

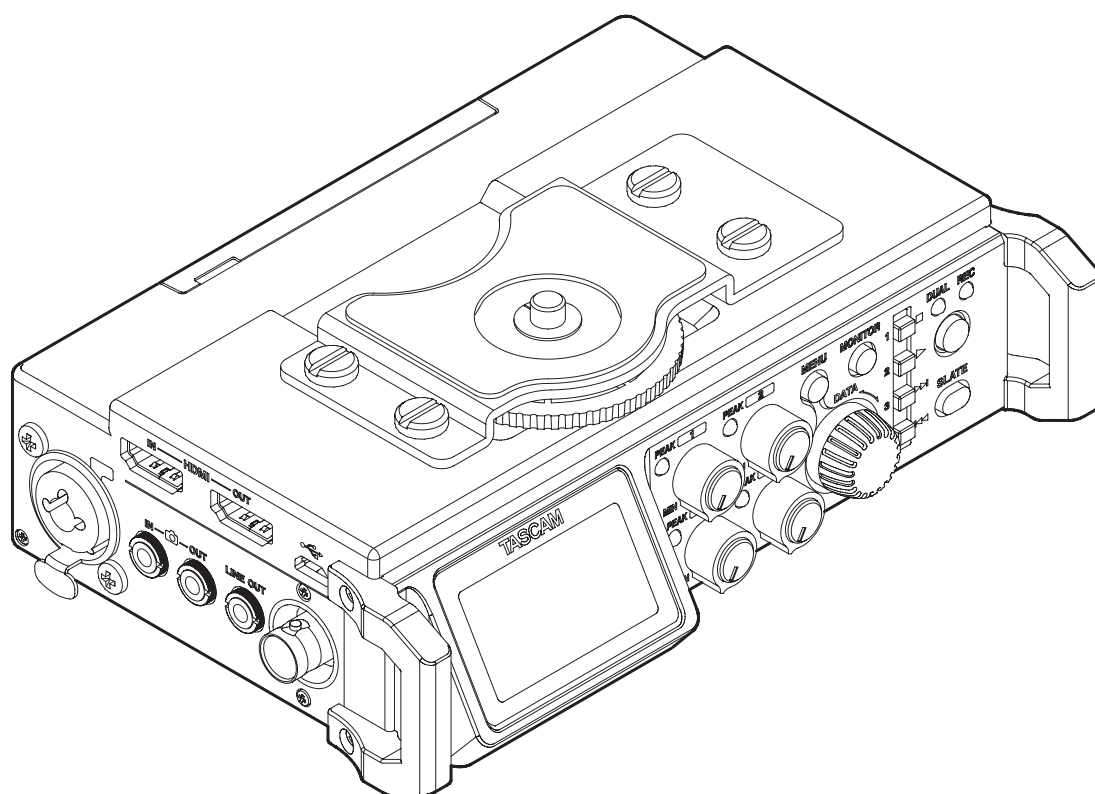
TASCAM

D01276582A

DR-701D

Registratore PCM lineare per DSLR

MANUALE DI RIFERIMENTO



HDMI[®]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Blackfin[®]
PROCESSOR
by
Analog Devices

Indice dei contenuti

1 – Introduzione.....	4
Caratteristiche.....	4
Convenzioni usate in questo manuale.....	4
Trademarks.....	5
Informazioni sulle card SD.....	5
Precauzioni per l'uso.....	5
2 – Nomi e funzioni delle parti.....	6
Pannello superiore	6
Pannello posteriore	6
Pannello laterale sinistro	7
Pannello laterale destro	8
Pannello superiore	8
Pannello inferiore.....	9
Schermata principale.....	9
Struttura del menu	10
Operazioni di base del menu.....	12
Procedure operative nel menu	12
Operazioni di base.....	12
3 – Preparativi	13
Accensione dell'unità	13
Sorgenti di alimentazione.....	13
Uso delle batterie AA.....	13
Uso di un alimentatore AC (venduto separatamente)	13
Uso di un pacco batterie esterno (venduto separatamente)	13
Uso dell'alimentazione dal bus USB	14
Accensione e spegnimento (mettere in standby) ..	14
Accensione dell'unità.....	14
Spegnimento dell'unità (metterla in standby) ..	14
Funzione Riprendi.....	14
Impostare la data e l'ora	15
Inserimento e rimozione di card SD	15
Inserimento di una card	15
Rimozione di una card.....	15
Interruttore di protezione da scrittura della card SD	15
Preparazione di una card SD	16
Collegamenti della fotocamera	16
Impostazione delle funzioni di ingresso	17
Registrazione con i microfoni incorporati.....	17
Collegamento dei microfoni	17
Registrazione di un dispositivo esterno (LINE IN)	17
Collegamento a un generatore di Timecode.....	17
Collegamento degli apparecchi di monitoraggio..	18
Regolazione del volume di riproduzione.....	18
Monitoraggio.....	19
Selezione del segnale monitorato	19
Uso della slitta accessori sul pannello superiore ...	19
4 – Registrazione	20
Impostare dove salvare i file	20

Impostazione dei sorgenti di ingresso di registrazione	20
Regolazione del livello di ingresso	20
Compensazione per le distanze microfoniche.....	21
Impostazione l'inversione di fase per i singoli canali	21
Impostare le sorgenti di alimentazione utilizzate dai microfoni.....	22
Impostazione dell'alimentazione phantom	22
Impostazione della tensione di alimentazione phantom.....	22
Impostare l'alimentazione plug-in.....	23
Uso del limitatore.....	23
Impostazione del controllo automatico del livello (ALC).....	24
Impostare il filtro low-cut	24
Impostare il tipo di file di registrazione, il formato del file e la frequenza di campionamento	24
Impostare i canali da registrare	25
Effettuare impostazioni di registrazione MIX del canale	25
Registrazione (MONO/STEREO/POLY (6ch)).....	25
Avvio della registrazione	25
Nomi dei file quando il FILE TYPE è MONO	25
Nomi dei file quando il FILE TYPE è STEREO.....	25
Nomi dei file con registrazione POLY (6ch)	25
La creazione di un nuovo file mentre si continua a registrare (incremento file).....	26
Incrementare manualmente i file durante la registrazione	26
Incremento automatico dei file durante la registrazione	26
Registrazione contemporanea di due file a diversi livelli (DUAL REC).....	26
Abilitazione della registrazione duale	26
Avvio della registrazione duale.....	26
Nomi dei file della registrazione duale	26
Uso delle funzioni marcatore.....	27
Aggiunta manuale di marcatori a una registra- zione	27
Muoversi su un marcatore	27
Uso della funzione Auto Tone	27
Impostazione della funzione Auto Tone.....	27
Impostazione del volume di Auto Tone e dei toni Slate.....	27
Uso dell'oscillatore	27
Registrazione di toni Slate	28
Muoversi sulle posizioni di inserimento del tono Slate	28
Inserire il Timecode e aggiungere alla registrazione tempi di inizio ai file.....	28
Impostare l'ingresso della sorgente di Timecode	28
Impostazione della funzione di spegnimento del generatore.....	29

Controllare il contatore di Timecode	29
Emissione audio da questa unità come uscita audio HDMI	29
Emissione dell'audio di ogni canale di ingresso dall'uscita HDMI	29
Emissione del MIX audio dall'uscita HDMI	29
Durata della registrazione	30
5 – Lavorare con file e cartelle (schermata BROWSE).....	31
Navigazione nella schermata BROWSE	31
Le icone nella schermata BROWSE	31
Operazioni sui file	31
Operazioni sulla cartella	32
Creazione di una nuova cartella	32
Uso della pagina del menu MEDIA per creare una cartella	32
Uso di NEW FOLDER nella schermata Browse ..	32
6 – Riproduzione.....	33
Riproduzione delle registrazioni	33
Mettere in pausa la riproduzione	33
Arresto della riproduzione	33
Ricerca indietro e in avanti.....	33
Saltare tra le posizioni in riproduzione	33
Riproduzione dei file creati con la registrazione duale	33
7 – Mixer	34
Impostazione del mixer	34
Uso di microfoni mid-side.....	34
Regolare la larghezza stereo.....	34
Impostazione della modalità di funzionamento GANG.....	34
8 – Collegamento a un computer	35
Trasferimento di file a un computer	35
Trasferimento di file da un computer	35
Disconnessione da un computer	35
9 – Impostazioni e informazioni	36
Impostare il formato del nome del file	36
Impostare la voce WORD.....	36
Azzerare il conteggio.....	36
Formattazione di una card SD.....	36
Regolazione del contrasto del display	37
Impostare il tempo di tenuta del picco.....	37
Impostare le operazioni di silenziamento Trim.....	37
Effettuare impostazioni di risparmio energetico ..	37
Impostare il tipo di batterie.....	37
Impostare la funzione automatica di risparmio energetico.....	37
Impostazione della retroilluminazione	37
Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica.....	37
Visualizzazione delle informazioni	38
Pagina di informazioni sul file (PROJECT).....	38
Pagina di informazioni della card (CARD).....	38
Pagina di informazioni di sistema (SYSTEM).....	38
10 – Uso della presa REMOTE.....	39
Usare un pedale (TASCAM RC-3F)	39
Impostazioni del pedale.....	39
Uso del pedale	39
Uso di un telecomando (TASCAM RC-10)	39
Impostazioni del telecomando	39
Uso del telecomando.....	39
11 – Messaggi	40
12 – Risoluzione dei problemi	41
13 – Specifiche	42
Dati tecnici.....	42
Dati di ingresso/uscita	42
Ingresso e uscita audio analogici	42
Ingressi/uscite di controllo.....	42
Prestazioni audio.....	43
Generali	43

1 – Introduzione

Caratteristiche

Questo registratore include ingressi e uscite audio adatti per l'uso con fotocamere digitali reflex (DSLR) e videocamere, consentendo la registrazione di audio di alta qualità.

- Registratore audio compatto con supporto di registrazione su card SD/SDHC/SDXC
- Preamplificatori microfonici originali TASCAM High Definition Discrete Architecture (HDDA) dotati di ingressi di registrazione ad alta qualità
- Quattro canali possono essere missati su due per l'uscita stereo
- I livelli di registrazione sono regolabili in modo indipendente per tutti i canali
- Funzione GANG Trim che consente il controllo di più finiture pur mantenendo le differenze di livello
- È possibile la sincronizzazione del clock con una macchina fotografica con un collegamento HDMI
- Supporto per HDMI per la registrazione Timecode
- Supporto per HDMI Timecode e ingresso LTC Timecode (Timecode incorporato nel tempo di riferimento BWF)
- L'audio registrato da questa unità può essere aggiunto alle immagini dall'ingresso HDMI e poi mandato in uscita HDMI
- La funzione di registrazione duale consente di registrare simultaneamente due file a diversi livelli
- Registrazione simultanea fino a 4 canali e eventuale mix stereo (4+2)
- Registrazione PCM lineare (in formato WAV) a 44.1/48/96/192 kHz, 16/24 bit
- Formato di registrazione WAV come Broadcast Wave Format (BWF)
- Ingressi XLR mic/linea in grado di fornire l'alimentazione phantom (24V/48V)
- Supporto TRS mic/line + ingresso 24dBu quando impostato su LINE
- Ingresso mini jack stereo con supporto microfoni che necessitano di alimentazione plug-in, il che consente l'ingresso di microfoni video e di altri microfoni con uscita alta (livello massimo di ingresso +10dBV)
- Funzioni di tono Slate (automatico/manuale) per semplificare la sincronizzazione di file video durante la modifica
- Il connettore Camera Out consente l'uscita audio di alta qualità da questa unità a una macchina fotografica reflex digitale (DSLR) per la registrazione
- Il connettore Camera In consente un comodo monitoraggio audio da una fotocamera DSLR
- La funzione di decodifica Mid-Side può essere utilizzata con microfoni MS
- La funzione di incremento traccia permette la creazione di un nuovo file durante la registrazione quando lo desidera
- Il controllo automatico di livello può essere utilizzato per controllare i livelli di registrazione in risposta a segnali di ingresso
- Il limitatore multibanda è grado di ridurre automaticamente solo parti con livelli che sono troppo alti a livelli adeguati
- Il filtro Low Cut riduce convenientemente il rumore a bassa frequenza
- La funzione di ritardo elimina sfasamenti temporali dovuti alla diversità delle distanze dalla sorgente sonora
- La funzione di ricerca Tone consente di muoversi tra i punti di inserimento del tono

- Marcatori possono essere impostati dove desiderato durante la registrazione
- Il formato del nome file può essere impostato per utilizzare una parola definita dall'utente oppure la data
- La funzione Riprendi memorizza l'ultima posizione di riproduzione prima dello spegnimento (standby) dell'unità
- Presa di uscita linea/cuffie da 3,5 mm (1/8")
- LCD a matrice di punti 128x64 con retroilluminazione
- Porta USB 2.0 Micro-B
- Funziona con 4 batterie AA, un alimentatore AC (TASCAM PS-P515U venduto separatamente), una batteria esterna (TASCAM BP-6AA venduta separatamente) o con alimentazione dal bus USB
- Filettatura per un treppiede (sotto) e fissaggio a vite con una moneta per DSLR (sopra)
- Presa per controllo remoto dedicato (per l'utilizzo con RC-10 e RC-3F, venduto separatamente)
- Funzione HOLD per evitare un azionamento accidentale
- Maniglie sulla parte anteriore sinistra e destra per proteggere lo schermo

Questo prodotto ha un processore Blackfin® 16/32 bit realizzato da Analog Devices, Inc. Questo è un processore di segnale digitale (DSP).

L'inclusione di questo processore Blackfin® nel prodotto aumenta le prestazioni e riduce il consumo di energia.

Convenzioni usate in questo manuale

Vengono usate le seguenti convenzioni in questo manuale.

- Il riferimento a pulsanti, connettori e altre parti di questa unità, viene evidenziato con un carattere in grassetto come questo: pulsante **MENU**.
- Quando, per esempio, appare un messaggio sul display dell'unità, il carattere usato è questo: **MI**.
- Le card di memoria "SD/SDHC/SDXC" sono chiamate "card SD".
- Il testo visualizzato sul display del computer è racchiuso chiuso fra apici: "OK"
- Ulteriori informazioni sono fornite, ove necessario, come SUGGERIMENTI, NOTE e CAUTELE.

SUGGERIMENTO

Questi sono suggerimenti sull'uso dell'unità.

NOTA

Spiegazioni aggiuntive e casi particolari.

CAUTELA

La mancata osservanza di queste istruzioni può causare lesioni, danni alle apparecchiature o perdita di dati, ad esempio.

Trademarks

- TASCAM is a trademark of TEAC CORPORATION, registered in the U.S. and other countries.
- The terms HDMI and HDMI High-Definition Multimedia Interface, and the HDMI Logo are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC in United States and other countries.
- The SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Blackfin® and the Blackfin logo are registered trademarks of Analog Devices, Inc.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or other liabilities that occur as a result of the use of this product.

Properties copyrighted by third parties cannot be used for any purpose other than personal enjoyment and the like without the permission of the right holders recognized by copyright law. Always use this equipment properly.

TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.

Informazioni sulle card SD

Questa unità usa card SD per la registrazione e la riproduzione.

È possibile utilizzare con questa unità card SD da 64 MB a 2 GB, card SDHC da 4 GB a 32 GB e card SDXC da 48 GB a 128 GB.

Una lista di card SD che sono state testate con questa unità può essere trovata sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com>) o contattare il servizio di assistenza clienti TASCAM.

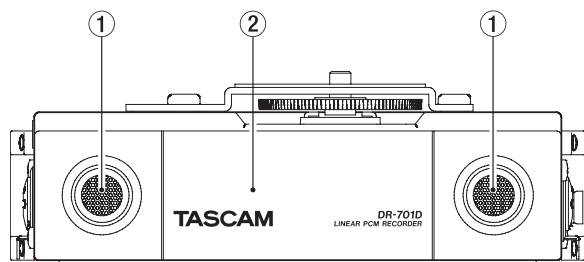
Precauzioni per l'uso

Le card SD sono supporti delicati. Al fine di evitare danni alla card o la fessura della card, si prega di prendere le seguenti precauzioni quando vengono maneggiate.

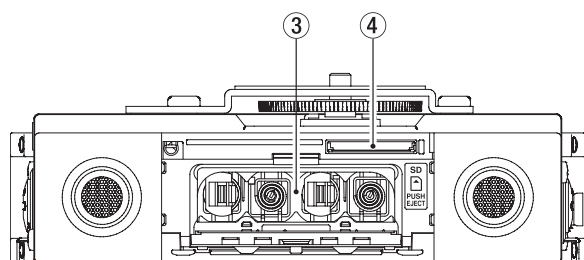
- Non lasciare una card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare una card in luoghi estremamente umidi.
- Non versare liquidi sulla card.
- Non piegare la card né sottoporla a pressioni.
- Non sottoporre la card a urti.
- Non rimuovere la card mentre l'unità accede ai dati o la registrazione, la riproduzione o il trasferimento dei dati.
- Conservare sempre la card nella custodia durante il trasporto.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Pannello superiore

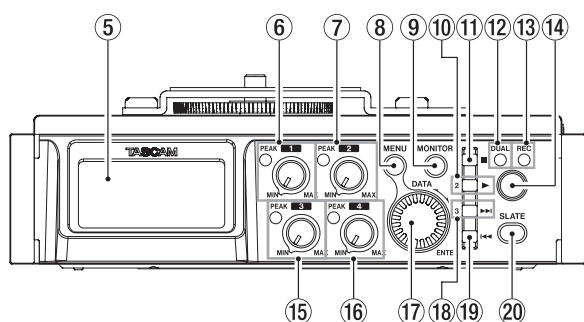


- ① **Microfono incorporato stereo**
Microfono a condensatore stereo omnidirezionale electret.
- ② **Coperchio anteriore**
Questo è il coperchio per il vano batterie e l'apertura della card SD.



- ③ **Vano batterie**
Installare le batterie (4 AA) in questo vano per alimentare l'unità (vedere "Uso delle batterie AA" a pagina (vedere "Uso delle batterie AA" a pagina 13)).
- ④ **Apertura per la card SD**
Inserire qui una card SD.

