per consentire la selezione di altre voci.
8. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **SAMPLE** e premere il selettore **DATA**.
Impostare la frequenza di campionamento.
Ruotare il selettore **DATA** per selezionare una delle seguenti opzioni.
Opzioni: 44.1k (default), 48k, 96k
9. Premere il selettore **DATA** o il pulsante **4/▶▶▶** per spostare il cursore sulla voce di impostazione.
10. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

4 – Registrazione

Registrazione (MONO/STEREO/2MIX)

Avvio della registrazione

1. Premere il pulsante **record** (●) per avviare la registrazione normale.



Quando la registrazione inizia, l'indicatore REC si illumina e il display mostra il tempo trascorso e il tempo di registrazione rimanente.

2. Premere il pulsante **record** (●) o 1/■ per interrompere la registrazione.

NOTA

*Per evitare di registrare il rumore della pressione del pulsante **record** (●), la registrazione inizia 0,3 secondi dopo aver premuto il pulsante.*

Nomi dei file durante la registrazione in MONO

Quando la registrazione è mono, verrà creato un file per ogni canale.

I nomi dei file saranno i seguenti.

TASCAM_000 1 S 1.WAV
① ② ③ ④

①: Nome impostato con la voce **WORD** della schermata **FILE NAME**

②: numero del file di registrazione

③: file sorgente

④: canale assegnato

Nomi dei file durante la registrazione in STEREO/2MIX

Durante la registrazione stereo, verrà creato un file per la coppia di canali 1/2 o 3/4.

I nomi dei file saranno i seguenti.

TASCAM_000 2 S 1 2.WAV
① ② ③ ④

①: Nome impostato con la voce **WORD** della schermata **FILE NAME**

②: numero del file di registrazione

③: file sorgente

④: canali assegnati

Creare un nuovo file senza interrompere la registrazione (incremento traccia)

È possibile creare manualmente un nuovo file senza mettere in pausa la registrazione e impostare l'unità per farlo automaticamente quando la dimensione del file raggiunge i 2 GB.

Incremento manuale della traccia durante la registrazione

È possibile dividere manualmente una registrazione creando un nuovo file.

1. Premere il pulsante **3/▶▶I** durante la registrazione per aggiungere un marcatore.

NOTA

Quando vengono creati nuovi file, vengono aggiunti numeri incrementali alla fine di ogni nome del file.

CAUTELA

- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di cartelle e file supera 5000.
- I file più brevi di due secondi non possono essere creati. Inoltre, se la frequenza di campionamento è di 96 kHz, non possono essere creati file più brevi di quattro secondi.
- Se il nome di un file appena creato è lo stesso di quello di un file esistente, il numero verrà incrementato finché il nuovo file ha un nome univoco.

Incremento automatico della traccia durante la registrazione

Un nuovo file può essere creato automaticamente senza mettere in pausa durante la registrazione quando la dimensione del file raggiunge i 2 GB.

CAUTELA

- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di cartelle e file supera 5000.

Registrazione contemporanea di due file a diversi livelli (DUAL REC)

Questo registratore può registrare simultaneamente una seconda registrazione a un livello di ingresso differente unitamente alla registrazione normale. Per esempio, quando si registra con microfoni, è possibile effettuare una registrazione normale con il livello di ingresso impostato più alto possibile e registrare contemporaneamente a un livello leggermente inferiore per sicurezza.

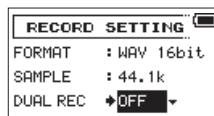
I due file registrati (uno con livello di ingresso alto e uno con il livello di ingresso più basso) vengono salvati individualmente.

NOTA

Effettuare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione normale nel solito modo (vedi "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 19), (vedere "Impostazione del guadagno di ingresso" a pagina 20).

Abilitazione della registrazione duale

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **RECORD** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **RECORD SETTING**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **DUAL REC** e premere il selettore **DATA**.



4. Ruotare il selettore **DATA** per impostare il livello di guadagno in ingresso dell'altra registrazione.
Opzioni: OFF (default), da -1dB a -12dB (con incrementi di -1dB)

NOTA

Questa funzione non può essere attivata se si selezionano più di due canali per la registrazione o se i due canali selezionati impediscono la registrazione di una coppia stereo (ad esempio, CH1 e CH3).

5. Premere il selettore **DATA** o il pulsante **4/1◀◀** per consentire la selezione di altre voci.
6. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

Avvio della registrazione duale

Premere il pulsante **record** (●) per avviare la registrazione duale.

Durante la registrazione duale, la schermata di registrazione appare come segue.



Nell'area di visualizzazione della sorgente di ingresso della schermata di registrazione vengono visualizzati i livelli di ingresso della sorgente di ingresso corrente e della registrazione duale.

Nomi dei file della registrazione duale

La registrazione duale creerà due file contemporaneamente.

Il nome del secondo file creato della registrazione duale ha il suffisso "-XX" aggiunto al nome del file della registrazione normale.

"-XX" mostra di quanto il livello di ingresso è stata abbassato.

TASCAM_000 3 S 1 2 .WAV
① ② ③ ④
TASCAM_000 3 S D 1 2 -0 5 .WAV
① ② ③ ④ ⑤ ⑥

- ①: Nome impostato con la voce **WORD** della schermata **FILE NAME**
- ②: numero del file di registrazione
- ③: S è file sorgente
- ④: Ccanali assegnati ("12" è CH1 e CH2 e "34" è CH3 e CH4)
- ⑤: D (file di registrazione duale con il livello più basso)
- ⑥: Questo file della registrazione duale è stato registrato con il livello di ingresso impostato a -5dB (questa indicazione sarebbe "-06", se registrato a -6dB o "-10", se registrato a -10 dB, per esempio).

4 – Registrazione

Uso della funzione di tono automatico

La funzione può essere utilizzata per aggiungere automaticamente un segnale acustico quando iniziano e terminano le registrazioni.

Collegando la presa **OUT** sul lato destro dell'unità alla presa di ingresso audio della fotocamera, lo stesso segnale di tono può essere registrato su entrambi i file. Questi toni possono essere utilizzati come guida per l'allineamento dei file nel software di editing video.

Per informazioni su come collegare una fotocamera DSLR, vedere "Collegamento e attacco della fotocamera" a pagina 16.