Pannello posteriore



- ⑤ **Display**
Qui appaiono tutte le informazioni.
- ⑥ **Manopola e indicatore PEAK 1**
Utilizzare la manopola 1 per regolare il livello di ingresso dal connettore **IN 1** sul lato sinistro dell'unità.
L'indicatore **PEAK 1** si illumina quando il livello di ingresso è prossimo a provocare distorsioni.
Con l'ingresso microfonico, questo si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico. Con l'ingresso a livello di linea, questo non si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico (vedere "Regolare il livello di ingresso" a pagina 20).

- ⑦ **Manopola e indicatore PEAK 2**
Utilizzare la manopola 2 per regolare il livello di ingresso dal connettore **IN 2** sul lato sinistro dell'unità.
L'indicatore **PEAK 2** si illumina quando il livello di ingresso è prossimo a provocare distorsioni.
Con l'ingresso microfonico, questo si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico. Con l'ingresso a livello di linea, questo non si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico (vedere "Regolare il livello di ingresso" a pagina 20).
- ⑧ **Pulsante MENU**
Quando la schermata principale è aperta, premere questo pulsante per aprire la schermata **MENU**.
Quando è aperta una schermata di impostazione, premere per salire di un livello nel menu. Quando è aperta la schermata **MENU**, premere per tornare alla schermata principale.
- ⑨ **Pulsante MONITOR**
Quando non si è in riproduzione, premere per aprire il menu di selezione della sorgente di monitoraggio.
- ⑩ **Pulsante 2/▶**
Quando la schermata principale è aperta e l'unità è ferma, premere questo pulsante per avviare la riproduzione.
Quando si seleziona un file o una cartella nella schermata **Browse**, premere questo pulsante per tornare alla schermata principale e riprodurre il file o il primo file nella cartella dall'inizio.
Premere questo pulsante quando è indicata una voce **CH1/CH2/CH3/CH4** in una pagina di menu per spostare il cursore per l'impostazione del canale 2.
- ⑪ **Pulsante 1/■**
Premere questo pulsante durante la riproduzione per interrompere la riproduzione e tornare all'inizio del file di riproduzione.
Premere questo pulsante durante la registrazione per interrompere la registrazione.
Premere questo pulsante quando è indicata una voce **CH1/CH2/CH3/CH4** in una pagina di menu per spostare il cursore per l'impostazione del canale 1.
Utilizzare questo pulsante per rispondere "NO" a un messaggio di conferma quando si utilizza una schermata di impostazione.
- ⑫ **Indicatore DUAL**
Si illumina in arancione quando in modalità di registrazione duale.
- ⑬ **Indicatore REC**
Questo si illumina in rosso durante la registrazione.
- ⑭ **Pulsante Record (●)**
Premere quando l'unità è ferma per avviare la registrazione.
- ⑮ **Indicatore e manopola PEAK 3**
Utilizzare la manopola 3 per regolare il livello di ingresso dal connettore **IN 3** sul lato sinistro dell'unità.
L'indicatore **PEAK 3** si illumina quando il livello di ingresso è prossimo a provocare distorsioni.
Con l'ingresso microfonico, questo si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico. Con l'ingresso a livello di linea, questo non si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico (vedere "Regolare il livello di ingresso" a pagina 20).

16 Indicatore e manopola 4

Utilizzare la manopola **4** per regolare il livello di ingresso dal connettore **IN 4** sul lato sinistro dell'unità.

L'indicatore **PEAK 4** si illumina quando il livello di ingresso è prossimo a provocare distorsioni.

Con l'ingresso microfonico, questo si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico. Con l'ingresso a livello di linea, questo non si accende anche se la distorsione si verifica nel circuito analogico (vedere "Regolare il livello di ingresso" a pagina 20).

17 Selettore DATA (ENTER)

Ruotare per selezionare le voci e modificare i valori in impostazione.

Premere per confermare le selezioni nelle schermate di impostazione e di rispondere "YES" per confermare messaggi pop-up.

Premere durante la registrazione per aggiungere un marcatore manualmente (vedi "Uso delle funzioni marcatore" a pagina 27)

18 Pulsante 3/▶▶▶

Premere questo tasto durante la riproduzione o quando l'unità è ferma per passare al marcatore successivo. Quando non ci sono marcatori, premere per passare al file successivo. Tenere premuto questo pulsante per la ricerca in avanti.

Premere questo pulsante quando è indicata una voce CH1 / CH2 / CH3 / CH4 in una pagina di menu per spostare il cursore per l'impostazione del canale 3.

Nelle schermate di impostazione, utilizzare questo pulsante per spostare il cursore a destra.

Se viene selezionato un file, il file viene caricato e l'unità ritorna alla schermata principale.

19 Pulsante 4/◀◀◀

Premere questo pulsante per passare al marcatore precedente durante la riproduzione o quando l'unità è ferma a metà file. Quando non ci sono marcatori, premere per tornare all'inizio del file in esecuzione.

Se si preme questo pulsante quando un file è fermo all'inizio, l'unità salterà all'inizio del file precedente.

Tenere premuto questo pulsante per la ricerca indietro.

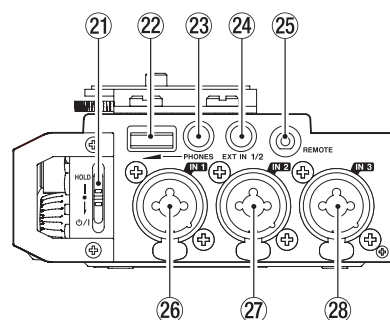
Premere questo pulsante quando è indicata una voce CH1 / CH2 / CH3 / CH4 in una pagina di menu per spostare il cursore per l'impostazione del canale 4.

Nelle schermate di impostazione, utilizzare questo pulsante per spostare il cursore a sinistra.

20 Pulsante SLATE

Tenere premuto questo pulsante durante la registrazione per registrare un tono Slate (vedere "Registrazione di toni Slate" a pagina 28) a pagina (vedere "Registrazione di toni Slate" a pagina 28)

Pannello laterale sinistro



NOTA

Durante il collegamento e l'uso di spine da dispositivi esterni, non applicare forza eccessiva. In particolare, fare attenzione a non applicare una forza eccessiva quando si utilizza un normale adattatore mini spina. Ciò potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.

21 Interruttore HOLD / ◻ / I

Far scorrere l'interruttore verso la freccia e tenerlo premuto per accendere/spegnere.

Portare in posizione HOLD per attivare la funzione di blocco. Tutti i pulsanti sono disabilitati quando HOLD è su ON.

22 Volume PHONES

Utilizzare per regolare il volume di uscita dalla presa PHONES.

CAUTELA

Prima di collegare le cuffie, abbassare il volume PHONES al minimo. In caso contrario un forte rumore improvviso potrebbe danneggiare l'udito, per esempio.

23 Presa PHONES (mini presa stereo da 3,5 mm)

Collegare le cuffie stereo a questa mini presa stereo. Usare il controllo **PHONES** per regolare il volume.

24 Connettore EXT IN 1/2 (mini presa stereo da 3,5 mm)

Usare questa presa di ingresso per collegare un mini jack di un microfono stereo o di un dispositivo esterno.

Questo connettore può fornire alimentazione plug-in.

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

25 Connettore REMOTE (presa TRS da 2,5 mm)

Collegare qui un pedale TASCAM RC-3F o un telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente). Il controllo remoto può essere utilizzato per avviare, arrestare e comandare in altri modi l'unità (vedere "10 - Uso della presa REMOTE" a pagina (vedere "10 - Uso della presa REMOTE" a pagina 39)

26 Connettore IN 1 (XLR/TRS)

Questa presa analogica bilanciata è una presa microfono XLR e ingresso standard TRS.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

27 Connettore IN 2 (XLR/TRS)

Questa presa analogica bilanciata è una presa microfono XLR e ingresso standard TRS.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

28 Connettore IN 3 (XLR/TRS)

2 – Nomi e funzioni delle parti

Questa presa analogica bilanciata è una presa microfono XLR e ingresso standard TRS.

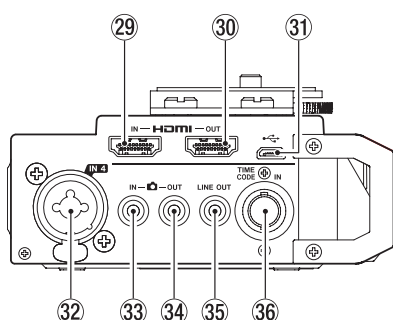
XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

CAUTELA

- *Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea ai connettori IN 1, IN 2, IN 3 o IN 4. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre viene fornita l'alimentazione phantom, quel dispositivo e questa unità potrebbero subire danni.*
- *Prima di collegare o scollegare un microfono a condensatore da un connettore IN 1, IN 2, IN 3 o IN 4, verificare che l'alimentazione phantom per quel presa sia su OFF. Se si collega o si scollega un microfono mentre viene fornita l'alimentazione phantom, il microfono e questa unità potrebbero subire danni.*
- *Portare l'alimentazione phantom su ON solo quando si utilizza un microfono a condensatore che richiede alimentazione phantom. Attivare l'alimentazione phantom con un microfono dinamico o altro microfono che non la richiede potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature.*
- *Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. I microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è abilitata.*

Pannello laterale destro



NOTA

Durante il collegamento e l'uso di spine da dispositivi esterni, non applicare forza eccessiva. In particolare, fare attenzione a non applicare una forza eccessiva quando si utilizza un normale adattatore mini spina. Ciò potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.

29 Porta HDMI IN

Collegare qui una fotocamera DSLR o altro dispositivo di sorgente HDMI.

30 Porta HDMI OUT

Collegare qui un monitor HDMI o altro dispositivo di sincronizzazione HDMI.

31 Porta Micro USB

Usare il cavo USB incluso per collegarlo a una porta USB del computer (vedere "8 - Collegamento a un computer" a pagina 35).

L'alimentazione può essere fornita attraverso il cavo USB fornito con l'unità o da un alimentatore TASCAM PS-P515U AC (venduto separatamente).

CAUTELA

L'unità deve essere collegata direttamente al computer, non attraverso un hub USB.

32 Connettore IN 4 (XLR/TRS)

Questa presa analogica bilanciata è una presa microfono XLR e ingresso standard TRS.

XLR (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

TRS (punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

33 Connettore IN (mini presa stereo da 3,5 mm)

Utilizzare un cavo mini jack stereo per collegare questo con la presa di uscita audio della telecamera.

Fare riferimento al manuale di istruzioni della fotocamera per identificare il connettore sulla fotocamera (vedere "Collegamento alla fotocamera" a pagina 16).

34 Connettore OUT (mini presa stereo da 3,5 mm)

Utilizzare un cavo mini jack stereo per collegare questo con il jack di ingresso esterno della fotocamera.

Usare la voce CAMERA della pagina OUTPUT LEVEL per regolare l'uscita del volume da questa presa (vedere "Regolare il volume di riproduzione" a pagina 18).

Fare riferimento al manuale di istruzioni della fotocamera per identificare il connettore sulla fotocamera (vedere "Collegamento alla fotocamera" a pagina 16).

35 Connettore LINE OUT (mini presa stereo da 3,5 mm)

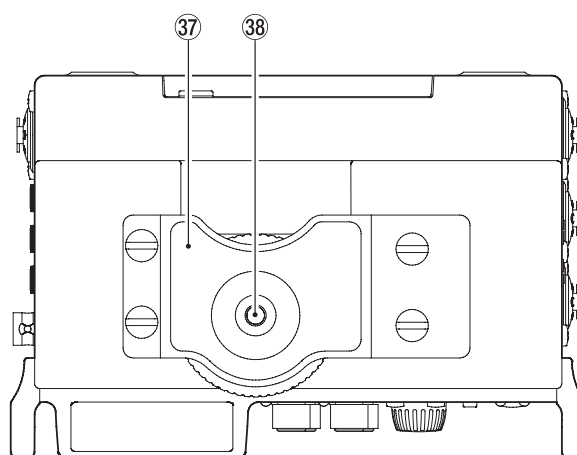
Utilizzare un cavo mini jack stereo per collegare questo con la presa di ingresso linea di un dispositivo esterno.

Usare la voce LINE della pagina OUTPUT LEVEL per regolare l'uscita del volume da questa presa (vedere "Regolare il volume di riproduzione" a pagina 18).

36 Connettore TIME CODE IN

Utilizzare un cavo BNC per collegare questo con il connettore di uscita Timecode di un dispositivo esterno (vedere "Collegamento di un generatore di Timecode" a pagina 17).

Pannello superiore



37 Staffa di fissaggio della fotocamera DSLR

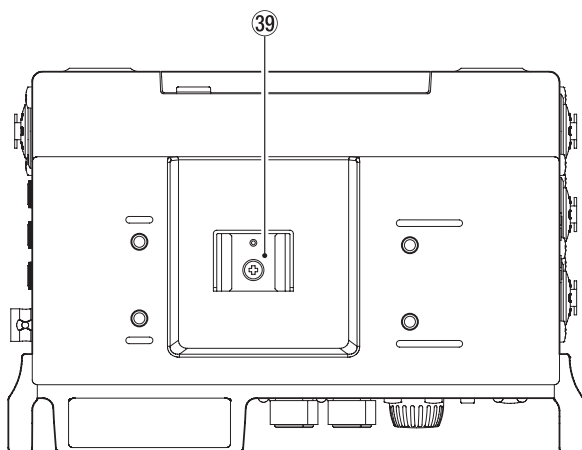
Usare una vite di montaggio DSLR con questa staffa, preinstallata sull'unità.

Se non si desidera utilizzare questa staffa, utilizzare una moneta o un altro strumento per rimuovere le quattro viti di fissaggio.

38 Vite di montaggio DSLR (1/4 di pollice)

2 – Nomi e funzioni delle parti

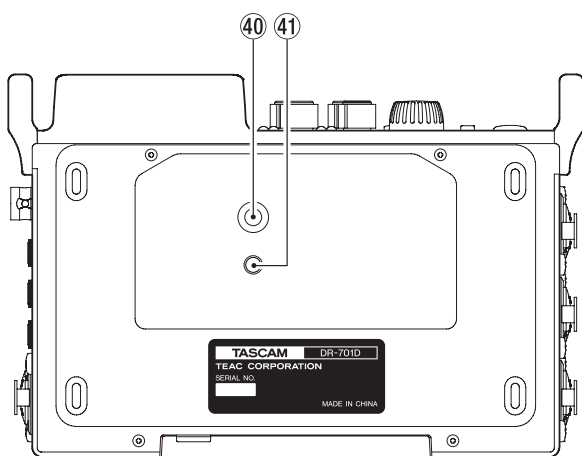
Usare per collegare l'unità alla parte inferiore di una fotocamera o un rack che supporta le viti di montaggio della fotocamera, per esempio.



39 Slitta porta-accessori

È possibile utilizzare la slitta porta-accessori rimuovendo la staffa di fissaggio DSLR inclusa.

Pannello inferiore



40 Filettatura di montaggio del treppiede (1/4 di pollice)

Collegare qui un treppiede.

CAUTELA

- *Stringere saldamente l'unità al treppiede o un'asta microfonica per evitare che possano cadere.*
- *Quando si utilizza questa unità collegata a un treppiede o a un'asta microfonica, posizionare il treppiede su una superficie piana.*
- *Alcuni treppiedi hanno filettature delle viti diverse che rendono impossibile il collegamento diretto. Usare un adattatore disponibile in commercio.*

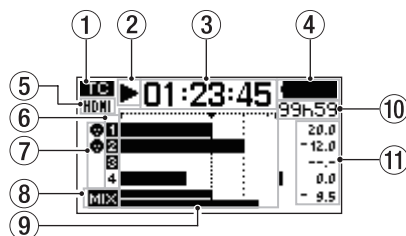
41 Foro del perno per videocamera

Quando si utilizza un treppiede con un perno per le videocamere, allineare il foro con il perno quando si collega l'unità al treppiede.

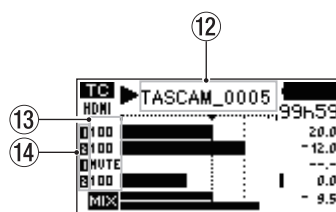
Schermata principale

La schermata principale dell'unità dispone di una modalità di visualizzazione del contatore e una modalità di visualizzazione Trim.

Quando la schermata principale è aperta, premere il selettore DATA per cambiare la modalità di visualizzazione.



Modalità di visualizzazione del contatore



Modalità di visualizzazione Trim

① Stato di ricezione del Timecode

Questo mostra lo stato di ricezione del Timecode (vedere "Inserire il Timecode e aggiungere tempi di inizio registrazione ai file" a pagina 28)

Nessun indicatore: Timecode non è ricevuto

TC: Timecode in ricezione

② Stato di funzionamento del registratore

Questa icona mostra lo stato di funzionamento del registratore.

Indicatore	Significato
■	Fermo
	In pausa
▶	In riproduzione
▶▶	Ricerca in avanti
◀◀	Ricerca indietro
▶▶	Salto all'inizio della traccia successiva
◀◀	Salto all'inizio della traccia corrente o precedente
●	Registrazione

③ Tempo trascorso

Questo mostra il tempo trascorso del file corrente (ore: minuti: secondi).

④ Stato dell'alimentazione


Un'icona della batteria appare quando l'alimentazione viene fornita dalle batterie.

L'icona della batteria mostra la quantità di carica residua con 25 livelli (■ → □).

La batteria è quasi scarica e l'unità si spegnerà presto (entra in standby) se l'icona □ appare vuota e lampeggia.

Quando si utilizza un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente) o l'alimentazione dal bus USB,

2 – Nomi e funzioni delle parti

appare . Anche quando si utilizza l'alimentazione dal bus, è possibile controllare la carica della batteria dell'unità con un indicatore a 8 livelli.

NOTA


A volte appare un avvertimento di **Battery Low** durante la registrazione o prima di effettuare altre operazioni impegnative, se rimane poca carica della batteria.

⑤ Stato della connessione HDMI

Questo mostra lo stato della connessione HDMI.

Nessun indicatore: ; HDMI non collegato

: HDMI collegato

: HDMI collegato (sincronizzazione clock)

⑥ Stato della registrazione

Questi mostrano se la registrazione è abilitata (vedere "Impostazione dei canali da registrare" a pagina 25)

   : registrazione non abilitata

   : registrazione abilitata

⑦ Stato dell'alimentazione phantom

Questi indicano se l'alimentazione phantom è accesa o spenta (vedere "Impostazione alimentazione phantom" a pagina 22)

Nessuna icona: alimentazione phantom spenta

: alimentazione phantom accesa

⑧ Stato della registrazione MIX

: registrazione MIX spenta

: registrazione MIX accesa

⑨ Misuratori di livello

Questi mostrano i livelli dei segnali di ingresso e di riproduzione.

Le linee tratteggiate a -20dB (simbolo ▼) e a -12dB sono guide per la regolazione del livello di ingresso.

⑩ Tempo rimanente

Durante la riproduzione, questo mostra il tempo residuo (ore: minuti) del file corrente.

Durante la registrazione, questo mostra il tempo residuo (ore: minuti) della card SD.

⑪ Valori di picco in decibel(dB)

Durante la riproduzione, il livello massimo che si verifica in un determinato periodo di tempo è indicato in decibel per ogni canale.

Durante la registrazione, i valori di livello di ingresso massimo sono mostrati in decibel.

⑫ Nome del progetto

Questo mostra il nome del progetto in fase di registrazione o riproduzione.

Un progetto è un gruppo di file usati per la registrazione/riproduzione.


⑬ Valori di Trim

Questi mostrano le impostazioni delle manopole **1/2/3/4**.

⑭ Stato GANG

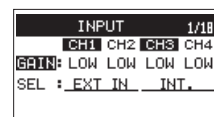
Questi mostrano lo stato di funzionamento GANG delle manopole **1/2/3/4** (vedere "Impostazione della modalità di funzionamento GANG" a pagina 34)

: imposta il gruppo GANG 1

: imposta il gruppo GANG 2

Struttura del menu

La prima volta, premere il pulsante **MENU** per aprire la pagina INPUT del menu. In futuro, premere questo pulsante per riaprire la pagina del menu che è stata aperta per ultima.



La schermata di menu ha 18 pagine organizzate in voci di menu.

	Nome della pagina	Significato
1	INPUT	Effettua impostazioni di ingresso.
2	MIXER	Effettua le impostazioni del mixer incorporato.
3	PHASE/DELAY	Effettua le impostazioni di fase di ingresso e compensa le distanze microfoniche.
4	LEVEL CONTROL	Impostazioni del livello di ingresso.
5	TRIM GANG	Effettua impostazioni di funzionamento GANG.
6	OUTPUT LEVEL	Impostazioni del livello di uscita.
7	MIC POWER	Effettua le impostazioni di alimentazione del microfono.
8	RECORD	Effettua impostazioni per la registrazione del canale.
9	REC SETTING	Effettua le impostazioni di registrazione.
10	FILE	Effettua le impostazioni del file.
11	MEDIA	Effettua le impostazioni dei supporti.
12	TIME CODE	Impostazioni Timecode.
13	SLATE TONE	Effettua impostazioni di tono Slate.
14	HDMI AUDIO ASSIGN	Imposta le assegnazioni di uscita audio HDMI.
15	METER/TRIM	Impostazioni dei misuratori e Trim.
16	POWER MANAGEMENT	Effettua impostazioni di risparmio energetico.
17	REMOTE	Impostazioni di controllo remoto.
18	SYSTEM	Impostazioni di sistema.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Le varie voci del menu sono le seguenti.

Voce di menu	Funzione	Pagina
Pagina INPUT		
GAIN	Imposta il guadagno in ingresso.	20
SEL	Seleziona le sorgenti di ingresso.	20
Pagina MIXER		
LVL.	Regola il livello.	34
PAN	Regola il bilanciamento sinistra/ destra. Regola il bilanciamento mid/side in modalità mid-side.	
MS	Attiva/disattiva la decodifica mid-side.	34
Pagina PHASE/DELAY		
PHAS	Imposta la fase di ingresso.	21
DELY	Compensa le distanze microfoniche.	21
Pagina LEVEL CONTROL		
LIM.	Imposta il limitatore.	23
AUTO	Imposta controllo automatico del livello.	24
LCF	Imposta il filtro low-cut.	24
Pagina TRIM GANG		
GRP1	Imposta la funzionamento del gruppo 1 GANG.	34
GRP2	Imposta la funzionamento del gruppo 2 GANG.	
Pagina OUTPUT LEVEL		
CAMERA	Imposta il livello di uscita della telecamera.	18
LINE	Imposta il livello di uscita di linea.	
Pagina MIC POWER		
PHAN	Attiva/disattiva l'alimentazione phantom.	22
VOLTAGE	Imposta la tensione di alimentazione phantom.	22
PLUGIN	Impostata la funzione di alimentazione plug-in.	23
Pagina RECORD		
SEL	Effettua impostazioni di registrazione del canale.	25
MIX	Effettua impostazioni di registrazione MIX.	25
DUAL	Effettua impostazioni di canale e regola i livelli di registrazione duale.	26
Pagina REC SETTING		
FILE TYPE	Impostare il tipo di file di registrazione.	24
FORMAT	Imposta il formato del file di registrazione.	
SAMPLE	Imposta la frequenza di campionamento	

Voce di menu	Funzione	Pagina
Pagina FILE		
NAME TYPE	Imposta il formato di nome del file.	36
WORD	Imposta il testo del nome file.	
COUNT INIT	Azzera il numero di file.	
Pagina MEDIA		
BROWSE	Lavora con i file e le cartelle sulla card SD.	31
		32
NEW FOLDER	Effettua impostazioni per la creazione della nuova cartella.	32
FORMAT	Formatta le card SD.	36
Pagina TIME CODE		
SELECT	Imposta la sorgente di Timecode.	28
POWER OFF GEN	Imposta se il generatore viene eseguito quando l'unità è spenta.	29
Pagina SLATE TONE		
AUTO	Imposta il tono automatica Slate.	27
VOLUME	Imposta il volume del tono Slate.	27
OSCILLATOR	Attivare l'oscillatore.	27
Pagina HDMI AUDIO ASSIGN		
SEL	Effettua impostazioni dei canali di uscita HDMI.	29
MIX	Effettua impostazioni dell'uscita MIX HDMI.	29
Pagina METER/TRIM		
PEAK HOLD	Imposta il tempo di peak hold.	37
TRIM MIN	Effettua impostazioni di silenziamento Trim.	37
Pagina POWER MANAGEMENT		
BATTERY TYPE	Imposta il tipo di batterie.	37
AUTO PWR SAVE	Imposta la funzione spegnimento automatico.	37
BACKLIGHT	Imposta il tempo di autospegnimento della retroilluminazione.	37
Pagina REMOTE		
CONTROLLER	Effettuare impostazioni di controllo remoto.	39
MODE	Imposta la modalità di controllo remoto.	
Pagina SYSTEM		
INITIALIZE	Ripristina le impostazioni predefinite.	37
DATE/TIME	Imposta la data e l'ora.	15
INFORMATION	Mostra una serie di informazioni.	38

CAUTELA

- Durante la registrazione, verranno mostrate le pagine del menu da INPUT a OUTPUT LEVEL. Le pagine MIC POWER e successive non verranno mostrate.
- Le impostazioni di tutte le voci del menu vengono mantenute anche quando l'unità è spenta.

2 – Nomi e funzioni delle parti

Operazioni di base del menu

Effettuare le seguenti operazioni per lavorare nelle pagine della schermata del menu.

- **Selezione delle voci (muoversi verticalmente su una pagina):**

Ruotare il selettore **DATA**.

NOTA

*Ruotare il selettore **DATA** per spostarsi verso l'alto o verso il basso una voce alla volta dalla voce **GAIN** nella pagina **INPUT** alla voce **INFORMATION** della pagina **SYSTEM**.*

- **Conferma di una voce selezionata:**

Premere il selettore **DATA**.

- **Apertura di un sottomenu da una pagina:**

Premere il selettore **DATA**.

- **Andando indietro di un livello in un menu:**

Premere il pulsante **MENU**.

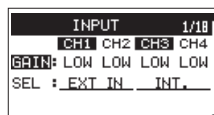
- **Tornare alla schermata principale da un menu:**

Premere il pulsante **MENU**.

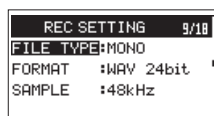
Procedure operative nel menu

In questo esempio, viene spiegato come modificare le impostazioni di registrazione.

1. Premere il pulsante **MENU** per aprire la schermata menu.

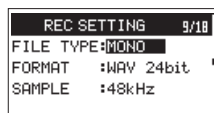


2. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare (evidenziare) una voce da impostare su una pagina del menu.



Voce **FILE TYPE** selezionata nella pagina **REC SETTING**

3. Premere il selettore **DATA** per spostare il cursore (evidenziare) il valore dell'impostazione.



NOTA

*Per una voce di impostazione che mostra **CH1/CH2/CH3/CH4**, premere il selettore **DATA** per spostare il cursore sul valore di impostazione del canale successivo nell'ordine. Inoltre, premendo un tasto numerico sposta il cursore sul canale corrispondente.*

4. Ruotare il selettore **DATA** per cambiare l'impostazione. Premere il selettore **DATA** o il pulsante **MENU** per impostare una voce diversa.

Ciò consente la selezione di una voce diversa. Ruotare il selettore **DATA** per selezionare una voce da impostare.

5. Ripetere i passaggi 3 a 6 come necessario per impostare altre voci.
6. Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Operazioni di base

Usare i seguenti pulsanti nelle varie schermate.

- **Pulsante MENU**

Consente di aprire la schermata **MENU**.

- **Pulsante 1/■**

Usare questo pulsante per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

- **Selettore DATA**

Ruotare il selettore **DATA** per selezionare le voci e modificare i valori in impostazione. È anche possibile ruotare il selettore **DATA** per cambiare la posizione di riproduzione del file.

Premere il selettore **DATA** per confermare le selezioni nelle schermate di impostazione e rispondere "YES" nei messaggi di conferma.

- **Pulsante 3/▶▶**

Nella schermata **Browse**, utilizzare questo per avanzare un livello.

- **Pulsante 4/◀◀**

Nella schermata **Browse**, utilizzare questo per andare indietro di un livello.

Accensione dell'unità

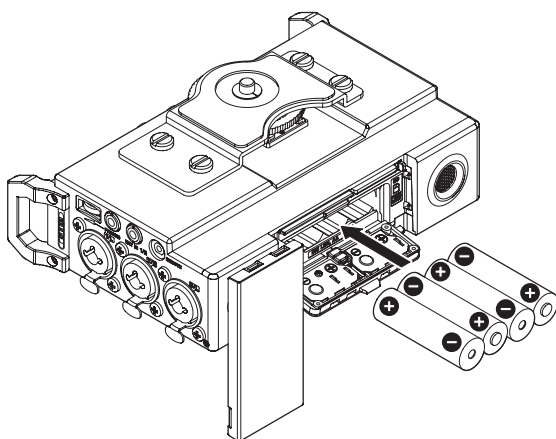
Sorgenti di alimentazione

Questa unità può essere alimentata da 4 batterie AA o utilizzando il cavo USB incluso per fornire l'alimentazione USB. Il cavo USB può essere collegato ad un alimentatore TASCAM PS-P515U AC o un pacco batterie esterno TASCAM BP-6AA (entrambi venduti separatamente).

Questa unità può utilizzare batterie alcaline, Ni-MH o batterie al litio AA.

Uso delle batterie AA

Aprire il coperchio anteriore e il coperchio del vano batterie. Installare 4 batterie AA nel vano con i simboli \oplus e \ominus come mostrato. Quindi, chiudere il coperchio del vano batterie e il coperchio anteriore.



Quando si utilizzano batterie AA, impostare il tipo di batteria, al fine di visualizzare con precisione la quantità di carica rimanente e permettere all'unità di determinare accuratamente se è disponibile per un corretto funzionamento (vedere "Impostazione del tipo di batteria" a pagina 37).

CAUTELA

- Non è possibile utilizzare batterie AA al manganese con questa unità.
- Questa unità non è in grado di ricaricare batterie AA Ni-MH. Usare un caricabatterie disponibile in commercio.

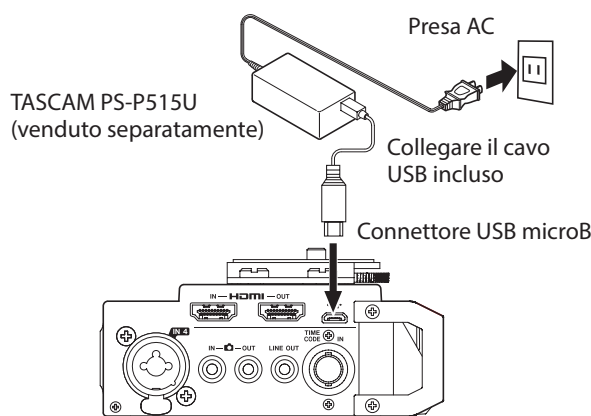
NOTA

Una grande quantità di energia è necessaria per fornire l'alimentazione phantom a un microfono a condensatore. Se si utilizza un microfono a condensatore durante il funzionamento a batterie (NiMH ricaricabili, litio o alcaline), il tempo di funzionamento sarà ridotto.

Se è necessario utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, per alimentare l'unità utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P515U o un pacco batterie esterno TASCAM BP-6AA (entrambi venduti separatamente).

Uso di un alimentatore AC (venduto separatamente)

Collegare il cavo USB all'alimentatore TASCAM PS-P515U e alla porta USB dell'unità come mostrato in figura.



NOTA

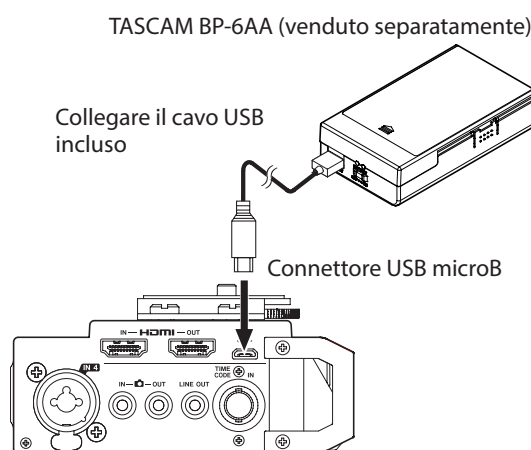
Se le batterie sono installate e viene collegato l'alimentatore, l'alimentazione verrà fornita dall'alimentatore.

CAUTELA

- Non utilizzare mai un alimentatore diverso dal TASCAM PS-P515U AC designato. L'uso di un alimentatore diverso potrebbe causare malfunzionamenti, incendi o scosse elettriche.
- Potrebbe verificarsi del rumore durante la registrazione con un microfono se l'unità è troppo vicina all'alimentatore. In tal caso, allontanare l'alimentatore dall'unità.

Uso di un pacco batterie esterno (venduto separatamente)

Collegare un pacco batterie esterno TASCAM BP-6AA (progettato per essere utilizzato con questa unità e venduto separatamente) al registratore con il cavo USB incluso come mostrato in figura. Per i dettagli, consultare il manuale di istruzioni BP-6AA.



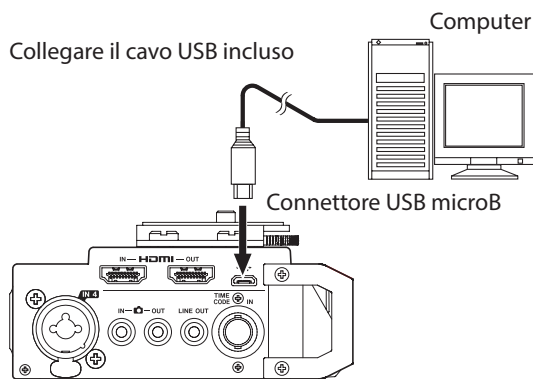
CAUTELA

Questa unità non è in grado di rilevare la carica residua della batteria di un BP-6AA. Se si utilizza un BP-6AA con questa unità senza batterie interne, potrebbe smettere di funzionare improvvisamente, se la batteria esterna si scarica. Per evitare problemi, mettere le batterie interne con carica sufficiente prima di collegare un BP-6AA.

3 – Preparativi

Uso dell'alimentazione dal bus USB

Collegare l'unità a un computer tramite il cavo USB incluso come mostrato in figura.



USB SELECT appare sul display se l'unità viene collegata via USB e quando l'unità viene accesa se il cavo USB è già collegato. In questa schermata, scegliere tra l'alimentazione dal bus USB o la connessione USB con il computer.



Ruotare il selettore **DATA** per selezionare **BUS POWER** e premere il selettore **DATA** per avviare l'alimentazione attraverso la porta USB e tornare alla schermata principale.

NOTA

L'alimentazione viene fornita dalla porta USB anche se l'unità ha le batterie (l'alimentazione dal bus USB ha priorità).

CAUTELA

- A seconda delle specifiche di alimentazione del bus USB del computer, questa unità potrebbe non funzionare quando è collegato a un computer tramite cavo USB. In questo caso, utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P515U AC (venduto separatamente) oppure le batterie.
- Questa unità non supporta le funzioni di risparmio energetico e sospensione del computer. Quando si alimenta l'unità utilizzando l'alimentazione dal bus USB di un computer, disattivare sempre tali funzioni.

Accensione e spegnimento (mettere in standby)

CAUTELA

- L'unità entra in modalità standby se si spegne quando l'unità è alimentata da un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente) o dal bus USB del computer.
- Abbassare il volume del sistema di monitoraggio collegato all'unità prima di accendere o spegnere (mettere in standby) l'unità.
- Non indossare le cuffie quando l'unità viene accesa o spenta. Un forte rumore potrebbe danneggiare gli altoparlanti o l'udito.

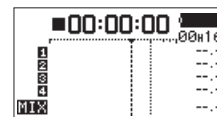
Accensione dell'unità

Per avviare l'unità quando è spenta (in standby), spostare l'interruttore **HOLD/⏻** / **I** verso **⏻** / **I** finché appare TASCAM DR-701D (schermata di avvio) sul display.