NOTA

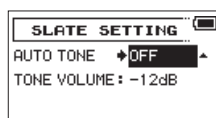
*Se il volume è ancora troppo basso, anche se si imposta la voce **OUTPUT LEVEL** della schermata **MONITOR SETTING** al suo valore massimo, impostare la voce **OUTPUT GAIN** della schermata **MONITOR SETTING** su **LINE** e poi regolare il volume.*

Impostazione della funzione Auto Tone

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **SLATE** e premere il selettore **DATA**.

Si aprirà la schermata **SLATE SETTING**.

3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **AUTO TONE** e premere il selettore **DATA**.



4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare i punti di inserimento del tono.

Opzioni: OFF (default), HEAD (solo all'inizio della registrazione), HEAD+TAIL (all'inizio e alla fine della registrazione)

5. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

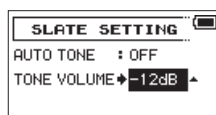
Impostare il volume dei toni auto e Slate

È possibile regolare le impostazioni del volume dei toni auto e Slate.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **SLATE** e premere il selettore **DATA**.

Si aprirà la schermata **SLATE SETTING**.

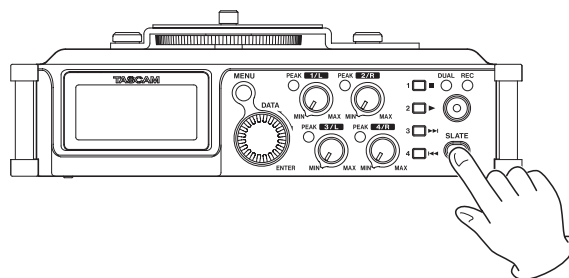
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **TONE VOLUME** e premere il selettore **DATA**.



4. Ruotare il selettore **DATA** per impostare il volume del tono.
Opzioni: -12dB (default), -18dB, -24dB, -30dB, -36dB
5. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

Registrazione dei toni Slate

Durante la registrazione, premere il pulsante **SLATE** per aggiungere un tono Slate al file registrato in corrispondenza del punto desiderato.



Per informazioni su come collegare una fotocamera DSLR, vedere "Collegamento e attacco della fotocamera" a pagina 16.

NOTA

*Il pulsante **SLATE** deve essere tenuto premuto brevemente per inserire un tono Slate. Questo ritardo è per impedire l'azionamento accidentale.*

Spostarsi sulle posizioni di tono Slate

È possibile spostarsi sulle posizioni di tono Slate nel file selezionato quando l'unità è ferma o in riproduzione.

Si possono utilizzare come scorciatoie per trovare l'inizio dei brani, per esempio.

1. Ruotare il selettore **DATA** durante la riproduzione o quando l'unità è ferma.

Ruotare il selettore **DATA** a destra per spostarsi sulla posizione di tono Slate successiva e ruotare a sinistra per spostarsi sulla posizione di tono Slate precedente.

NOTA

*Se nessun tono Slate è stato inserito successivamente nel file corrente, ruotando la manopola **DATA** a destra ci si sposta all'inizio del file successivo.*

*Se nessun tono Slate è stato inserito in precedenza nel file corrente, ruotando la manopola **DATA** a sinistra ci si sposta all'inizio del file corrente.*

Uso di microfoni Mid-Side

Questa unità ha un decoder Mid-Side che può essere utilizzato per registrare con un microfono Mid-Side e quindi riprodurre tali registrazioni.

1. Collegare un microfono Mid-Side alle prese **1/L** e **2/R** o **3/L** e **4/R**.

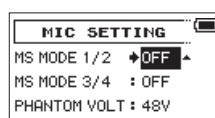
Collegare il microfono Mid alla presa **1/L** o **3/R** e il microfono Side alla presa **2/R** o **4/R**.

Se Mid e Side sono collegati al contrario, non sarà possibile una registrazione corretta.

2. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **MIC** e premere il selettore **DATA**.

Si aprirà la schermata **MIC SETTING**.

4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **MS MODE 1/2** o **MS MODE 3/4** e premere il selettore **DATA**.



5. Ruotare il selettore **DATA** per impostare la modalità di decodifica quando si utilizza un microfono Mid-Side.

Opzioni:	Significato
OFF (default)	Registrazione in modalità stereo normale.
REC	Usare per la decodifica durante la registrazione. La riproduzione è condotta senza decodifica.
PLAY	Registrazione dell'uscita del microfono Mid-Side senza decodifica per la decodifica successiva. Usare questa modalità per controllare quando si registra con un microfono Mid-Side. Usare questo anche durante la riproduzione di file Mid-Side che sono stati registrati senza decodifica.

6. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.
7. Quando è impostato su **REC**, verrà registrato il segnale decodificato. Quando è impostato su **PLAY**, il segnale viene decodificato come viene riprodotto.

4 – Registrazione

Durata della registrazione

La tabella seguente mostra i tempi massimi di registrazione (in ore: minuti) di file su card SD/SDHC/SDXC di diverse capacità.

Formato file (impostazione della registrazione)		Capacità della card SD/SDHC/SDXC			
		1 GB	4 GB	32 GB	128 GB
WAV/BWF 16 bit (STEREO)	44.1kHz	1:41	6:44	53:52	201:35
	48kHz	1:33	6:12	49:36	185:13
	96kHz	00:46	3:06	24:48	92:36
WAV/BWF 24 bit (STEREO)	44.1kHz	1:07	4:30	35:44	134:24
	48kHz	1:02	4:08	33:04	123:28
	96kHz	00:31	2:04	16:32	61:44

- I tempi di registrazione sopra riportati sono stime. Potrebbero variare a seconda della card SD/SDHC/SDXC in uso.
- I tempi di registrazione sopra indicati non sono tempi di registrazione continua, ma piuttosto sono i tempi totali di registrazione possibili per la card SD/SDHC/SDXC.
- Quando si utilizza la registrazione MONO (canale singolo), i tempi massimi della registrazione saranno circa il doppio dei dati di cui sopra.
- Quando si utilizza la registrazione a 4 canali, il tempo massimo di registrazione sarà circa la metà dei dati di cui sopra.