La schermata principale appare dopo che l'unità si avvia.



Schermata di avvio



Schermata principale

CAUTELA

Quando l'unità viene avviata per la prima volta (o quando l'orologio incorporato viene ripristinato dopo essere stato lasciato inutilizzato senza batterie), viene visualizzata la schermata DATE/TIME prima della schermata di avvio in modo da poter regolare la data e l'ora (vedere "Impostare la data e l'ora" a pagina 15)

Spegnimento dell'unità (metterla in standby)

Quando è accesa, far scorrere l'interruttore **HOLD/⏻** / **I** verso **⏻** / **I**.

L'unità si spegne (entra in standby) dopo aver completato il suo processo di arresto.

CAUTELA

*Usare sempre l'interruttore **HOLD/⏻** / **I** per spegnere l'unità (metterla in standby).*

Non rimuovere le batterie, scollegare il cavo di alimentazione quando si utilizza l'alimentatore TASCAM PS-P515U o scollegare il cavo USB se si utilizza l'alimentazione dal bus USB, mentre l'unità è in funzione. In caso contrario, la registrazione e i dati delle impostazioni, andranno persi. I dati e le impostazioni persi non possono essere recuperati.

Funzione Riprendi

Questa unità ha una funzione di ripresa. All'accensione, l'unità individua la posizione (tempo) precedente dai quando è stata spenta l'ultima volta.

Dopo aver acceso l'unità, premere il pulsante **2/▶** per riprendere la riproduzione dalla posizione del file da quando l'unità è stata spenta (messa in standby).

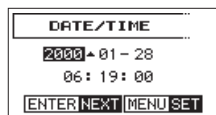
NOTA

I dati necessari per questa funzione sono memorizzati nella card SD. La funzione di ripresa non funziona se la card viene cambiata o formattata.

Impostare la data e l'ora

Usando il suo orologio interno, l'unità aggiunge la data e l'ora ai file quando vengono registrati.

1. Selezionare la voce **DATE/TIME** nella pagina **SYSTEM** per aprire la schermata **DATE/TIME** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12)



2. Ruotare il selettore **DATA** per modificare un valore, e premere il selettore **DATA** per confermare e spostare il cursore alla voce successiva.

Dopo aver modificato l'anno, mese, giorno, ora, minuti e secondi in ordine, il cursore tornerà all'anno.

3. Premere il pulsante **MENU** per confermare la modifica e tornare alla schermata del menu.

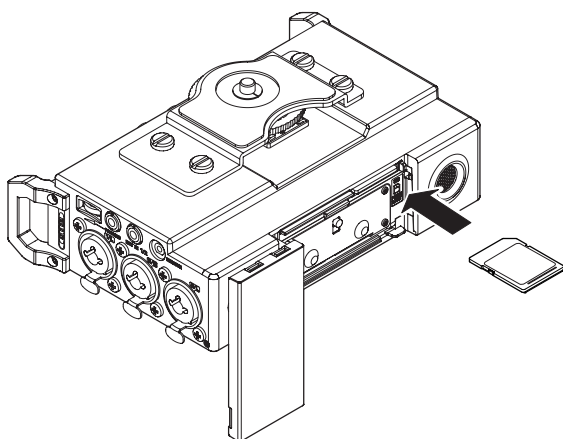
NOTA

È possibile impostare l'unità per aggiungere automaticamente la data impostata ai nomi dei file (vedere "Impostazione del formato del nome del file" a pagina 36)

Inserimento e rimozione di card SD

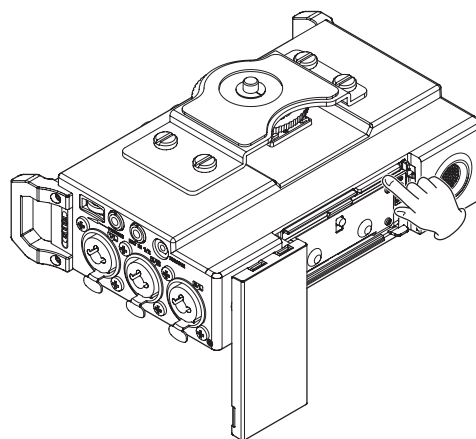
Inserimento di una card

1. Aprire il coperchio anteriore sul lato anteriore.
2. Inserire una card SD, come mostrato in figura fino a quando non si blocca.



Rimozione di una card

1. Aprire il coperchio anteriore sul lato anteriore.
2. Premere delicatamente la card SD e poi rilasciarla per farla uscire.



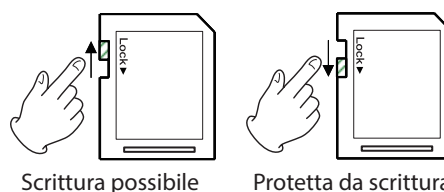
CAUTELA

- Non rimuovere la card SD dall'unità durante la registrazione, la riproduzione o durante altri accessi alla card.
- Non rimuovere la card SD dall'unità quando è collegata a un computer via USB.
- Possono essere utilizzate con questa unità card SD che soddisfano gli standard SD, SDHC o SDXC.
- Una lista di card SD che sono state testate con questa unità è disponibile sul sito TEAC Global Site (<http://teac-global.com/>).

Interruttore di protezione da scrittura della card SD

Le card SD hanno un interruttore che impedisce la scrittura dei dati.

Se si fa scorrere l'interruttore di protezione sulla posizione LOCK, la registrazione e la modifica dei file non è possibile. Spostare l'interruttore in posizione di sblocco per registrare, cancellare e modificare i dati.

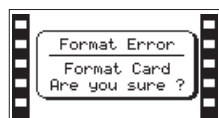


3 – Preparativi

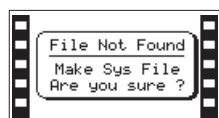
Preparazione di una card SD

Per utilizzare una card SD in questa unità, prima è necessario formattarla.

3. Verificare che la card SD sia caricata e accendere l'unità.
4. Un messaggio come quello seguente appare quando si inserisce una card nuova nell'unità o una card formattata da un altro dispositivo.



Card SD/SDHC



Card SDXC

5. Premere il selettore **DATA** per avviare la formattazione.

CAUTELA

La formattazione della card cancella tutti i dati su di essa.

6. Al termine della formattazione, si aprirà la schermata principale. È possibile riformattare una card in questa unità in qualsiasi momento.

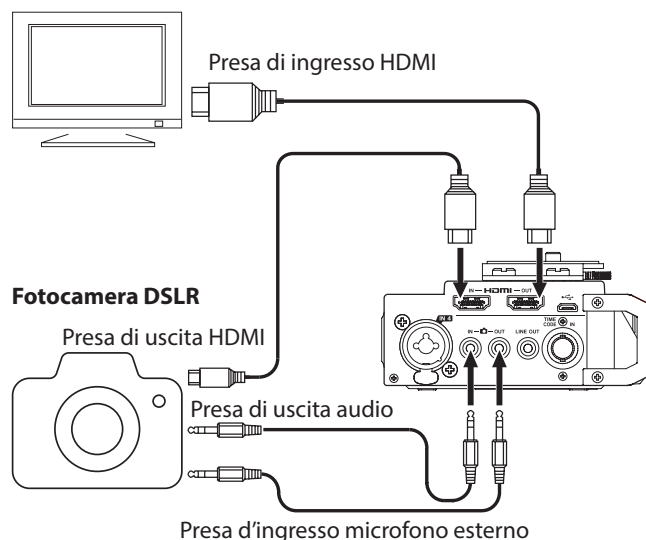
CAUTELA

Durante la formattazione di una card, l'unità deve essere alimentata dall'alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente), dal bus USB di un computer o da batterie con sufficiente carica.

Collegamenti della fotocamera

Questa unità e una fotocamera possono essere collegate nei seguenti modi.

Monitor HDMI



■ Registrare l'audio da questa unità con una fotocamera

Utilizzare un cavo con connettore mini stereo da 3,5 mm disponibile in commercio per collegare la presa **OUT** sul lato destro di questa unità con l'ingresso microfono esterno della fotocamera.

■ Per l'ingresso audio da una fotocamera e il monitoraggio con le cuffie

Utilizzare un cavo con connettore mini stereo da 3,5 mm disponibile in commercio per collegare la presa **IN** sul lato destro di questa unità con l'uscita audio della fotocamera.

■ Connessione HDMI a una fotocamera

L'unità può essere sincronizzata con il clock della fotocamera collegando l'uscita HDMI della fotocamera alla porta **HDMI IN** dell'unità. Inoltre, il Timecode HDMI può essere ricevuto dalla telecamera.

■ Collegamento con un monitor/registratore HDMI

L'ingresso video HDMI dalla fotocamera può avere l'audio registrato da questa unità aggiunto ad esso e poi mandato in uscita dalla porta HDMI OUT. Il Timecode HDMI ricevuto può essere mandato in uscita.

NOTA

- Fare riferimento al manuale di istruzioni della fotocamera per identificare i connettori sulla fotocamera.
- Usare la voce **CAMERA** nella pagina **OUTPUT LEVEL** per regolare l'uscita del volume alla telecamera (vedere "Regolare il volume di riproduzione" a pagina 18).
- Per montare la fotocamera su questa unità, utilizzare la vite di fissaggio sulla parte superiore dell'unità.

Impostazione delle funzioni di ingresso

Registrazione con i microfoni incorporati

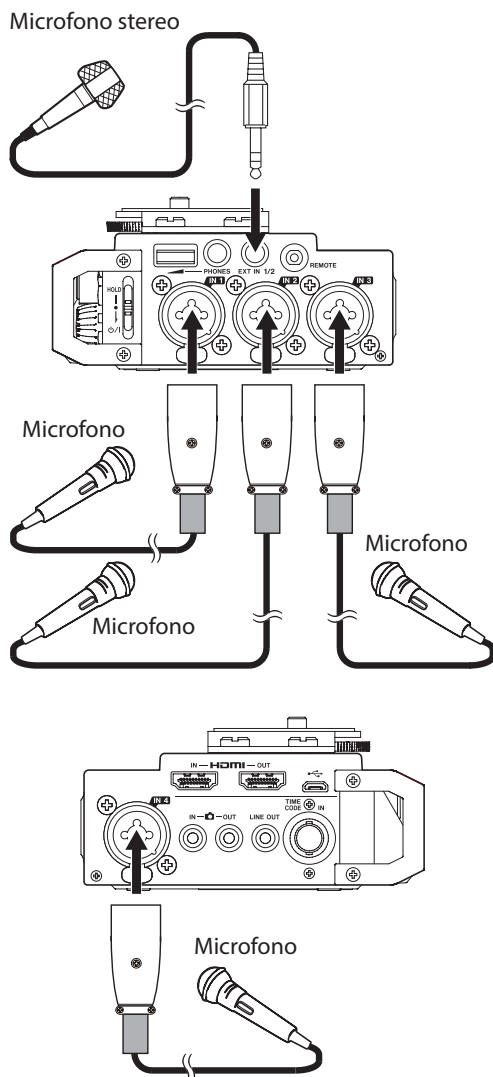
Puntare i microfoni verso la sorgente sonora e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.

Collegamento dei microfoni

Collegare i microfoni a questa unità ai connettori **IN 1**, **IN 2**, **IN 3** e **IN 4**.

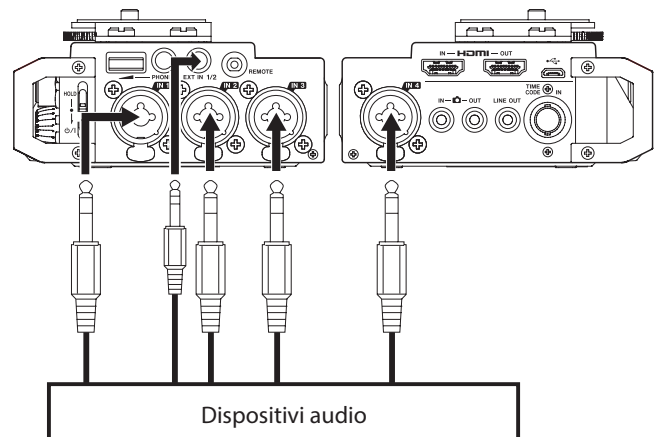
Puntare i microfoni verso la sorgente sonora e posizionare l'unità in un luogo stabile con poche vibrazioni.

Collegare un microfono stereo esterno alla presa **EXT IN 1/2** sul lato sinistro dell'unità.



Registrazione di un dispositivo esterno (LINE IN)

Utilizzare cavi con spina stereo per collegare l'uscita di un dispositivo audio esterno.

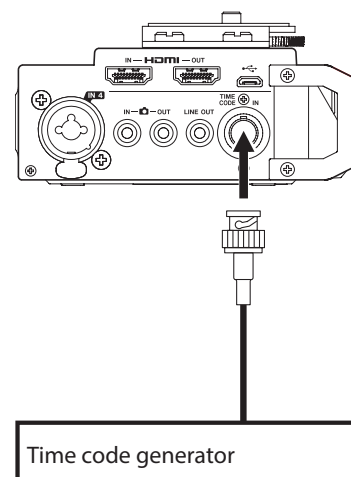


CAUTELA

- *Ridurre il livello di uscita del dispositivo audio esterno se il suono in ingresso è distorto anche se si riduce il guadagno di ingresso dell'unità.*
- *Quando è collegato un dispositivo audio esterno con un livello di uscita di linea fisso, potrebbero verificarsi sovraccarichi di livello e potrebbe non essere possibile regolare il livello di guadagno a causa di sorgenti sonore troppo forti, per esempio. In questi casi, utilizzare la presa per cuffie o un'altra uscita con livello controllabile per il collegamento all'unità.*

Collegamento a un generatore di Timecode

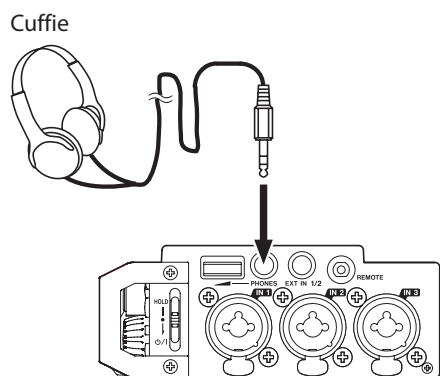
Utilizzare un cavo BNC per collegare un generatore di Timecode alla presa **TIME CODE IN** di questa unità.



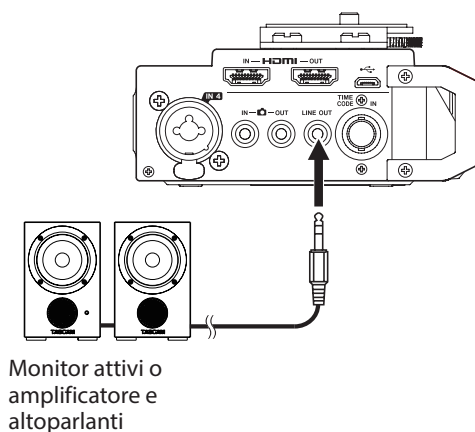
3 – Preparativi

Collegamento degli apparecchi di monitoraggio

Per ascoltare con le cuffie, collegarle alla presa **PHONES**.



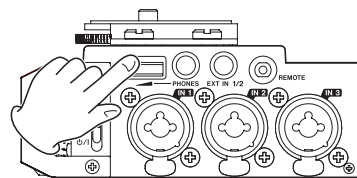
Per ascoltare con un sistema esterno di monitoraggio (monitor attivi o un amplificatore e altoparlanti), collegarlo alla presa **LINE OUT** sul lato destro dell'unità.



Regolazione del volume di riproduzione

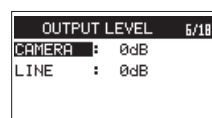
■ Regolazione del volume di uscita **PHONES**

Utilizzare il controllo del volume **PHONES** per regolare il volume di uscita dalla presa **PHONES**.



■ Regolazione del volume di uscita della presa **OUT**

1. Nella pagina **OUTPUT LEVEL**, selezionare la voce **CAMERA** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



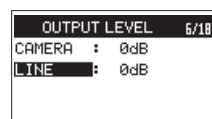
2. Impostare l'uscita del volume dalla presa **OUT**.
Intervallo: -24dB - +42dB (default: 0dB)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

CAUTELA

*Il guadagno hardware avviene in 3 punti: da 0 dB e 1 dB, tra 12 dB e 13 dB e tra 30 dB e 31 dB. Viene visualizzato un messaggio pop-up prima della commutazione del guadagno. È possibile continuare a ruotare il selettore **DATA** per cambiare l'impostazione, ma si sentirà un breve silenzio in uscita audio durante la commutazione del guadagno.*

■ Regolazione del volume **LINE OUT**

1. Nella pagina **OUTPUT LEVEL**, selezionare la voce **LINE** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare l'uscita del volume dalla presa **LINE OUT**.
Intervallo: -12dB - +12dB (default: 0dB)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

CAUTELA

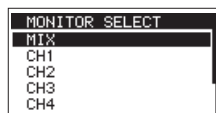
*Il guadagno hardware avviene da 0 dB e 1 dB. Viene visualizzato un messaggio pop-up prima della commutazione del guadagno. È possibile continuare a ruotare il selettore **DATA** per cambiare l'impostazione, ma si sentirà un breve silenzio in uscita audio durante la commutazione del guadagno.*

Monitoraggio

È possibile monitorare i segnali di ingresso quando l'unità è ferma se si usano le cuffie, ad esempio.

Selezione del segnale monitorato

- Quando la schermata principale è aperta e l'unità è ferma, in pausa, in attesa della registrazione o in registrazione, premere il pulsante **MONITOR** per aprire la schermata **MONITOR SELECT** in cui è possibile selezionare quali segnali monitorare.



- Ruotare il selettore **DATA** per selezionare quali segnali monitorare.

Opzione	Significato
MIX	Monitorare un mix stereo.
CH1	Monitorare l'ingresso del canale 1.
CH2	Monitorare l'ingresso del canale 2.
CH3	Monitorare l'ingresso del canale 3.
CH4	Monitorare l'ingresso del canale 4.
CAMERA IN	Monitorare il segnale della presa IN.
CH1-2	Monitorare un mix di canali 1-2.
CH3-4	Monitorare un mix di canali 3-4.
HDMI1*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 1.
HDMI2*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 2.
HDMI3*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 3.
HDMI4*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 4.
HDMI5*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 5.
HDMI6*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 6.
HDMI7*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 7.
HDMI8*	Monitorare il suono in ingresso HDMI 8.
HDMI1-2*	Monitorare un mix HDMI 1-2.
HDMI3-4*	Monitorare un mix HDMI 3-4.
HDMI5-6*	Monitorare un mix HDMI 5-6.
HDMI7-8*	Monitorare un mix HDMI 7-8.

* Le opzioni HDMI appaiono quando HDMI è sincronizzato.

NOTA

Le opzioni di monitoraggio dipendono dall'impostazione della modalità di registrazione.

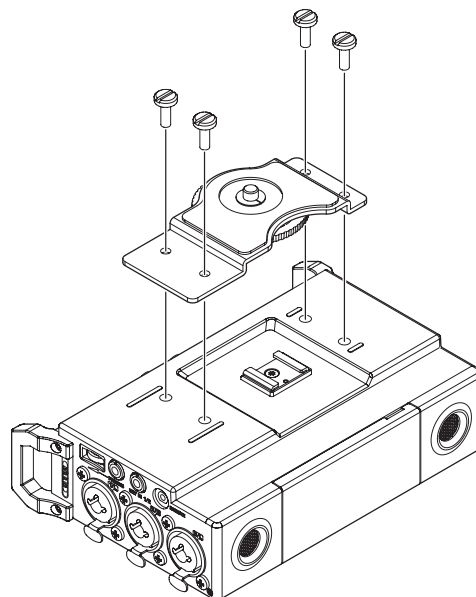
- Al termine della selezione dei segnali monitorati, premere il selettore **DATA** o il pulsante **MONITOR** per tornare alla schermata principale.

NOTA

Quando è selezionato CAMERA IN, è possibile monitorare il suono in ingresso attraverso la presa PHONES, ma gli indicatori di livello mostreranno l'ingresso in base alla modalità di registrazione.

Uso della slitta accessori sul pannello superiore

Per utilizzare la slitta accessori sul pannello superiore, rimuovere la staffa di fissaggio DSLR.



È possibile installare i coperchi dei fori dell'attacco fotocamera a vite ai fori delle viti.

4 – Registrazione

Oltre a usare il microfono incorporato, è possibile registrare con un microfono esterno o registrare il segnale in uscita da un mixer o altra sorgente audio.

L'unità può essere impostata per registrare file audio in formato WAV o BWF (44.1/48/96/192kHz, 16/24 bit).

I toni Slate aggiunti durante la registrazione di file in formato Broadcast Wave Format (BWF) possono essere utilizzati come marcatori con il software che supporta questo formato. Questa unità può registrare in modalità duale, consentendo di registrare gli stessi segnali in ingresso su due livelli differenti. Può anche registrare 4 canali e un mix per un totale di 6 file.

Impostare dove salvare i file

Impostare la cartella in cui i file registrati vengono salvati.

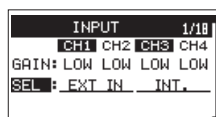
I file registrati verranno salvati nella cartella selezionata. Per i dettagli, consultare la voce di menu SELECT in "Operazioni sulla cartella" a pagina 32.

Se non viene effettuata nessuna impostazione, i nuovi file vengono creati nella cartella SOUND.

Impostazione dei sorgenti di ingresso di registrazione

Usare la voce SEL nella pagina INPUT per impostare le sorgenti di ingresso di registrazione.

1. Nella pagina INPUT selezionare la voce SEL (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12)



2. Selezionare un canale di registrazione e impostare la sorgente di ingresso.

Canale	Opzione	Significato
CH1/CH2	EXT IN (default)	Ingresso dalla presa EXT IN 1/2 .
	IN 1-2	Ingresso dalle prese IN 1 e IN 2 .
CH3/CH4	INT. (default)	Ingresso dai microfoni incorporati
	IN 3-4	Ingresso dalle prese IN 3 e IN 4 .

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Regolazione del livello di ingresso

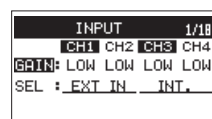
Prima di avviare la registrazione, il livello di ingresso deve essere regolato per evitare che i suoni registrati vengano distorti a causa dell'ingresso troppo alto o siano al di sotto del livello di rumore a causa dell'ingresso eccessivamente basso.

Oltre alla regolazione manuale, l'unità dispone di una funzione di limitazione che si può usare come desiderato (vedere "Uso del limitatore" a pagina 23 e (vedere "Impostazione del controllo automatico del livello (ALC)" a pagina 24).

SUGGERIMENTO

Oltre a regolare il livello di ingresso, provare a cambiare la distanza e l'angolo tra il microfono e la sorgente sonora. L'angolo e la distanza del microfono possono anche cambiare il carattere del suono registrato.

1. Nella pagina INPUT selezionare la voce GAIN (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12)



2. Selezionare il canale per impostare il suo guadagno di ingresso.

Opzione	Significato
LINE	Utilizzare quando si collegano le prese di uscita linea di dispositivi esterni ai connettori IN 1 , IN 2 , IN 3 e IN 4 di questa unità
LOW (default)	Utilizzare per il collegamento di microfoni ai connettori IN 1 , IN 2 , IN 3 e IN 4 di questa unità.
MID	
HI	
HI+	

NOTA

- **LINE** non può essere selezionato quando la voce SEL nella pagina INPUT è impostata su EXT IN o INT (vedere "Impostazione delle sorgenti di ingresso di registrazione" a pagina 20)

- Le impostazioni LOW, MID, HI e HI+ hanno diversi guadagni di ingresso. Scegliere l'impostazione in base al livello di ingresso.

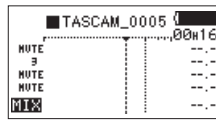
Se non si è sicuri dell'impostazione da utilizzare, provare LOW. Se il livello di ingresso è troppo basso dopo la regolazione, tornare a questa schermata e impostarlo su MID. Se il livello è ancora troppo basso, impostarlo su HI o HI+ ed effettuare le regolazioni.

CAUTELA

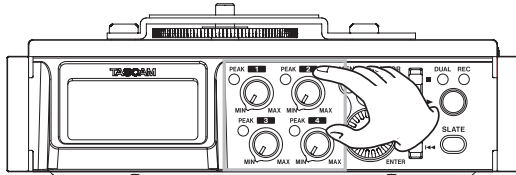
In base a questa impostazione, la gamma di impostazione del livello di ingresso cambia. Per questo motivo, il livello di ingresso potrebbe cambiare notevolmente quando si modifica questa impostazione. Prima di cambiarlo, ruotare il livello di uscita fino in fondo.

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

4. Ruotare il selettore **DATA** per cambiare dalla schermata principale alla modalità di visualizzazione Trim.



5. Usare le manopole **1, 2, 3 e 4** per regolare i livelli di ingresso.



Se i livelli di ingresso sono troppo elevati, gli indicatori **PEAK** a sinistra delle manopole si accendono in rosso.

Le linee tratteggiate a -20dB (simbolo ▼) e a -12dB sono guide per la regolazione del livello di ingresso.

I livelli dovrebbero oscillare intorno a -20 dB e raggiungere i loro massimi intorno a -dB.

Poiché il suono distorce se gli indicatori **PEAK** delle manopole **1/2/3/4** si accendono impostare i livelli di ingresso in modo che non si accendano.

CAUTELA

Con l'ingresso microfonico, anche questi si accendono se si verifica una distorsione nel circuito analogico.

Con l'ingresso a livello di linea, questi non si accendono anche se si verifica distorsione nel circuito analogico.

NOTA

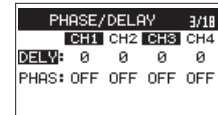
*Per controllare il suono durante la regolazione dei livelli di ingresso o di registrazione, collegare le cuffie alla presa **PHONES**.*

*Usare il controllo del volume della presa **PHONES** per regolare il livello di monitoraggio.*

Compensazione per le distanze microfoniche

Usare questa funzione per compensare i ritardi derivanti da differenze nelle distanze tra microfoni incorporati e microfoni esterni così come tra microfoni esterni.

1. Nella pagina **PHASE/DELAY** selezionare la voce **DEL V** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).

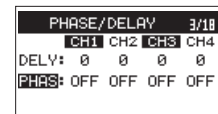


2. Selezionare un canale e impostare il valore a seconda della distanza del microfono collegato.
Intervallo: 0 (default) – 300 (ms)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostazione l'inversione di fase per i singoli canali

Può essere impostata l'inversione di fase per ogni ingresso.

1. Nella pagina **PHASE/DELAY** selezionare la voce **PHAS** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Selezionare un canale e impostare la sua fase.
Opzioni: OFF (default, fase normale), ON (fase inversa)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

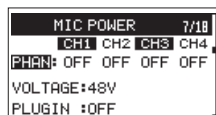
4 – Registrazione

Impostare le sorgenti di alimentazione utilizzate dai microfoni

Impostazione dell'alimentazione phantom

L'alimentazione phantom può essere attivata quando un microfono esterno che la richiede è collegato ad una presa **IN 1/IN 2/IN 3/IN 4**.

1. Nella pagina **MIC POWER** selezionare la voce **PHAN** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Selezionare un canale che richiede l'alimentazione phantom e attivare/disattivare l'alimentazione phantom.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Quando l'unità è ferma, se si imposta la voce **PHAN** nella pagina **MIC POWER** su ON, appare un messaggio pop-up per confermare che si desidera attivare l'alimentazione phantom (fino a quando la voce **SEL** nella pagina **INPUT** per il canale selezionato è impostato su IN 1-2 o IN 3-4).



Quando si apre il messaggio di conferma, premere il selettore **DATA** per accendere l'alimentazione phantom per la presa **IN 1/IN 2/IN 3/IN 4** e fornire l'alimentazione phantom (24V o 48V) al microfono collegato.

Usare la pagina **MIC POWER** per impostare la tensione a 24V o 48V (vedere "Impostazione della tensione di alimentazione phantom" a pagina 22)

NOTA

- Quando la voce **GAIN** è impostata su **LINE** o la voce **SEL** è impostata su **EXT IN** o **INT** nella pagina **INPUT**, l'alimentazione phantom non sarà attiva in uscita anche se la voce **PHAN** è impostata su ON, per cui non viene visualizzato il messaggio pop-up.
- La carica della batteria si esaurirà più velocemente se impostata su 48V rispetto a quando è impostata su 24V.

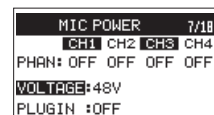
CAUTELA

- Verificare che l'alimentazione phantom sia spenta prima di collegare un dispositivo a livello di linea alla presa **IN 1, IN 2, IN 3** o **IN 4**. Se si collega un dispositivo a livello di linea, mentre viene fornita l'alimentazione phantom, quel dispositivo e questa unità potrebbero subire danni.
- Prima di collegare o scollegare un microfono a condensatore dalla presa **IN 1, IN 2, IN 3** o **IN 4**, verificare che l'alimentazione phantom su quella presa sia su OFF. Se si collega o si scollega un microfono mentre viene fornita l'alimentazione phantom, il microfono e questa unità potrebbero venire danneggiati.
- Attivare l'alimentazione phantom solo quando si utilizza un microfono a condensatore che la richiede. Attivare l'alimentazione phantom quando è collegato un microfono dinamico o un altro microfono che non la richiede potrebbe danneggiare l'unità e le apparecchiature collegate.
- Quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom e microfoni dinamici insieme, assicurarsi di utilizzare microfoni dinamici bilanciati. Microfoni dinamici sbilanciati non possono essere utilizzati quando l'alimentazione phantom è abilitata.
- Fornire alimentazione phantom ad alcuni microfoni a nastro, potrebbe romperli. Se non si è sicuri, non fornire alimentazione phantom a un microfono a nastro.
- Quando si utilizza l'alimentazione del bus USB, l'unità potrebbe non essere in grado di fornire l'alimentazione phantom a seconda del computer. In questo caso, utilizzare un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente).
- Alcuni microfoni a condensatore non funzionano quando l'alimentazione phantom è impostata su 24V.
- Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione collegato alla porta USB quando si utilizza l'alimentazione phantom. Ciò potrebbe interrompere l'alimentazione all'unità anche se ha le batterie, con conseguente danneggiamento o perdita di dati in registrazione.

Impostazione della tensione di alimentazione phantom

Usare la voce **VOLTAGE** nella pagina **MIC POWER** per impostare la tensione di alimentazione quando è collegato un microfono esterno che richiede alimentazione phantom.

1. Nella pagina **MIC POWER** selezionare la voce **VOLTAGE** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare la tensione alimentazione phantom fornita.
Opzioni: 24V, 48V (default)

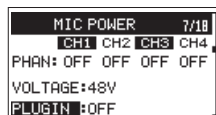
NOTA

- La carica della batteria si esaurirà più velocemente se impostata su 48V rispetto a quando è impostata su 24V.
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostare l'alimentazione plug-in

La funzione di alimentazione plug-in può essere attivata quando un microfono esterno che la utilizza è collegato alla presa **EXT IN 1/2**.

1. Nella pagina **MIC POWER** selezionare la voce **PLUGIN** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Attivare o disattivare l'alimentazione plug-in.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

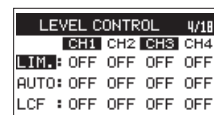
CAUTELA

- Quando si collega un microfono dinamico o un microfono esterno che ha una propria batteria, non attivare l'alimentazione plug-in. Se l'alimentazione plug-in è attiva, potrebbe danneggiare il microfono collegato.
- Utilizzare le cuffie per monitorare quando si registra con un microfono. Se si utilizzano diffusori per il monitoraggio, l'uscita audio dai diffusori potrebbe essere captata dal microfono durante registrazione o creare effetti indesiderati di feedback.

Uso del limitatore

Quando il limitatore è attivo, il guadagno in ingresso viene regolato automaticamente in base al livello dei suoni in ingresso per evitare distorsioni in registrazione.

1. Selezionare la voce **LIM.** nella pagina **LEVEL CONTROL** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Selezionare un canale su cui impostare la funzione di limitatore.

Opzione	Significato
OFF (default value)	Limiter spento
ON	Limiter solo sul canale selezionato
3B	Multiband limiter * su un solo canale selezionato
LINK	Collegato al canale selezionato
3BAND	Multiband limiter * sia sui canali selezionati che collegati

* Limiter a 3 bande (alti/medi/bassi)

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

CAUTELA

Potrebbe verificarsi una distorsione del segnale se il suono in ingresso è troppo forte, anche quando il limitatore è attivo. In tal caso, abbassare il livello di ingresso o aumentare la distanza tra l'unità e la sorgente sonora.

NOTA

- Il limitatore multibanda può essere attivato solo se la frequenza di campionamento è 44.1/48 kHz.
- Quando è impostato su ON o 3B, il limitatore riguarda solo il canale che ha un segnale eccessivo in ingresso. Quando è impostata su LINK o 3BAND, il limitatore interessa i canali che hanno un segnale eccessivo in ingresso e i canali collegati.

4 – Registrazione

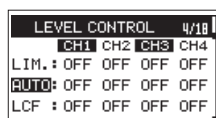
Impostazione del controllo automatico del livello (ALC)

È possibile impostare il controllo di livello automatico (ALC), durante l'ingresso microfonico.

Quando ALC è attivo, il livello di ingresso viene regolato automaticamente in risposta all'audio in ingresso.

Usando questa funzione, il livello di registrazione viene aumentata automaticamente quando il suono in ingresso è troppo basso o diminuito quando è troppo forte. Questa funzione è utile per registrare riunioni, per esempio. In questa modalità, il livello di registrazione non può essere cambiato manualmente.

1. Selezionare la voce **AUTO** nella pagina **LEVEL CONTROL** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).

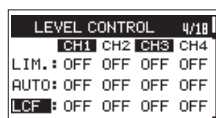


2. Selezionare un canale e attivare o disattivare la funzione di controllo del livello per esso.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostare il filtro low-cut

Il filtro low-cut è in grado di ridurre il rumore di fondo, come ad esempio, vento, condizionatori e proiettori.

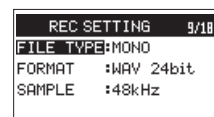
1. Selezionare la voce **LCF** nella pagina **LEVEL CONTROL** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Selezionare un canale e impostare la frequenza di taglio del filtro taglia-basso.
Opzioni: OFF (default), 50 (Hz), 80 (Hz), 120 (Hz), 180 (Hz), 220 (Hz)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostare il tipo di file di registrazione, il formato del file e la frequenza di campionamento

Usare le voci della pagina **REC SETTING** per impostare il formato del file audio registrato prima di avviare la registrazione (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



■ Impostare il tipo di file di registrazione

Selezionare la voce **FILE TYPE** e impostare il tipo di file di registrazione.

Opzione	Significato
MONO (default)	I canali selezionati per la registrazione saranno registrati come un file mono. Un file verrà creato per ogni canale selezionato per la registrazione.
STEREO	Saranno registrati file stereo. Ad esempio, se solo il canale 1 è stato selezionato per la registrazione, verrà creato un file stereo con il canale 2 in silenzio. Se solo i canali 1 e 3 vengono scelti per la registrazione, saranno creati i file stereo con canali 2 e 4 in silenzio.
6ch	I canali 1-4 e MIX saranno registrati in un unico file.

■ Impostazione del formato di file

Selezionare la voce **FORMAT** e impostare il formato di file.

Opzioni: BWF 16bit, BWF 24bit (default), WAV 16bit, WAV 24bit

NOTA

BWF è un formato creato per le trasmissioni radio che ha la stessa qualità audio del formato WAV standard. Inoltre utilizza la stessa estensione ".wav" come i file WAV. In questo manuale, si distinguono questi tipi di file utilizzando i termini BWF e WAV.

■ Impostare la frequenza di campionamento

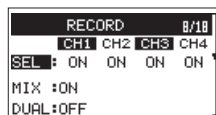
Selezionare la voce **SAMPLE** e impostare la frequenza di campionamento.