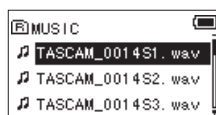
5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

Nella schermata BROWSE è possibile visualizzare il contenuto della cartella MUSIC, che contiene i file audio della card SD da utilizzare con l'unità.

SUGGERIMENTO

Se si collega l'unità a un computer via USB o si monta la card SD su un computer utilizzando un lettore di card o un altro ingresso, è possibile modificare la struttura delle cartelle all'interno della cartella MUSIC e cancellare i file dal computer come si farebbe con il contenuto di un disco rigido. Inoltre, è possibile modificare i nomi dei file dal computer.

Per aprire la schermata BROWSE, premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata MENU. Quindi, ruotare il selettore **DATA** per selezionare BROWSE e premere il selettore **DATA**.



Il contenuto della cartella che contiene il file che è stato selezionato nella schermata principale, prima che la schermata BROWSE fosse aperta, appare sul display.

Navigazione nella schermata BROWSE

Nella schermata BROWSE, le cartelle e i file musicali appaiono in un elenco molto simile a quello che appare su un computer.

Questa unità può avere solo due livelli di cartelle.

- Ruotare il selettore **DATA** per selezionare file e cartelle.
- Quando si seleziona una cartella, premere il pulsante **3/▶▶▶** per mostrare il contenuto di quella cartella.
- Quando si seleziona un file o una cartella, premere il pulsante **4/◀◀◀** per chiudere la cartella aperta e mostrare il livello superiore.
- Quando si seleziona un file o una cartella, premere il selettore **DATA** per aprire un menu a comparsa.
- Quando si seleziona un file, premere il pulsante **2/▶** per tornare alla schermata principale e riprodurre il file.

La cartella che contiene il file diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in essa. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

- Quando si seleziona un file, premere il pulsante **3/▶▶▶** per tornare alla schermata principale e caricare il file.

La cartella che contiene il file diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in essa. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

- Quando si seleziona una cartella, premere il pulsante **2/▶** per tornare alla schermata principale. Il primo file nella cartella (il primo file nella lista) verrà riprodotto.

Questa cartella diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in essa. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

Le icone nella schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata BROWSE è il seguente.

■ Cartella MUSIC (M)

La cartella MUSIC viene mostrata al massimo livello quando la directory principale è aperta nella schermata BROWSE.

■ File audio (J)

L'icona J appare prima dei nomi dei file musicali.

■ Cartella chiusa con un segno più (+)

Questa icona indica le cartelle che contengono sottocartelle.

■ Cartella chiusa (□)

Questa icona indica cartelle che non contengono sottocartelle.

■ Cartella aperta (◁)

Il contenuto della cartella con questa icona appare in questa schermata.

■ Nuova cartella (N)

Usare questa icona per creare una nuova cartella.

Operazioni sui file

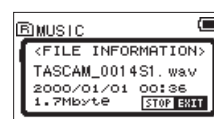
Selezionare il file audio desiderato nella schermata BROWSE e premere il selettore **DATA** per aprire il menu di scelta rapida che viene mostrato in basso.



Ruotare il selettore **DATA** per selezionare la voce desiderata e premere il selettore **DATA** per eseguire una delle seguenti operazioni.

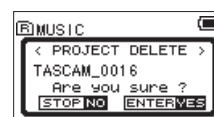
■ INFO

Vengono visualizzate le informazioni (data/ora, dimensione) relative al file selezionato. Premere di nuovo il selettore **DATA** per premere o il pulsante **1/■** per tornare alla schermata BROWSE.



■ DELETE

Appare un messaggio di conferma prima di eliminare il file. Premere il selettore **DATA** per eliminare il pulsante **1/■** per annullare l'eliminazione del file.



CAUTELA

Oltre al file selezionato, questo eliminerà altri file con lo stesso numero di base.

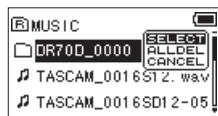
■ CANCEL

Annulla l'eliminazione del file e chiude il menu a comparsa.

5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata BROWSE e premere il selettore **DATA** per aprire il menu a comparsa mostrato qui sotto.



Ruotare il selettore **DATA** per selezionare la voce desiderata e premere il selettore **DATA** per eseguire una delle seguenti operazioni.

■ SELECT

Ritorna alla schermata principale e seleziona il primo file nella cartella. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione. Durante la registrazione, i file vengono creati in questa cartella.

■ ALL DEL

Viene visualizzato un messaggio a comparsa per confermare che si desidera eliminare tutti i file nella cartella selezionata in una sola volta.

Premere il selettore **DATA** per eliminare i file o il pulsante **1/■** per annullare l'eliminazione.

NOTA

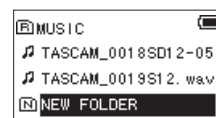
Non è possibile cancellare file di sola lettura e i file che non sono riconosciuti da questa unità.

■ CANCEL

Annulla l'operazione sulla cartella selezionata e chiude il menu a comparsa.

Creazione di una nuova cartella

NEW FOLDER appare alla fine della lista dei file di ogni cartella.



Selezionare NEW FOLDER e premere il selettore **DATA**.

Un messaggio viene visualizzato per confermare che si desidera creare una nuova cartella.



Premere il selettore **DATA** per creare una nuova cartella o premere il pulsante **1/■** per annullare. Poiché questa unità supporta solo due livelli di cartelle, NEW FOLDER non appare nelle cartelle di secondo livello.

Una cartella appena creata diventa quella attuale e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

Riproduzione delle registrazioni

Quando la schermata principale è aperta e la riproduzione è ferma, premere il pulsante **2/▶** per avviare la riproduzione.

NOTA

*È inoltre possibile scegliere i file per la riproduzione per nome nella schermata **BROWSE**.*

Mettere in pausa

Quando la schermata principale è aperta e un file è in riproduzione, premere il pulsante **1/■** per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente.

Premere il pulsante **2/▶** di nuovo per riavviare la riproduzione da quella posizione.

Stop

Quando la schermata principale è aperta e una traccia è in riproduzione, premere il pulsante **1/■** per mettere in pausa la riproduzione e premere di nuovo il pulsante **1/■** per fermarla e tornare all'inizio del file.

Ricerca indietro e in avanti

Quando la schermata principale è aperta e una traccia è in riproduzione o ferma, tenere premuto il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** per cercare nella traccia in riproduzione indietro o in avanti.

NOTA

*Tenere premuto il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** per accelerare la velocità di ricerca.*

Selezione dei file per la riproduzione (salto)

Quando la schermata principale è aperta, usare i pulsanti **4/◀◀** e **3/▶▶** per selezionare un file per la riproduzione.

Se si preme il pulsante **4/◀◀** quando la posizione di riproduzione è nel mezzo di un file, si ritorna all'inizio del file. Se si preme il pulsante **4/◀◀** all'inizio di un file, la riproduzione salterà all'inizio del file precedente.

Premere il pulsante **3/▶▶** all'inizio o a metà del file per passare all'inizio del file successivo.

NOTA

- *Il nome della traccia, il numero di file e altre informazioni del file della traccia in riproduzione appaiono sul display.*
- *L'icona ■ appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia. L'icona || appare quando la riproduzione è ferma a metà di una traccia.*
- *Premere il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** ripetutamente per passare al file desiderato.*

Riproduzione dei file creati con la registrazione duale

I file creati con la registrazione duale vengono aggiunti immediatamente dopo i file che sono stati creati a livello normale.

Riprodurre il file registrato normalmente e premere **3/▶▶** per passare alla riproduzione del file registrato a un livello inferiore.

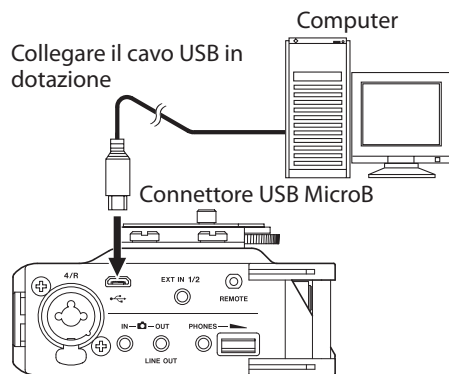
7 – Collegamento a un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB, è possibile trasferire i file audio della card SD nell'unità di un computer, così come trasferire i file audio dal computer alla card.

Questa unità può gestire file audio nei seguenti formati.

WAV: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit

BWF: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit



NOTA

- Invece di utilizzare l'USB per collegare l'unità a un computer è possibile effettuare le stesse operazioni rimuovendo la card SD dall'unità e collegandola direttamente a un computer che dispone di uno slot per card SD integrato o utilizzando un lettore di card.
- I file WAV e BWF utilizzano la stessa estensione ".wav".

CAUTELA

- Non è possibile utilizzare le altre funzioni di questa unità quando è collegata a un computer via USB e impostata su STORAGE.
- L'unità deve essere collegata direttamente al computer e non tramite un hub USB.

Si aprirà la schermata USB SELECT quando l'unità viene collegata tramite USB e quando l'unità è accesa se il cavo USB è già collegato. In questa schermata, scegliere tra l'alimentazione dal bus USB o la connessione USB con il computer.



Usare il selettore **DATA** per selezionare **STORAGE** e premere il selettore **DATA** per collegare l'unità al computer per la trasmissione dei dati. **USB connected** apparirà sul display.



Assicurarsi che la card SD sia correttamente inserita nell'unità.

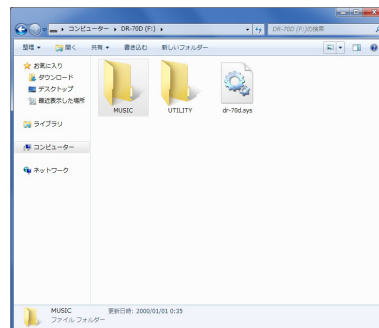
NOTA

L'alimentazione viene fornita dalla porta USB se viene collegato il cavo USB all'unità anche se contiene le batterie (l'alimentazione dal bus USB ha la priorità).

Questa unità appare sul computer come un disco esterno denominato "DR-70D" (se la card è stata formattata da questa unità).

Trasferimento di file a un computer

1. Fare clic sul drive "DR-70D" sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle "MUSIC" e "UTILITY".
2. Aprire la cartella "MUSIC" e trascinare i file che si desiderano trasferire al computer nelle destinazioni scelte.



Trasferimento di file da un computer

1. Fare clic sul drive "DR-70D" sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle "MUSIC" e "UTILITY".
2. Trascinare i file che si desiderano trasferire dal computer nella cartella "MUSIC" dell'unità.

SUGGERIMENTO

- È possibile gestire la cartella MUSIC dal computer.
- È possibile creare sottocartelle nella cartella MUSIC. L'unità può utilizzare solo due livelli di cartelle. L'unità non è in grado di riconoscere le sottocartelle di terzo livello o al di sotto.
- Se si dà il nome a sottocartelle e a brani musicali, questi nomi appariranno nella schermata principale e nella schermata BROWSE dell'unità.

Disconnessione da un computer

Prima di scollegare il cavo USB, utilizzare le procedure corrette nel computer per smontare l'unità.

L'unità si spegne (entra in standby) dopo aver completato il processo di arresto.

Consultare il manuale di istruzioni del computer per le istruzioni su come smontare un dispositivo esterno.

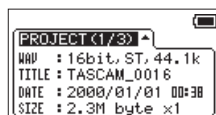
8 – Impostazioni e informazioni

Visualizzazione delle informazioni

Usare la schermata **INFORMATION** per visualizzare i vari tipi di informazioni sull'unità.

Seguire le procedure di seguito per aprire la schermata **INFORMATION**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OTHERS** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **OTHERS**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **INFORMATION** e premere il selettore **DATA**.



Viene mostrata la pagina **PROJECT (1/3)** della schermata **INFORMATION**.

La schermata **INFORMATION** contiene le seguenti pagine.

4. Ruotare il selettore **DATA** per cambiare pagina.
5. Le pagine mostrano le seguenti informazioni.

Pagina **PROJECT (1/3)**:

Mostra le informazioni sul file attualmente caricato.

Pagina **CARD (2/3)**:

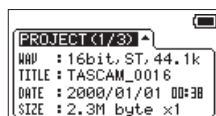
Mostra lo stato della card SD attualmente inserita.