Opzioni: 44.1kHz, 48kHz (default), 96kHz, 192kHz

Impostare i canali da registrare

Al momento della spedizione dalla fabbrica, tutti i canali sono impostati per la registrazione. Per disattivare la registrazione su un canale, impostare la voce **SEL** nella pagina **RECORD** su **OFF**.

1. Nella pagina **RECORD** selezionare la voce **SEL** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).

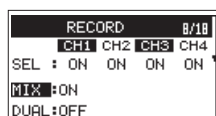


2. Selezionare e attivare o meno un canale di registrazione.
Opzioni: **ON** (default), **OFF**
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Effettuare impostazioni di registrazione MIX del canale

Al momento della spedizione dalla fabbrica, la voce **MIX** per l'impostazione di registrazione MIX è impostato su **ON**. Per disattivare la registrazione MIX, impostare la voce **MIX** nella pagina **RECORD** su **OFF**.

1. Nella pagina **RECORD** selezionare la voce **MIX** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Attivare o disattivare la registrazione del canale **MIX**.
Opzioni: **ON** (default), **OFF**
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Quando l'impostazione di registrazione del canale **MIX** è su **OFF**, l'ingresso verrà silenziato per qualsiasi canale (1, 2, 3 o 4), che ha anche la sua impostazione di registrazione su **OFF**.

Registrazione (MONO/STEREO/POLY (6ch))

Avvio della registrazione

1. Premere il pulsante di registrazione (●). Questo avvia la registrazione ordinaria.



Quando la registrazione inizia, l'indicatore **REC** si illumina fisso e il display mostra il tempo trascorso e il tempo di registrazione rimanente.

2. Premere il pulsante **1/■** per interrompere la registrazione.

Nomi dei file quando il FILE TYPE è MONO

Verrà creato un file per ogni canale.

I file verranno denominati nel modo seguente.

TASCAM_0001_1.WAV

① ② ③

- ① Impostato con la voce **WORD** nella schermata **FILE**
- ② Numero del progetto del file
- ③ Canale assegnato

Nomi dei file quando il FILE TYPE è STEREO

Verrà creato un file separato per i canali 1/2, 3/4 e il canale **MIX**.

I file verranno denominati nel modo seguente.

TASCAM_0002_12.WAV

① ② ③

- ① Impostato con la voce **WORD** nella schermata **FILE**
- ② Numero del progetto del file
- ③ Canale assegnato

Nomi dei file con registrazione POLY (6ch)

Verrà creato un unico file per tutti i canali (1, 2, 3, 4 e **MIX**).

I file verranno denominati nel modo seguente.

TASCAM_0002_6CH.WAV

① ② ③

- ① Impostato con la voce **WORD** nella schermata **FILE**
- ② Numero del progetto del file
- ③ Canale assegnato

4 – Registrazione

La creazione di un nuovo file mentre si continua a registrare (incremento file)

Durante la registrazione, l'unità può creare un nuovo file mentre si continua a registrare (incremento file). È possibile farlo manualmente o l'unità può farlo automaticamente quando la dimensione del file raggiunge i 2 GB.

Incrementare manualmente i file durante la registrazione

Durante la registrazione, è possibile creare facilmente un nuovo file mentre si continua a registrare in qualsiasi momento.

1. Premere il pulsante **3/▶▶** durante la registrazione.

NOTA

Quando vengono creati nuovi file, numeri incrementali vengono aggiunti alla fine di ogni nome.

CAUTELA

- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di cartelle e file è oltre 5000.
- Se il nome di un file creato è lo stesso di quello di un file esistente, il numero verrà incrementato finché il nuovo file avrà un nome univoco.

Incremento automatico dei file durante la registrazione

Senza pausa di registrazione, un nuovo file può essere creato automaticamente durante la registrazione quando la dimensione del file raggiunge 2 GB.

CAUTELA

- Un nuovo file non può essere creato se il numero totale di cartelle e file è oltre 5000.

Registrazione contemporanea di due file a diversi livelli (DUAL REC)

Questo registratore può registrare contemporaneamente una seconda registrazione a un livello di ingresso differente unitamente alla registrazione normale. Per esempio, quando si registra con microfoni, è possibile effettuare una registrazione normale con il livello di ingresso impostato più alto possibile e registrare contemporaneamente a un livello leggermente inferiore per sicurezza.

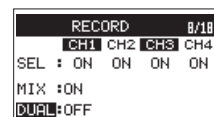
I due file registrati (uno con livello di ingresso alto e uno con il livello di ingresso più basso) vengono salvati individualmente.

NOTA

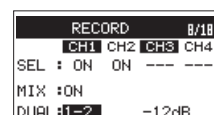
Effettuare l'impostazione del livello di ingresso per la registrazione normale nel solito modo (vedi "Regolazione del livello di ingresso" a pagina 20).

Abilitazione della registrazione duale

1. Nella pagina **RECORD** selezionare la voce **DUAL** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare i canali di registrazione duale.



Opzioni: OFF (default), 1-2, 3-4

3. Impostare il livello di ingresso dell'altra registrazione duale.

Opzioni: -1dB - -12dB (default, con incrementi di 1dB)

NOTA

Questa impostazione non è possibile se 3 o più canali o canali impostati per registrare non fanno una coppia stereo, ad esempio 1 e 3.

4. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Avvio della registrazione duale

Premere il pulsante record (●) per avviare la registrazione duale.

Durante la registrazione duale, la schermata di registrazione appare come segue.



Nell'area di visualizzazione della sorgente di ingresso della schermata di registrazione vengono visualizzati i livelli di ingresso della sorgente di ingresso corrente e della registrazione duale.

Nomi dei file della registrazione duale

La registrazione duale creerà due file contemporaneamente.

Il nome del secondo file creato della registrazione duale ha il suffisso "-XX" aggiunto al nome del file della registrazione normale.

"-XX" mostra di quanto il livello di ingresso è stata abbassato.

TASCAM_0003_12.WAV

① ② ③

TASCAM_0003_D12-05.WAV

① ② ④ ③ ⑤

- ①: impostato con la voce **WORD** nella pagina **FILE**
- ②: numero del progetto del file
- ③: canali assegnati ("12" è il canale 1/2 e "34" è canale 3/4)
- ④: "D" indica il file con il livello abbassato durante la registrazione duale

- ⑤: il file della registrazione duale è stato registrato con il livello di ingresso impostato a -5dB (questa indicazione sarebbe "-06", se registrato a -6dB o "-10", se registrato a -10 dB, per esempio)

Uso delle funzioni marcatore

Aggiunta manuale di marcatori a una registrazione

Durante la registrazione o quando la registrazione è in pausa, premere il selettore **DATA** per aggiungere manualmente un marcatore in quel punto.

Il numero del marcatore aggiunto viene visualizzato in una finestra pop-up sul display.



NOTA

- Il numero massimo di marcatori che può essere aggiunto a ogni file è 99. I dati dei marcatori sono memorizzati nel file.
- I marcatori aggiunti ai file in formato WAV BWF da questa unità durante la registrazione vengono memorizzati nel file. Questi marcatori possono essere utilizzati quando si riproduce il file utilizzando software o apparecchiature che supportano il formato BWF.

Muoversi su un marcatore

Quando l'unità è ferma o durante la riproduzione, premere il pulsante **◀◀** o **▶▶** per spostarsi tra i marcatori nel file selezionato.

È possibile utilizzare questa funzione per identificare i punti per creare scorciatoie all'inizio dei brani, per esempio.

NOTA

Non è possibile spostarsi su un marcatore di un file diverso.

Uso della funzione Auto Tone

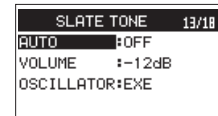
La funzione Auto Tone può essere utilizzata per inserire automaticamente un segnale di tono ogni volta che si avvia e si arresta la registrazione.

Collegando la presa **OUT** sul lato destro dell'unità alla presa di ingresso audio di una fotocamera, entrambe le unità possono registrare gli stessi segnali di tono nei loro file. Questi toni possono essere utilizzati come guide per sincronizzare i file nel software di editing video.

Per informazioni dettagliate su come collegare l'unità a una fotocamera DSLR, vedere "Collegamenti della fotocamera" a pagina 16.

Impostazione della funzione Auto Tone

1. Selezionare la voce **AUTO** nella pagina **SLATE TONE** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).

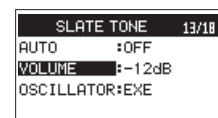


2. Impostare dove inserire i segnali acustici.
Opzioni: **OFF** (default), **HEAD** (solo inizio della registrazione), **HEAD+TAIL** (inizio e fine della registrazione)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostazione del volume di Auto Tone e dei toni Slate

È possibile regolare il volume dei toni auto e dei toni Slate.

1. Selezionare la voce **VOLUME** nella pagina **SLATE TONE** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).

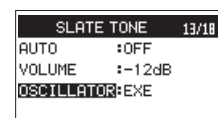


2. Impostare il volume del tono.
Opzioni: -36dB, -30dB, -24dB, -18dB, -12dB (default)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Uso dell'oscillatore

È possibile utilizzare l'oscillatore per regolare i livelli di questa unità e dei dispositivi connessi.

1. Selezionare la voce **OSCILLATOR** nella pagina **SLATE TONE** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Premere il selettore **DATA**.
Verrà visualizzato un messaggio di impostazione.



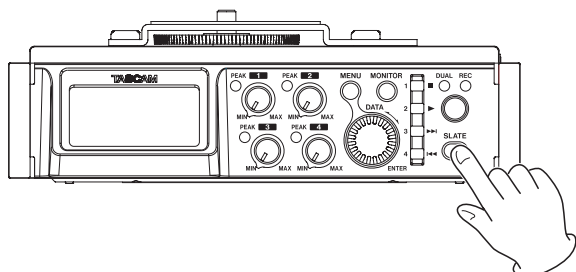
3. Imposta il livello del segnale in uscita.
Opzioni: -20dB (default), -18dB
4. Al termine dell'impostazione, premere il pulsante **1/■** per fermare l'uscita del segnale.

4 – Registrazione

Registrazione di toni Slate

Durante la registrazione, la riproduzione o il monitoraggio, premere il pulsante **SLATE** sul retro dell'unità per produrre un tono Slate nel punto desiderato.

Durante la registrazione, i toni Slate inseriti possono essere aggiunti ai file.



Per informazioni dettagliate su come collegare l'unità a una fotocamera DSLR, vedere "Collegamenti della fotocamera" a pagina 16.

NOTA

*Per prevenire un funzionamento non corretto, il pulsante **SLATE** deve essere tenuto brevemente per inserire un tono Slate.*

*I toni Slate vengono emessi dalle prese **LINE OUT** e **OUT**.*

Muoversi sulle posizioni di inserimento del tono Slate

NOTA

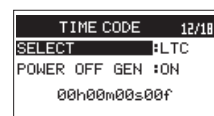
Vengono aggiunti marcatori sulle posizioni di inserimento del Slate. Per informazioni dettagliate su come individuare i marcatori, vedere "Spostarsi su un marcatore" a pagina 27.

Inserire il Timecode e aggiungere alla registrazione tempi di inizio ai file

Impostare l'ingresso della sorgente di Timecode

Questo imposta la sorgente dell'ingresso Timecode.

1. Nella pagina **TIME CODE** selezionare la voce **SELECT** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare la sorgente di ingresso Timecode.

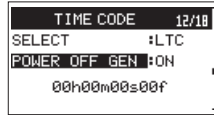
Opzione	Significato
LTC (default)	<p>Il Timecode è in ingresso attraverso il connettore TIME CODE IN.</p> <p>Se non è stato mandato in ingresso il Timecode quando l'unità è nello stato di default, il Timecode verrà fermato a 00:00:00:00.</p> <p>L'unità si sincronizza al Timecode quando è in ingresso.</p> <p>Se l'ingresso del Timecode viene interrotto, l'unità correrà da sola.</p> <p>Se l'ingresso riprende, l'unità si sincronizza con il medesimo ingresso.</p>
HDMI	<p>Il Timecode è in ingresso attraverso la porta HDMI IN e l'unità si sincronizza con il Timecode in ingresso.</p> <p>L'unità si ferma se il Timecode HDMI è scollegato.</p>
RTC	<p>Il Timecode viene generato dal clock interno dell'unità.</p> <p>Quando l'unità è accesa, questo modo è attivato o il clock interno viene azzerato, l'unità acquisisce il tempo dal clock interno e corre da sola.</p>

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Impostazione della funzione di spegnimento del generatore

È possibile impostare se il generatore di Timecode continua a funzionare o meno quando l'alimentazione viene spenta mentre il generatore di Timecode è in funzione.

1. Nella pagina **TIME CODE** selezionare la voce **POWER OFF GEN** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare se il generatore funziona quando l'unità è spento.

Opzione	Significato
ON (default)	Imposta il generatore di Timecode per continuare l'esecuzione se l'unità è spenta mentre è in esecuzione.
OFF	Imposta l'arresto del generatore di Timecode se l'unità viene spenta mentre è in esecuzione.

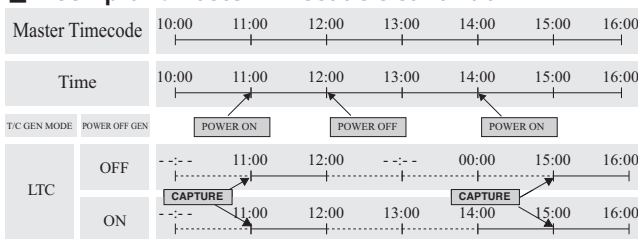
NOTA

- La sua impostazione è valida solo quando la sorgente di Timecode è LTC.
- Poiché il Timecode continuerà ad avanzare quando è su **POWER GEN ON**, il generatore di Timecode partirà al tempo corrispondente quando l'unità viene accesa di nuovo.

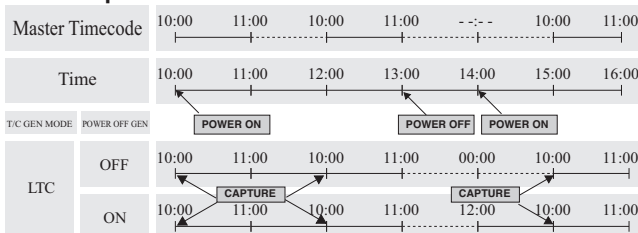
Per questo motivo, la cattura del Timecode e altre operazioni non sono necessarie. Tuttavia, questa funzione si basa sul clock interno, per cui un piccolo errore potrebbe verificarsi nel valore di Timecode riavviato quando l'unità viene accesa di nuovo. Il clock interno, però, è costantemente calibrato dato che utilizza un TCXO ad alta precisione, per cui il suo errore è inferiore a 2 ppm.

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

■ Esempio 1: Master Timecode è continuo



■ Esempio 2: Master Timecode non è continuo



CAPTURE

Master Timecode è in ingresso tramite il connettore di ingresso Timecode di questa unità e riconosciuto dall'unità.

Controllare il contatore di Timecode

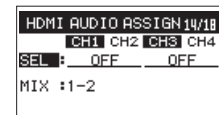
Nella pagina **TIME CODE** il tempo del generatore di Timecode viene visualizzato sotto la voce **POWER OFF GEN** (in ore, minuti, secondi e frame).

Emissione audio da questa unità come uscita audio HDMI

Emissione dell'audio di ogni canale di ingresso dall'uscita HDMI

È possibile sostituire l'audio in uscita HDMI con l'audio di ingresso di questa unità. L'audio HDMI ha 8 canali. È possibile sostituire 2 canali alla volta con l'ingresso audio di questa unità.

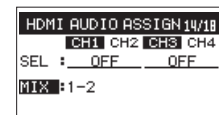
1. Nella pagina **HDMI AUDIO ASSIGN** selezionare la voce **SEL** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Selezionare un canale di ingresso e impostare quali canali audio HDMI da sostituire.
Opzioni: OFF (default), 1-2, 3-4, 5-6, 7-8
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Emissione del MIX audio dall'uscita HDMI

1. Nella pagina **HDMI AUDIO ASSIGN** selezionare la voce **MIX** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare i canali audio HDMI che l'audio del MIX sostituirà.
Opzioni: OFF, 1-2 (default), 3-4, 5-6, 7-8
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

NOTA

- Se impostato su **OFF**, l'audio dell'ingresso HDMI viene emesso così com'è.
- Le impostazioni non possono sovrapporsi.

4 – Registrazione

Durata della registrazione

La tabella seguente mostra i tempi di registrazione massimi in base al formato del file su card SD/SDHC/SDXC di diverse capacità (in ore e minuti).

Formato del file (impostazione di registrazione)		Capacità della card SD/SDHC/SDXC		
		8 GB	32 GB	128 GB
WAV/BWF 16 bit (2 canali)	44.1 kHz	12:35	50:23	201:35
	48 kHz	11:34	46:17	185:13
	96 kHz	5:47	23:08	92:36
	192 kHz	2:53	11:34	46:18
WAV/BWF 24 bit (2 canali)	44.1 kHz	8:23	33:35	134:24
	48 kHz	7:42	30:51	123:28
	96 kHz	3:51	15:25	61:44
	192 kHz	1:55	7:42	30:52

- I tempi di registrazione mostrati sopra sono stime. Potrebbero variare a seconda della card SD/SDHC/SDXC in uso.
- I tempi di registrazione sopra indicati non sono tempi di registrazione continua, ma piuttosto sono i tempi totali di registrazione possibili card SD/SDHC/SDXC.
- Se si registra in mono (1 canale), i tempi massimi di registrazione saranno circa il doppio di quelli sopra.
- Se si registrano 4 canali, i tempi massimi di registrazione saranno circa la metà di quelli di quelli sopra.

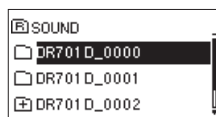
5 – Lavorare con file e cartelle (schermata BROWSE)

Nella schermata **BROWSE** è possibile visualizzare il contenuto della cartella **SOUND**, che contiene i file audio della card SD da utilizzare con l'unità.