Pagina **SYSTEM (3/3)**:

Mostra le informazioni di impostazione di sistema e la versione del firmware dell'unità.

Pagina di informazioni sul file (PROJECT)

La pagina **PROJECT (1/3)** riporta le informazioni relative al file audio attualmente caricato.



■ WAV/BWF

Mostra il tipo di file audio.

Vengono visualizzati per i file WAV/BWF, la profondità in bit, stereo/mono e la frequenza di campionamento (Hz).

■ TITLE

Mostra il nome del progetto.

■ DATE

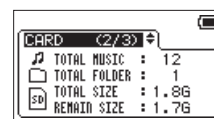
Mostra la data di creazione del file.

■ SIZE

Mostra la dimensione del file.

Pagina di informazioni della card (CARD)

La pagina **CARD (2/3)** mostra lo stato della card SD attualmente inserita.



■ TOTAL MUSIC

Indica il numero di file riproducibili nella cartella **MUSIC**.

■ TOTAL FOLDER

Indica il numero totale di cartelle nella cartella **MUSIC**.

■ TOTAL SIZE

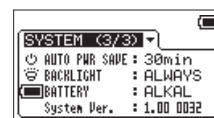
Indica la capacità totale della card SD.

■ REMAIN SIZE/USED SIZE

Mostra lo spazio non utilizzato/utilizzato nella card SD. Premere il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** per passare da **REMAIN SIZE** a **USED SIZE**.

Pagina di informazioni di sistema

La pagina **SYSTEM (3/3)** riporta le informazioni sulle impostazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.



■ AUTO PWR SAVE

Mostra l'impostazione dello spegnimento automatico.

■ BACKLIGHT

Mostra l'impostazione automatica della retroilluminazione.

■ BATTERY

Mostra l'impostazione del tipo di batteria.

■ System Ver.

Mostra la versione del firmware di sistema.

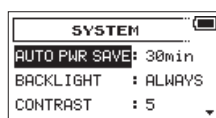
8 – Impostazioni e informazioni

Impostazioni di sistema

Dalla schermata **SYSTEM** è possibile modificare varie impostazioni per ottimizzare il dispositivo per l'ambiente d'uso e altri requisiti. È anche possibile inizializzare l'unità e formattare la card SD.

Seguire le procedure di seguito per aprire la schermata **SYSTEM**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OTHERS** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **OTHERS**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **SYSTEM** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **SYSTEM**.



Le seguenti impostazioni possono essere effettuate per le voci nella schermata **SYSTEM**.

Usare il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** o il selettore **DATA** per impostare ogni voce.

Impostazione della funzione automatica di risparmio energetico

Usare la voce **AUTO PWR SAVE** per impostare il tempo di spegnimento automatico (standby) dopo l'ultima operazione.

Opzioni: OFF (l'unità non si spegne automaticamente), 3min, 5min, 10min, 30min (default)

Impostazione della retroilluminazione

Usare **BACKLIGHT** per impostare il tempo dello spegnimento automatico della retroilluminazione dopo l'ultima operazione, quando alimentata da batteria.

Opzioni: OFF (spenta), 5sec (default), 10sec, 15sec, 30sec, ALWAYS (sempre accesa)

Regolazione del contrasto del display

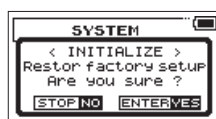
Usare **CONTRAST** per regolare il contrasto del display.

Opzioni: 1–20 (default: 5)

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Usare la voce **INITIALIZE** per ripristinare le varie impostazioni di questa unità alle impostazioni di fabbrica.

1. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **INITIALIZE** e premere il selettore **DATA** per evidenziare **Exec**.
2. Premere il selettore **DATA** per aprire un messaggio di conferma.



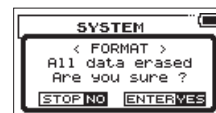
3. Premere il selettore **DATA** per inizializzare l'unità.
Premere il pulsante **1/■** per annullare l'inizializzazione.

Formattazione di una card SD

Usare la voce **FORMAT** per formattare la card SD.

La formattazione cancella tutti i file musicali nella card SD e crea automaticamente nuove cartelle "MUSIC" e "UTILITY" così come un file "dr-70.sys".

1. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **FORMAT** e premere il selettore **DATA** per evidenziare **Exec**.
2. Premere il selettore **DATA** per aprire un messaggio di conferma.



3. Premere il selettore **DATA** per formattare la card.
Premere il pulsante **1/■** per annullare la formattazione.

CAUTELA

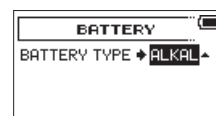
Durante la formattazione di una card, l'unità deve essere alimentata dalla rete tramite un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente), dall'alimentazione USB fornita da un computer o da batterie con sufficiente carica.

Se durante la formattazione manca la corrente, la formattazione potrebbe non avvenire correttamente.

Impostare il tipo di batteria

Usare **BATTERY TYPE** per impostare il tipo di batterie in uso. Questa impostazione viene utilizzata per visualizzare la quantità di carica residua della batteria e determinare se l'unità ha sufficiente carica per il normale funzionamento.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OTHERS** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **OTHERS**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **BATTERY** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **BATTERY**.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **BATTERY TYPE** e premere il selettore **DATA**.

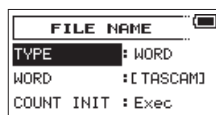


5. Ruotare il selettore **DATA** per impostare il tipo di batteria utilizzata.
Opzioni: ALKAL (batterie alcaline, default), Ni-MH (batterie al nichel-metallo idruro)
6. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

Impostare il formato del nome del file

È possibile selezionare il formato dei nomi dati ai file registrati con questa unità.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OTHERS** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **OTHERS**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **FILE NAME** e premere il selettore **DATA**.
Si aprirà la schermata **FILE NAME**.



Usare i pulsanti **4/◀◀** e **3/▶▶** o ruotare il selettore **DATA** per impostare ogni voce.

In questa schermata è possibile effettuare le seguenti impostazioni per ogni voce.

Formato del nome del file

La voce **TYPE** può essere impostata su **WORD** o **DATE**.

WORD (default): 6 caratteri impostati dall'utente.

Esempio: TASCAM_0001S12.wav

DATE: viene utilizzata la data.

Esempio: 141001_0001S12.wav

NOTA

La data viene impostata con l'orologio interno dell'unità (vedere "Impostazione di data e ora" a pagina 14).

Impostare la voce **WORD**

Per impostare la voce **WORD**, utilizzare i pulsanti **4/◀◀** e **3/▶▶** per spostare il cursore e ruotare il selettore **DATA** per selezionare un carattere.

Oltre a lettere e numeri, possono essere usati i seguenti caratteri:
! # \$ % & ' () + , - . : ; = @ [\] ^ _ ` { } ~

Inizializzazione del conteggio

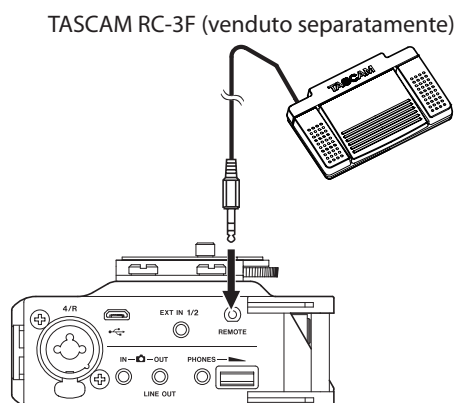
È possibile selezionare la voce **COUNT INIT** e premere il selettore **DATA** per reimpostare i numeri incrementali, che compaiono dopo i caratteri **WORD** o **DATE**, in modo che ripartano da "0001".

9 – Uso della presa REMOTE

Questa unità è dotata di una presa **REMOTE**.

È possibile collegare un pedale TASCAM RC-3F o un telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) e utilizzarli per azionare l'unità.

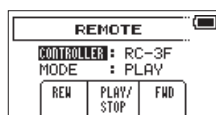
Usare un pedale (TASCAM RC-3F)



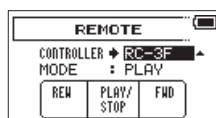
Effettuare le impostazioni del pedale

Effettuare le impostazioni pedale nella schermata **REMOTE**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OTHERS** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **OTHERS**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **REMOTE** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **REMOTE**.



4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **CONTROLLER** e premere il selettore **DATA**.
5. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **RC-3F** (default: RC-3F).



6. Usare il pulsante **4/1◀◀** e il selettore **DATA** per selezionare **MODE** e premere il selettore **DATA**.
7. Ruotare il selettore **DATA** per impostare la modalità del pedale.

Opzioni: **PLAY** (default), **RECORD1**, **RECORD2**

MODE	Pedale		
	L	C	R
PLAY	REW	PLAY/STOP	FWD
RECORD1	STOP	REC	INC
RECORD2	STOP	REC	SLATE

INC: funzione incremento traccia

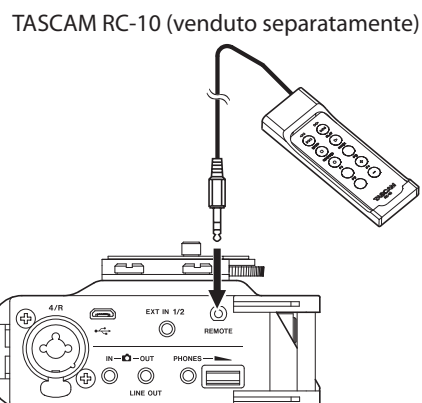
(Tutte le altre funzioni sono le stesse sull'unità principale).

8. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

Usi del pedale

Premere il pedale per condurre le operazioni assegnate nella schermata **REMOTE**.

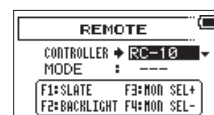
Uso di un telecomando (TASCAM RC-10)



Effettuare le impostazioni del telecomando

Effettuare le impostazioni del telecomando nella schermata **REMOTE**.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata **MENU**.
2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **OTHERS** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **OTHERS**.
3. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **REMOTE** e premere il selettore **DATA** per aprire la schermata **REMOTE**.
4. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **CONTROLLER** e premere il selettore **DATA**.
5. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **RC-10** (default: RC-3F).



6. Al termine, premere il pulsante **1/■** per tornare alla schermata principale.

Usi del telecomando

Premere i pulsanti funzione (F1–F4) sul telecomando TASCAM RC-10 per effettuare le operazioni assegnate nella schermata **REMOTE**.

■ Dettagli delle modalità

MODE	Pulsanti funzione			
	F1	F2	F3	F4
	SLATE	Retroilluminazione sempre accesa/ Retroilluminazione spenta	CAMERA/MIX	CAMERA/MIX

Quella che segue è una lista dei messaggi a comparsa.

Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare sul DR-70D e si desidera verificarne il significato o avere una risposta adeguata.

Messaggio	Significato e risposta
Battery Empty	Le batterie sono quasi esaurite. Sostituire le batterie.
Card Error	La card SD è riconosciuta correttamente. Sostituire la card.
Card Full	La card SD non ha spazio. Cancellare i file non necessari o spostarli su un computer per fare spazio.
File Full	Il numero totale di cartelle e file supera il limite di 5000. Cancellare cartelle e file non necessari o spostarli su un computer.
File Not Found	Un file non può essere trovato o un file potrebbe essere danneggiato. Controllare che il file.
File Not Found Make Sys File	Il file system è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per il funzionamento. Quando appare questo messaggio, comporre premere il selettore DATA per creare automaticamente un file di sistema.
File Protected	Il file è di sola lettura e non può essere eliminato.
Format Error Format CARD	La card SD non è formattata correttamente o la card è danneggiata. Questo messaggio appare anche se la card è stata formattata utilizzando un computer collegato tramite USB o se una card non formattata viene inserita nell'unità. Usare sempre il DR-70D per formattare le card da utilizzare. Cambiare la card o premere il selettore DATA mentre appare il messaggio per formattare la card. La formattazione cancellerà tutti i dati sulla card SD.
Invalid Card Change Card	Qualcosa non va con la card SD. Cambiare la card SD.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file system necessario al funzionamento di questa unità non è valido. Quando appare questo messaggio, premere il selettore DATA per creare automaticamente un nuovo file system.
Layer too Deep	Le cartelle non possono essere create oltre due livelli. Non è possibile creare una nuova cartella all'interno della cartella corrente.
MBR Error Init CARD	La card SD non è formattata correttamente o la card è danneggiata. Cambiare la card o premere il selettore DATA mentre appare il messaggio per formattare la card. La formattazione cancellerà tutti i dati sulla card SD.
No Card	Nessuna card SD è caricata nell'unità. Inserire una card SD registrabile.
No PB File	Non vi è alcun file che può essere riprodotto. Il file potrebbe essere danneggiato.