SUGGERIMENTO

*Se si collega l'unità a un computer via USB o si monta la card SD su un computer utilizzando un lettore di card o un altro ingresso, è possibile modificare la struttura delle cartelle e cancellare i file all'interno della cartella **SOUND** dal computer.*

Per aprire la schermata **BROWSE**, selezionare la voce **BROWSE** nella pagina **MEDIA** e premere il selettore **DATA** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



Il contenuto della cartella che contiene il file che è stato selezionato nella schermata principale, prima che la schermata **BROWSE** fosse aperta, appare sul display.

Navigazione nella schermata BROWSE

Nella schermata **BROWSE**, le cartelle e i file musicali appaiono in un elenco molto simile a quello che appare su un computer.

Questa unità può avere solo due livelli di cartelle.

- Ruotare il selettore **DATA** per selezionare file e cartelle.
- Quando si seleziona una cartella, premere il pulsante **3/▶▶▶** per mostrare il contenuto di quella cartella.
- Quando si seleziona un file o una cartella, premere il pulsante **4/◀◀◀** per chiudere la cartella aperta e mostrare il livello superiore della struttura a cartelle.
- Quando si seleziona un file o una cartella, premere il selettore **DATA** per aprire un menu a comparsa.
- Quando si seleziona un file, premere il pulsante **2/▶** per tornare alla schermata principale e riprodurre il file.

La cartella che contiene il file diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in essa. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

- Quando si seleziona un file, premere il pulsante **3/▶▶▶** per tornare alla schermata principale e caricare il file.

La cartella che contiene il file diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in essa. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

- Quando si seleziona una cartella, premere il pulsante **2/▶** per tornare alla schermata principale. Il primo file nella cartella (il primo file nella lista) verrà riprodotto.

Questa cartella diventa la cartella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in essa. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

Le icone nella schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata **BROWSE** è il seguente.

■ Cartella **SOUND** (📁)

La cartella **SOUND** viene mostrato al massimo livello quando la directory principale è aperta nella schermata **BROWSE**.

■ File audio (🎵)

L'icona 🎵 appare prima dei nomi dei file musicali.

■ Cartella chiusa con un segno più (+)

Questa icona indica le cartelle che contengono sottocartelle.

■ Cartella chiusa (📁)

Questa icona indica cartelle che non contengono sottocartelle.

■ Cartella aperta (📂)

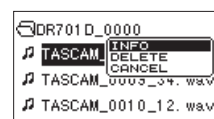
Il contenuto della cartella con questa icona appare in questa schermata.

■ Nuova cartella (📁)

Usare questa icona per creare una nuova cartella.

Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata **BROWSE** e premere il selettore **DATA** per aprire il menu di scelta rapida che viene mostrato in basso.



Ruotare il selettore **DATA** per selezionare la voce desiderata e premere il selettore **DATA** per eseguire un'operazione seguente.

■ INFO

Vengono visualizzate le informazioni (data/ora, dimensione) relative al file selezionato. Premere di nuovo il selettore **DATA** premere o il pulsante **1/■** per tornare alla schermata **BROWSE**.



■ DELETE

Appare un messaggio di conferma prima di eliminare il file.

Premere il selettore **DATA** per eliminare il pulsante **1/■** per annullare l'eliminazione del file.



■ CAUTELA

I file con lo stesso numero di base, incluso il file selezionato, verranno eliminati contemporaneamente.

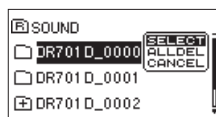
■ CANCEL

Questo annulla l'operazione per il file selezionato (evidenziato) e chiude il menu a comparsa.

5 – Lavorare con i file e cartelle (schermata BROWSE)

Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata **BROWSE** e premere il selettore **DATA** per aprire il menu a comparsa mostrato qui sotto.



Ruotare il selettore **DATA** per selezionare la voce desiderata e premere il selettore **DATA** per eseguire una delle seguenti operazioni.

■ SELECT

Ritorna alla schermata principale e seleziona il primo file nella cartella. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione. Durante la registrazione, i file vengono creati in questa cartella.

■ ALLDEL

Viene visualizzato un messaggio a comparsa per confermare che si desidera eliminare tutti i file nella cartella selezionata in una sola volta.

Premere il selettore **DATA** per eliminare i file o il pulsante **1/■** per annullare l'eliminazione.



NOTA

Non è possibile cancellare file di sola lettura e i file che non sono riconosciuti da questa unità.

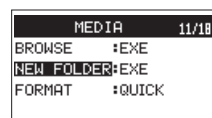
■ CANCEL

Questo annulla l'operazione per la cartella selezionata (evidenziata) e chiude il menu a comparsa.

Creazione di una nuova cartella

Uso della pagina del menu MEDIA per creare una cartella

1. Nella pagina **MEDIA** selezionare la voce **NEW FOLDER** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Premere il selettore **DATA**.

Un messaggio viene visualizzato per confermare che si desidera creare una nuova cartella.



3. Premere il selettore **DATA** per creare una nuova cartella. Premere il pulsante **1/■** per annullare la creazione della cartella.

Uso di NEW FOLDER nella schermata Browse

1. Selezionare **NEW FOLDER** in fondo all'elenco delle cartelle.



2. Premere il selettore **DATA**.

Un messaggio viene visualizzato per confermare che si desidera creare una nuova cartella.



3. Premere il selettore **DATA** per creare una nuova cartella. Premere il pulsante **1/■** per annullare la creazione della cartella.

NOTA

Poiché l'unità supporta solo una struttura di cartelle con due livelli, NEW FOLDER non viene visualizzato nelle cartelle di secondo livello.

Una cartella appena creata diventa quella corrente e i nuovi file registrati vengono salvati in questa cartella. Questa cartella diventa anche l'area di riproduzione.

Riproduzione delle registrazioni

Quando la schermata principale è aperta e la riproduzione è ferma, premere il pulsante **2/▶** per avviare la riproduzione.

NOTA

*È inoltre possibile scegliere i file per la riproduzione per nome nella schermata **BROWSE**.*

Mettere in pausa la riproduzione

Quando la schermata principale è aperta e un file è in riproduzione, premere il pulsante **2/▶** per mettere in pausa la riproduzione nella posizione corrente.

Premere il pulsante **2/▶** di nuovo per riavviare la riproduzione da quella posizione.

Arresto della riproduzione

Quando la schermata principale è aperta e un file è in riproduzione, premere il pulsante **1/■** per interrompere la riproduzione e tornare all'inizio del file.

Ricerca indietro e in avanti

Quando la schermata principale è aperta e una traccia è in riproduzione o ferma, tenere premuto il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** per cercare nella traccia in riproduzione indietro o in avanti.

NOTA

*Tenere premuto il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** per accelerare la velocità di ricerca.*

Saltare tra le posizioni in riproduzione

Quando la schermata principale è aperta, usare i pulsanti **4/◀◀** e **3/▶▶** per saltare al marcatore più vicino in quella direzione.

Premere il pulsante **4/◀◀** quando la posizione di riproduzione attuale è prima del primo marcatore per passare all'inizio del file.

Premere il pulsante **4/◀◀** quando si trova all'inizio di un file per passare all'inizio del file precedente.

Premere il pulsante **3/▶▶** quando la posizione di riproduzione corrente è dopo l'ultimo marcatore per saltare all'inizio del file successivo.

NOTA

- Il nome della traccia, il numero di file e altre informazioni del file della traccia in riproduzione appaiono sul display.
- L'icona **■** appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia. L'icona **▬** appare quando la riproduzione è ferma a metà di un file.
- Premere il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** ripetutamente per passare al file desiderato.

Riproduzione dei file creati con la registrazione duale

I file creati con la registrazione duale vengono aggiunti immediatamente dopo i file che sono stati creati a livello normale.

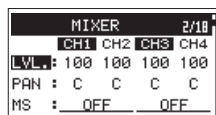
Riprodurre il file registrato normalmente e premere **3/▶▶** per passare alla riproduzione del file registrato a un livello inferiore.

7 – Mixer

Questa unità ha funzioni mixer che permettono di impostare i livelli di pan e di volume per ogni canale.

Impostazione del mixer

1. Nella pagina **MIXER** selezionare la voce **LVL** o la voce **PAN** (vedere “Procedure operative nel menu” a pagina 12).



2. Selezionare la voce di cui si desidera modificare e regolare il valore.

Voce	Opzione	Funzione
LVL	0-100	Regola il livello del volume (minimo a 0, massimo a 100)
PAN	L12-C-R12	Regola il bilanciamento sinistra / destra (estrema sinistra a L12, centrato a C, a destra a R12)

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

NOTA

- Questi valori possono essere modificati in qualsiasi momento (da fermo, in pausa, in riproduzione, in registrazione o in attesa di registrazione).
- Durante la registrazione, la voce **MS** non può essere modificata.

Uso di microfoni mid-side

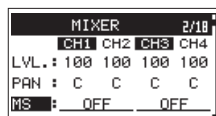
Questa unità include un decoder mid-side che permette la registrazione con microfoni mid-side e la riproduzione di file registrati con essi.

1. Collegare un microfono mid-side alle prese **IN 1** e **IN 2** o alle prese **IN 3** e **IN 4**.

Collegare un microfono mid-side alla presa **IN 1** o **IN 3** e il side alla presa **IN 2** o **IN 4**.

La decodifica corretta non sarà possibile se mid e side sono collegati invertiti.

2. Nella pagina **MIXER** selezionare la voce **MS** (vedere “Procedure operative nel menu” a pagina 12).



3. Impostare la modalità di decodifica quando si utilizza un microfono mid-side.

Opzione	Significato
OFF (default value)	Registra in modalità stereo normale.
REC	Utilizzare per decodificare durante la registrazione. La riproduzione è condotta senza decodifica.

MONI	Registra il microfono mid-side senza decodifica per una decodifica successiva. Utilizzare questa modalità per monitorare quando si registra con un microfono mid-side. Utilizzare questo anche durante la riproduzione di file mid-side che sono stati registrate senza decodifica.
------	--

4. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.
5. Durante la registrazione, verrà registrato un segnale decodificato. Durante la riproduzione, la decodifica viene effettuata durante la riproduzione.

Regolare la larghezza stereo

Quando la voce **MS** della pagina **MIXER** è impostata su **REC** o **MONI**, la voce **PAN** cambia a **WIDE** che permette di regolare la larghezza del suono.

Per decodificare in ingresso, impostare la voce **MS** su **REC**. Per decodificare durante la riproduzione, impostarla su **MONI**.

Opzione	Funzione
0-100	Regolare la larghezza stereo.

A 0, il suono sarà al 100% mid. La quantità side aumenta con il valore.

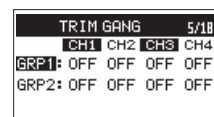
Impostazione della modalità di funzionamento GANG

L'impostazione del modo operativo **GANG** consente il controllo di più manopole (1, 2, 3 e 4) collegate.

Manopole possono essere messe insieme in 2 gruppi. In ogni gruppo, la manopola con il numero più basso diventa Master e le altre diventano manopole Slave.

Gli Slave sono collegati al funzionamento della manopola Master. L'azionamento delle manopole Slave non ha alcun effetto.

1. Nella pagina **TRIM GANG** selezionare la voce **GRP 1** o **GRP 2** (vedere “Procedure operative nel menu” a pagina 12).



GRP 1: imposta il gruppo GANG 1

GRP 2: imposta il gruppo GANG 2

2. Selezionare il canale da mettere o meno in **GANG**.
Opzioni: OFF (default), ON
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

NOTA

- Un canale non può essere attivato per il gruppo 1 e contemporaneamente per il gruppo 2.
- Se uno slave raggiunge il suo massimo o minimo valore prima del Master, il Master può ancora continuare a funzionare. In questo caso, le differenze nei livelli sono ritenuti dall'unità. Quando l'azionamento del Master viene invertito, le differenze di livello verranno mantenute quando viene azionato lo Slave.

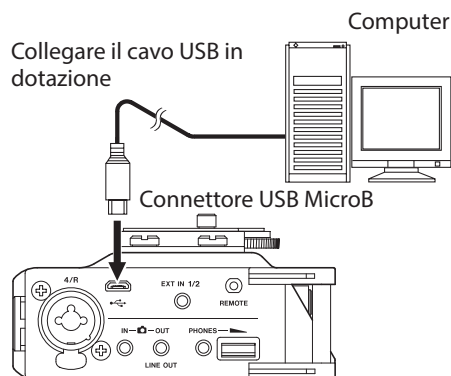
8 – Collegamento a un computer

Collegando questa unità a un computer tramite il cavo USB, è possibile trasferire i file audio della card SD nell'unità di un computer, così come trasferire i file audio dal computer alla card.

Questa unità può gestire file audio nei seguenti formati.

WAV: 44.1/48/96/192kHz, 16/24 bit

BWF: 44.1/48/96/192kHz, 16/24 bit



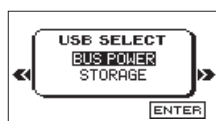
NOTA

- Si consiglia di collegare l'unità a un computer che supporta memoria di massa 2.0 ad alta velocità USB.
- Invece di utilizzare l'USB per collegare l'unità a un computer è possibile effettuare le stesse operazioni rimuovendo la card SD dall'unità e collegandola direttamente a un computer che dispone di uno slot per card SD integrato o utilizzando un lettore di card.
- I file WAV e BWF utilizzano la stessa estensione ".wav".

CAUTELA

- Non è possibile utilizzare le altre funzioni di questa unità quando è collegata a un computer via USB e impostata su STORAGE.
- L'unità deve essere collegata direttamente al computer e non tramite un hub USB.

Si aprirà la schermata USB SELECT quando l'unità viene collegata tramite USB e quando l'unità è accesa se il cavo USB è già collegato. In questa schermata, scegliere tra l'alimentazione dal bus USB o la connessione USB con il computer.



Usare il selettore **DATA** per selezionare **STORAGE** e premere il selettore **DATA** per collegare l'unità al computer per la trasmissione dei dati. **USB connected** apparirà sul display.



Assicurarsi che la card SD sia correttamente inserita nell'unità.

NOTA

L'alimentazione viene fornita dalla porta USB se viene collegato il cavo USB all'unità anche se contiene le batterie (l'alimentazione dal bus USB ha la priorità).

Questa unità appare sul computer come un disco esterno denominato "DR-701D" (se la card è stata formattata da questa unità).

Trasferimento di file a un computer

1. Fare clic sul drive "DR-701D" sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle "SOUND" e "UTILITY".
2. Aprire la cartella "SOUND" e trascinare i file che si desiderano trasferire al computer nelle destinazioni scelte.

Trasferimento di file da un computer

1. Fare clic sul drive "DR-701D" sullo schermo del computer per visualizzare le cartelle "SOUND" e "UTILITY".
2. Trascinare i file che si desiderano trasferire dal computer nella cartella "SOUND" dell'unità.

SUGGERIMENTO

- È possibile gestire la cartella **SOUND** dal computer.
- È possibile creare sottocartelle nella cartella **SOUND**. L'unità può utilizzare solo due livelli di cartelle. L'unità non è in grado di riconoscere le sottocartelle di terzo livello o al di sotto.
- Se si dà il nome a sottocartelle e a brani musicali, questi nomi appariranno nella schermata principale dell'unità.

Disconnessione da un computer

Prima di scollegare il cavo USB, utilizzare le procedure corrette nel computer per smontare l'unità.

L'unità si spegne (entra in standby) dopo aver completato il processo di arresto.

Consultare il manuale di istruzioni del computer per le istruzioni su come smontare un dispositivo esterno.

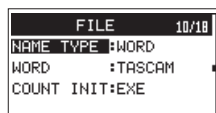
9 – Impostazioni e informazioni

È possibile modificare varie impostazioni per ottimizzare il dispositivo per l'ambiente di utilizzo e altri requisiti.

Impostare il formato del nome del file

È possibile selezionare il formato dei nomi dati ai file registrati con questa unità.

1. Nella pagina **FILE** selezionare la voce **NAME TYPE** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Imposta il formato del nome del file.

Opzione	Significato
WORD (default)	Viene utilizzato come nome del file il nome di 6 caratteri impostato con la voce WORD. Esempio: TASCAM_0001_12.wav
DATE	La data viene utilizzata come nome del file (in formato AAMMGG). Esempio: 141001_0001_12.wav

NOTA

La data viene impostata con l'orologio interno dell'unità (vedere "Impostare la data e l'ora" a pagina 15).

Impostare la voce WORD

Nella pagina **WORD** premere il selettore **DATA** e spostare il cursore. Quindi, ruotare il selettore **DATA** per impostare il carattere.

Oltre a lettere e numeri, possono essere usati i caratteri:
! # \$ % & ' () + , - . : ; = @ [] ^ _ ` { } ~

Azzerare il conteggio

Alla voce **COUNT INIT** premere il selettore **DATA** per azzerare il conteggio. I numeri aggiunti ai nomi dei file (caratteri stabiliti con la voce **WORD** o la data) creati dopo questa operazione inizieranno da "0001".

Formattazione di una card SD

Seguire questa procedura per formattare una card SD.

La formattazione cancella tutti i file musicali nella card SD e crea automaticamente nuove cartelle "SOUND" e "UTILITY" così come un file "dr-70.sys".

CAUTELA

Durante la formattazione di una card, l'unità deve essere alimentata dalla rete tramite un alimentatore TASCAM PS-P515U (venduto separatamente), dall'alimentazione USB fornita da un computer o da batterie con sufficiente carica.

Se durante la formattazione manca la corrente, la formattazione potrebbe non avvenire correttamente.

1. Nella pagina **MEDIA** selezionare la voce **FORMAT** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare il tipo di formattazione.

Opzione	Significato
QUICK (default)	Esegue la formattazione rapida.
ERASE	Cancella e formatta la card.

NOTA

L'opzione **ERASE** potrebbe essere utile a ripristinare una card SD che ha diminuito le prestazioni in scrittura a causa di un uso ripetuto.

3. Premere il selettore **DATA** per aprire una finestra di conferma.



QUICK selezionato

ERASE selezionato

4. Premere il selettore **DATA** per avviare la formattazione. Premere il pulsante **1/■** per annullare l'operazione di formattazione.

Regolazione del contrasto del display

Tenendo premuto il pulsante **MENU**, ruotare il selettore **DATA** per regolare il contrasto del display.