Messaggio	Significato e risposta
Non-Supported	Il file audio non è in un formato supportato. Si prega di consultare la sezione "11 - Collegamento a un computer" per i formati di file che questa unità può utilizzare.
Switched To Internal Battery	La sorgente di alimentazione è passata da alimentazione USB alle batterie nell'unità.
Write Timeout	Il tempo per la scrittura nella card SD è scaduto. Effettuare il backup dei file su un computer e formattare la card.
No Rec Channels Selected	Nessun canale per la registrazione è stato selezionato (tutti sono disattivati).
Not Possible Check FILE TYPE	L'impostazione non può essere modificata. Modificare l'impostazione TYPE deò file mono o stereo.
Not Possible Check INPUT3/4	L'impostazione non può essere modificata. Modificare l'impostazione INPUT 3/4 su XLR/TRS.
Not Possible Check Rec Chs	L'impostazione non può essere modificata. Controllare i canali di registrazione.
Not Possible Set DUAL-REC OFF	L'impostazione non può essere modificata. Disattivare la modalità Dual Rec.
Can't Save Data	Se si verifica uno di questi errori, spegnere l'unità e riavviarla. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le batterie e scollegare l'alimentatore o scollegare il cavo USB se si utilizza l'alimentazione dal bus USB. Se il messaggio di errore continua ad apparire frequentemente, si prega di contattare un centro di assistenza TEAC (vedi retro copertina).
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

11 – Risoluzione dei problemi

Se si sperimentano problemi durante il funzionamento di questa unità, provare quello che segue prima di richiedere la riparazione. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità o il supporto clienti TEAC (vedi retro copertina).

■ L'unità non si accende.

- Verificare che le batterie non siano scariche.
- Verificare che le batterie siano installate con l'orientamento ⊕ / ⊖ corretto.
- Verificare che l'alimentatore (TASCAM PS-P515U, venduto separatamente) sia collegato saldamente sia alla presa che all'unità.
- Quando si utilizza l'alimentazione dal bus USB, verificare che il cavo USB sia collegato correttamente.
- Quando si utilizza l'alimentazione dal bus USB, verificare che non sia collegata tramite un hub USB.

■ L'unità si spegne automaticamente.

La funzione di risparmio di energia automatico è attiva? (Vedere "Impostazione della funzione automatica di risparmio energetico" a pagina 34).

- Dal momento che questa unità è conforme alle normative europee di energia in standby (ERP), la funzione automatica di risparmio energetico funziona indipendentemente dal fatto che l'unità sia alimentata da alimentatore AC o da batterie. Se non si desidera utilizzare la funzione automatica di risparmio energetico, impostarla su "OFF" (l'impostazione predefinita è "30min").

■ L'unità non funziona.

- Verificare che l'interruttore **HOLD**/⏻/ I non sia impostato su **HOLD**.
- L'unità è collegata a un computer tramite un cavo USB? (Viene visualizzato **USB connected** sul display?)

■ La card SD non viene riconosciuta.

- Assicurarsi che la card SD sia inserita completamente.

■ La riproduzione non è possibile.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, verificare che la frequenza di campionamento sia supportata da questa unità.

■ Nessun suono viene riprodotto.

- Controllare i collegamenti con il sistema di monitoraggio.
- Il volume del sistema di monitoraggio è al minimo?
- L'impostazione **OUTPUT LEVEL** dell'unità è al minimo?

■ La registrazione non è possibile.

- Se si utilizza un dispositivo esterno, controllare di nuovo il collegamento.
- Controllare di nuovo le impostazioni di ingresso.
- Verificare che il livello di ingresso non sia troppo basso.
- Verificare che la card SD non sia piena.
- Verificare che il numero di file non abbia raggiunto il massimo che l'unità può gestire.

■ Il livello di ingresso è basso.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo bassa.
- Verificare che il livello di uscita di ogni dispositivo collegato non sia troppo basso.

■ Il suono che si sta cercando di registrare è distorto.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo alta.
- Regolare le manopole di ingresso in modo che gli indicatori **PEAK** non si accendano.
- Abbassare i volumi delle sorgenti sonore in ingresso a questa unità.

■ Non è possibile cancellare un file.

- Assicurarsi che non si stia tentando di cancellare un file che è stato copiato da un computer dopo che è stato protetto in scrittura.

■ I file di questa unità non appaiono sul computer.

- Verificare che l'unità venga collegata al computer tramite la porta USB.
- Verificare che non venga utilizzato alcun hub USB.
- Verificare che l'unità non sia in registrazione.

Dati tecnici

■ Supporti di registrazione

Card SD (64 MB – 2 GB)
Card SDHC (4 GB – 32 GB)
Card SDXC (48 GB – 128 GB)

■ Formati di registrazione/riproduzione

WAV: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit
BWF: 44.1/48/96kHz, 16/24 bit

■ Numero di canali

Massimo 4 (stereo × 2, mono × 4)

Ingresso/uscita

Ingresso e uscita audio analogici

■ Prese 1/L, 2/R, 3/L, 4/R (in grado di fornire alimentazione phantom)

Connettori:

XLR-3-31
(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Prese TRS standard da 6,3 mm (1/4")
(punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

Quando il guadagno in ingresso è impostato su MIC o MIC+PHANTOM

Impedenza di ingresso: 2 kΩ

Phantom power: 48V ±4V (10mA/CH) o 24V ±4V (10mA/CH)

Livello massimo di ingresso: 0 dBu

Livello minimo di ingresso: -72 dBu

Guadagno di ingresso microfonico (TRIM al massimo)

LOW: +11 dB

HIGH: +51 dB

HI+PLUS: +63 dB

Quando il guadagno di ingresso è impostato su LINE

Impedenza di ingresso: 10 kΩ o più

Livello nominale di ingresso: +4 dBu

Livello massimo di ingresso: +20 dBu

■ Presa EXT IN 1/2 (in grado di fornire alimentazione plug-in)

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Impedenza di ingresso: 10 kΩ

Livello massimo di ingresso: +10 dBV

Livello minimo di ingresso: -50 dBV

Guadagno di ingresso microfonico (TRIM al massimo)

LOW: +3 dB

HIGH: +26 dB

HI+PLUS: +38 dB

■ Connettore IN

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Impedenza di ingresso: 10 kΩ

Livello nominale di ingresso: -10 dBV

Livello massimo di ingresso: +6 dBV

■ Presa PHONES

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Maximum output: 20 mW + 20 mW

■ Presa OUT/LINE OUT

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Impedenza di uscita: 200 Ω

Quando è impostato su CAMERA OUT

Livello nominale di uscita: -40 dBV

Livello massimo di uscita: -24 dBV

Quando è impostato su LINE OUT

Livello nominale di uscita: -10 dBV

Livello massimo di uscita: +6 dBV

Note:

Livello massimo di ingresso: livello quando la manopola di ingresso è regolata e un segnale digitale con fondo scala (0dBFS) possono essere mandati in ingresso senza distorcere

Livello minimo di ingresso: livello quando la manopola di ingresso è regolata ed possibile mandare in ingresso un segnale a -20dBFS.

Ingressi/uscite di controllo

■ Porta USB

Connettore tipo: Micro-B

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED mass storage class

■ Presa REMOTE

Connettore: Presa TRS da 2,5 mm (3/32")

Prestazioni audio

■ Risposta in frequenza

20–20 kHz +0,5/-2 dB

(LINE IN o MIC IN su LINE OUT, Fs 44.1/48kHz, JEITA)

20–40 kHz +0,5/-3 dB

(LINE IN o MIC IN su LINE OUT, Fs 96kHz, JEITA)

■ Distorsione

0,02% o meno

(LINE IN o MIC IN su LINE OUT, Fs 44.1/48/96kHz, JEITA)

■ Rapporto S/N

92 dB o superiore

(LINE IN o MIC IN su LINE OUT, Fs 44.1/48/96kHz, JEITA)

■ Equivalent Input Noise (EIN)

-120 dBu o meno

Nota: basato su JEITA CP-2150

12 – Specifiche

Requisiti per i computer collegati

Controllare il sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>) per le ultime informazioni sui sistemi operativi supportati.

■ Windows PC

Pentium 300 MHz o più veloce
128 MB o più di memoria
Porta USB (USB 2.0 consigliata)

■ Mac

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o più veloce
64 MB o più di memoria
Porta USB (USB 2.0 consigliata)

■ Controller host USB consigliato

Intel chipset

■ Sistemi operativi supportati

Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Windows 8 (incluso 8.1)
Mac OS X 10.2 o più recente

Generali

■ Alimentazione

4 batterie AA (alcaline o NiMH)
Alimentazione dal bus USB di un computer
Alimentatore AC (TASCAM PS-P515U, venduto separatamente)
Pacco batterie esterno (TASCAM BP-6AA, venduto separatamente)

■ Consumo

5,0 W (massimo)

■ Tempo di funzionamento della batteria (funzionamento continuo)

- Uso di batterie alcaline (EVOLTA)

Formato	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)	Nota
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 6:00	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (alimentazione phantom non utilizzata)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 3:30	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (con alimentazione phantom)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 11:00	Quando è selezionato 3/4 MIC (microfono incorporato)

- Uso di batterie NiMH (eneloop)

Formato	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)	Nota
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 6:15	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (alimentazione phantom non utilizzata)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 3:15	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (con alimentazione phantom)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 10:30	Quando è selezionato 3/4 MIC (microfono incorporato)

- Uso di batterie NiMH (eneloop-pro)

Formato	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)	Nota
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 7:45	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (alimentazione phantom non utilizzata)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 4:45	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (con alimentazione phantom)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 14:15	Quando è selezionato 3/4 MIC (microfono incorporato)

■ Tempo di funzionamento della batteria (funzionamento continuo) quando si usa TASCAM BP-6AA (venduto separatamente)

- Uso di batterie alcaline (EVOLTA) + BP-6AA (EVOLTA)

Formato	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)	Nota
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 13:00	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (alimentazione phantom non utilizzata)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 7:30	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (con alimentazione phantom)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 25:30	Quando è selezionato 3/4 MIC (microfono incorporato)

- Uso di batterie NiMH (eneloop pro) + BP-6AA (EVOLTA)

Formato	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)	Nota
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 12:45	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (alimentazione phantom non utilizzata)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 7:45	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (con alimentazione phantom)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 24:45	Quando è selezionato 3/4 MIC (microfono incorporato)

- Uso di batterie NiMH (eneloop pro) + BP-6AA (EVOLTA)

Formato	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)	Nota
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 14:30	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (alimentazione phantom non utilizzata)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 8:45	Quando è selezionato l'ingresso XLR/TRS (con alimentazione phantom)
Registrazione di file WAV 2ch 44.1kHz/16 bit	Circa 27:00	Quando è selezionato 3/4 MIC (microfono incorporato)

NOTA

Quando si utilizza l'alimentazione phantom, il tempo di funzionamento potrebbe essere ridotto a seconda del microfono utilizzato.

■ Dimensioni

169 × 55,2 × 106,5 mm (L × A × P con adattatore superiore fissato)

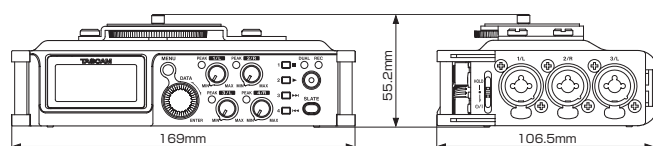
■ Peso

625 g (batterie comprese)/530 g (senza batterie)

■ Temperatura di esercizio

0°C – 40°C

Dimensioni



- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dal prodotto reale.
- Le specifiche e l'aspetto possono essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
Meridien House, Ground Floor, 69 - 71, Clarendon Road, Watford, Hertfordshire, WD17 1DS, UK

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>