Impostare il tempo di tenuta del picco

È possibile impostare la durata dell'indicatore del picco.

1. Nella pagina **METER/TRIM** selezionare la voce **PEAK HOLD** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Impostare il tempo di tenuta del picco.
Opzioni: OFF, 1sec, 2sec (default), 10sec, HOLD (tenuto sempre)
3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

NOTA

*Quando la schermata principale è aperta, ruotare il selettore **DATA** per azzerare il picco.*

Impostare le operazioni di silenziamento Trim

È possibile impostare se minimizzando i valori delle manopole **1/2/3/4** viene effettuato o meno un silenziamento (Mute) quando la schermata principale è in modalità di visualizzazione trim.

1. Nella pagina **METER/TRIM** selezionare la voce **TRIM MIN** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



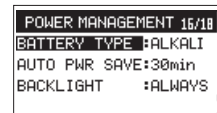
2. Impostare la curva trim.

Opzione	Significato
MIN	Minimizzando i valori delle manopole 1/2/3/4 non silenzia.
MUTE (default)	Minimizzando i valori delle manopole 1/2/3/4 silenzia

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Effettuare impostazioni di risparmio energetico

È possibile effettuare varie impostazioni di risparmio energetico nella pagina **POWER MANAGEMENT** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



Impostare il tipo di batterie

Usare la voce **BATTERY TYPE** per impostare il tipo di batterie utilizzate. Questa impostazione viene usata per mostrare la quantità di carica residua della batteria e determinare se l'unità ha energia sufficiente per il normale funzionamento.

Opzioni: ALKALI (alcaline, default), Ni-MH (nicel-metallo idruro), LITHIUM (litio)

Impostare la funzione automatica di risparmio energetico

Usare la voce **AUTO PWR SAVE** per impostare la quantità di tempo per l'autospegnimento (standby) automatico dall'ultima operazione effettuata dall'unità.

Opzioni: OFF (l'unità non si spegne automaticamente), 3min, 5min, 10min, 30min (default)

Impostazione della retroilluminazione

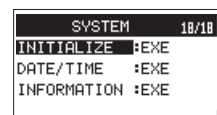
Usare la voce **BACKLIGHT** per impostare il tempo di autospegnimento della retroilluminazione dopo l'ultima operazione con l'alimentazione a batterie.

Opzioni: OFF (unlit), 5sec (default), 10sec, 15sec, 30sec, ALWAYS (sempre rimane accesa)

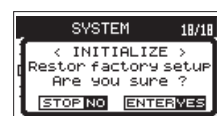
Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica

È possibile ripristinare le varie impostazioni nella memoria di backup dell'unità ai valori predefiniti di fabbrica.

1. Nella pagina **SYSTEM** selezionare la voce **INITIALIZE** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



2. Premere il selettore **DATA**.
Viene visualizzato un messaggio di conferma.



3. Premere il selettore **DATA** per inizializzare l'unità.
Premere **1/■** per annullare l'inizializzazione.

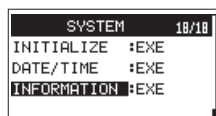
9 – Impostazioni e informazioni

Visualizzazione delle informazioni

Usare la schermata **INFORMATION** per visualizzare i vari tipi di informazioni sull'unità.

Seguire le procedure di seguito per aprire la schermata **INFORMATION**.

1. Selezionare la voce **INFORMATION** nella pagina **SYSTEM** e premere il selettore **DATA** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).



Viene mostrata la pagina **PROJECT (1/3)** della schermata **INFORMATION**.

La schermata **INFORMATION** contiene le seguenti pagine.

2. Ruotare il selettore **DATA** per cambiare pagina.

Le pagine mostrano le seguenti informazioni.

Pagina **PROJECT (1/3)**:

Mostra le informazioni sul file attualmente caricato.

Pagina **CARD (2/3)**:

Mostra lo stato della card SD attualmente inserita.

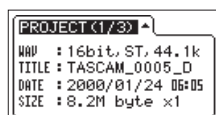
Pagina **SYSTEM (3/3)**:

Mostra le informazioni di impostazione di sistema e la versione del firmware dell'unità.

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Pagina di informazioni sul file (PROJECT)

La pagina **PROJECT (1/3)** riporta le informazioni relative al file audio attualmente caricato.



■ WAV/BWF

Mostra il tipo di file audio.

Vengono visualizzati per i file WAV/BWF, la profondità in bit, stereo/mono e la frequenza di campionamento (Hz).

■ TITLE

Mostra il nome del progetto.

■ DATE

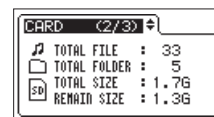
Mostra la data di creazione del file.

■ SIZE

Mostra la dimensione del file.

Pagina di informazioni della card (CARD)

La pagina **CARD (2/3)** mostra lo stato della card SD attualmente inserita.



■ TOTAL FILE

Indica il numero di file riproducibili nella cartella **SOUND**.

■ TOTAL FOLDER

Indica il numero totale di cartelle nella cartella **SOUND**.

■ TOTAL SIZE

Indica la capacità totale della card SD.

■ REMAIN SIZE/USED SIZE

Mostra lo spazio non utilizzato/utilizzato nella card SD. Premere il pulsante **4/◀◀** o **3/▶▶** per passare da **REMAIN SIZE** a **USED SIZE**.

Pagina di informazioni di sistema (SYSTEM)

La pagina **SYSTEM (3/3)** riporta le informazioni sulle impostazioni di sistema dell'unità e la versione del firmware.



■ AUTO PWR SAVE

Mostra l'impostazione dello spegnimento automatico.

■ AA BAT. LEVEL

Questo mostra se l'unità è alimentata via USB e la carica residua delle batterie nel vano batterie dell'unità.

■ CPLD VERSION

Questo mostra la versione CPLD.

■ SYSTEM VERSION

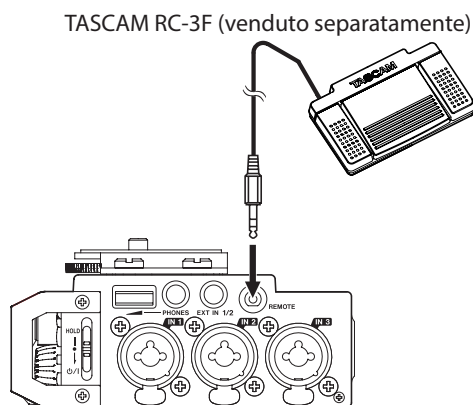
Mostra la versione del firmware di sistema.

10 – Uso della presa REMOTE

Questa unità è dotata di una presa **REMOTE**.

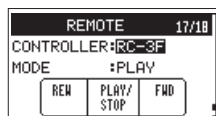
È possibile collegare un pedale TASCAM RC-3F o un telecomando a filo TASCAM RC-10 (entrambi venduti separatamente) e utilizzarli per azionare l'unità.

Usare un pedale (TASCAM RC-3F)



Impostazioni del pedale

1. Nella pagina **REMOTE** selezionare la voce **CONTROLLER** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).
2. Impostare la voce **CONTROLLER** su **RC-3F** (default).



3. Selezionare la voce **MODE** e impostare la modalità del pedale.

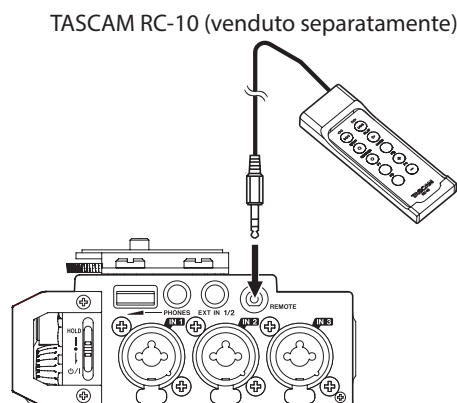
MODE	Pedale		
	L	C	R
PLAY	REW	PLAY/STOP	FWD
REC 1	STOP	REC	INC (funzione di incremento file)
REC 2	STOP	REC	SLATE

4. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Uso del pedale

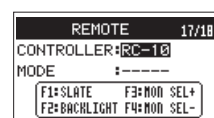
Premere il pedale per condurre le operazioni assegnate nella schermata **REMOTE**.

Uso di un telecomando (TASCAM RC-10)



Impostazioni del telecomando

1. Nella pagina **REMOTE** selezionare la voce **CONTROLLER** (vedere "Procedure operative nel menu" a pagina 12).
2. Impostare la voce **CONTROLLER** su **RC-10** (default).



Tasti funzione			
F1	F2	F3	F4
SLATE	Retroilluminazione accesa/spenta	MONITOR SELECT +	MONITOR SELECT -

3. Al termine, premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata principale.

Uso del telecomando

Premere i pulsanti funzione (F1-F4) sul telecomando TASCAM RC-10 per effettuare le operazioni assegnate nella schermata **REMOTE**.

11 – Messaggi

Quella che segue è una lista dei messaggi a comparsa.

Fare riferimento a questa lista se uno di questi messaggi appare sul DR-701D e si desidera verificarne il significato o avere una risposta adeguata.

Messaggio	Significato e risposta
Battery Empty	Le batterie sono quasi esaurite. Sostituire le batterie.
Card Error	La card SD è riconosciuta correttamente. Sostituire la card.
Card Full	La card SD non ha spazio. Cancellare i file non necessari o spostarli su un computer per fare spazio.
File Full	Il numero totale di cartelle e file supera il limite di 5000. Cancellare cartelle e file non necessari o spostarli su un computer.
File Not Found	Un file non può essere trovato o un file potrebbe essere danneggiato. Controllare che il file.
File Not Found Make Sys File	Il file system è mancante. Questa unità richiede un file di sistema per il funzionamento. Quando appare questo messaggio, comporre premere il selettore DATA per creare automaticamente un file di sistema.
File Protected	Il file è di sola lettura e non può essere eliminato.
Format Error Format CARD	La card SD non è formattata correttamente o la card è danneggiata. Questo messaggio appare anche se la card è stata formattata utilizzando un computer collegato tramite USB o se una card non formattata viene inserita nell'unità. Usare sempre il DR-701D per formattare le card da utilizzare. Cambiare la card o premere il selettore DATA mentre appare il messaggio per formattare la card. La formattazione cancellerà tutti i dati sulla card SD.
Invalid Card Change Card	Qualcosa non va con la card SD. Cambiare la card SD.
Invalid SysFile Make Sys File	Il file system necessario al funzionamento di questa unità non è valido. Quando appare questo messaggio, premere il selettore DATA per creare automaticamente un nuovo file system.
Layer too Deep	Le cartelle non possono essere create oltre due livelli. Non è possibile creare una nuova cartella all'interno della cartella corrente.
MBR Error Init CARD	La card SD non è formattata correttamente o la card è danneggiata. Cambiare la card o premere il selettore DATA mentre appare il messaggio per formattare la card. La formattazione cancellerà tutti i dati sulla card SD.
No Card	Nessuna card SD è caricata nell'unità. Inserire una card SD registrabile.
No PB File	Non vi è alcun file che può essere riprodotto. Il file potrebbe essere danneggiato.
Non-Supported	Il file audio non è in un formato supportato. Si prega di consultare la sezione "8 - Collegamento a un computer" a pagina 35 per i formati di file che questa unità può utilizzare.

Messaggio	Significato e risposta
Switched To Internal Battery	La sorgente di alimentazione è passata da alimentazione USB alle batterie nell'unità.
Write Timeout	Il tempo per la scrittura nella card SD è scaduto. Effettuare il backup dei file su un computer e formattare la card.
No Rec Channels Selected	Nessun canale per la registrazione è stato selezionato (tutti sono disattivati).
HDMI CONNECTED LOCK to HDMI.	HDMI è collegato. Il Master clock passerà a HDMI.
HDMI DISCONNECTED LOCK to INTERNAL	HDMI è scollegato. Il Master clock passerà a interno.
-HDMI CONNECTED-Mismatch Audio Clock. Change to **kHz?	HDMI è collegato. La frequenza di campionamento è diversa. Si vuole cambiare?
Fs Mismatch LOCK to INTERNAL.	La frequenza di campionamento è stata modificata. Il Master clock passerà a interno.
Fs Match LOCK to HDMI.	La frequenza di campionamento è stata modificata. Il Master clock passerà a HDMI.
Can't Save Data	Se si verifica uno di questi errori, spegnere l'unità e riavviarla. Se l'alimentazione non può essere spenta, rimuovere le batterie e scollegare l'alimentatore (TASCAM PS-P515U; venduto separatamente) o scollegare il cavo USB se si utilizza l'alimentazione dal bus USB. Se il messaggio di errore continua ad apparire frequentemente, si prega di contattare un centro di assistenza TEAC (vedi retro copertina).
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

12 – Risoluzione dei problemi

Se si sperimentano problemi durante il funzionamento di questa unità, provare quello che segue prima di richiedere la riparazione. Se queste misure non risolvono il problema, si prega di contattare il negozio dove è stata acquistata l'unità o il supporto clienti TEAC (vedi retro copertina).

■ L'unità non si accende.

- Verificare che le batterie non siano scariche.
- Verificare che le batterie siano installate con l'orientamento ⊕ / ⊖ corretto.
- Verificare che l'alimentatore (TASCAM PS-P515U, venduto separatamente) sia collegato saldamente sia alla presa che all'unità.
- Quando si utilizza l'alimentazione dal bus USB, verificare che il cavo USB sia collegato correttamente.
- Quando si utilizza l'alimentazione dal bus USB, verificare che non sia collegata tramite un hub USB.

■ L'unità si spegne automaticamente.

La funzione di risparmio di energia automatico è attiva? (Vedere "Impostazione della funzione automatica di risparmio energetico" a pagina 37)

- Dal momento che questa unità è conforme alle normative europee di energia in standby (ERP), la funzione automatica di risparmio energetico funziona indipendentemente dal fatto che l'unità sia alimentata da alimentatore AC o da batterie. Se non si desidera utilizzare la funzione automatica di risparmio energetico, impostarla su "OFF" (l'impostazione predefinita è "30min").

■ L'unità non funziona.

- Verificare che l'interruttore **HOLD**/⏸ / I non sia impostato su **HOLD**.
- L'unità è collegata a un computer tramite un cavo USB? (Viene visualizzato **USB connected** sul display?)

■ La card SD non viene riconosciuta.

- Assicurarsi che la card SD sia inserita completamente.

■ La riproduzione non è possibile.

- Se si sta tentando di riprodurre un file WAV, verificare che la frequenza di campionamento sia supportata da questa unità.

■ Nessun suono viene riprodotto.

- Controllare i collegamenti con il sistema di monitoraggio.
- Il volume del sistema di monitoraggio è al minimo?
- L'impostazione del livello d'uscita dell'unità è al minimo?

■ La registrazione non è possibile.

- Se si utilizza un dispositivo esterno, controllare di nuovo il collegamento.
- Controllare di nuovo le impostazioni di ingresso.
- Verificare che il livello di ingresso non sia troppo basso.
- Verificare che la card SD non sia piena.
- Verificare che il numero di file non abbia raggiunto il massimo che l'unità può gestire.

■ Il livello di ingresso è basso.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo bassa.
- Verificare che il livello di uscita di ogni dispositivo collegato non sia troppo basso.

■ Il suono che si sta cercando di registrare è distorto.

- Verificare che l'impostazione del livello di ingresso non sia troppo alta.
- Regolare le manopole di ingresso in modo che gli indicatori **PEAK** non si accendano.
- Abbassare i volumi delle sorgenti sonore in ingresso a questa unità.

■ Non è possibile cancellare un file.

- Assicurarsi che non si stia tentando di cancellare un file che è stato copiato da un computer dopo che è stato protetto in scrittura.

■ I file di questa unità non appaiono sul computer.

- Verificare che l'unità venga collegata al computer tramite la porta USB.
- Verificare che non venga utilizzato alcun hub USB.
- Verificare che l'unità non sia in registrazione.
- L'unità è collegata a un computer tramite un cavo USB? (Appare **USB connected** sul display?)

■ Un file registrato non contiene dati di Timecode.

- Verificare che l'impostazione di ingresso Timecode corrisponda alla sorgente di ingresso corrente (vedere "Inserire il Timecode e aggiungere alla registrazione tempi di inizio ai file" a pagina 28)
- Verificare che l'unità sia collegata correttamente utilizzando un cavo BNC con il dispositivo esterno da cui viene mandato il Timecode.

■ L'audio della fotocamera e il tempo di registrazione di questa unità sono diversi.

- Verificare che l'unità e la fotocamera siano collegati correttamente utilizzando un cavo HDMI.

13 – Specifiche

Dati tecnici

■ Supporti di registrazione

Card SD (64 MB–2 GB)
Card SDHC (4 GB–32 GB)
Card SDXC (48 GB - 128GB)

■ Formati di registrazione/riproduzione

WAV: 44.1/48/96/192kHz, 16/24 bit
BWF: 44.1/48/96/192kHz, 16/24 bit

■ Numero di canali

4 massimo (44.1/48/96 kHz)
2 massimo (192 kHz)

■ Numero di tracce di registrazione

6 massimo (44.1/48/96 kHz)
2 massimo (192 kHz)

Dati di ingresso/uscita

Ingresso e uscita audio analogici

■ Prese IN 1, IN 2, IN 3, IN 4 (XLR in grado di fornire alimentazione phantom)

Connettori:

XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Prese TRS standard da 6,3 mm (1/4")
(punta: HOT, anello: COLD, manica: GND)

Guadagno di ingresso: quando LOW/MID/HI/HI+

Impedenza di ingresso: 2 kΩ

Phantom power: 48V ±4V (10mA/CH) o 24V ±4V (10mA/CH)

Livello massimo di ingresso: +4 dBu

Livello minimo di ingresso: -72 dBu

Guadagno di ingresso microfonico (Trim al massimo)

LOW: +20 dB

MID: +40 dB

HI: +52 dB

HI+: +64 dB

Guadagno di ingresso: su LINE

Impedenza di ingresso: 10 kΩ o più

Livello nominale di ingresso: +4 dBu

Livello massimo di ingresso: +24 dBu

■ Presa EXT IN 1/2 (in grado di fornire alimentazione plug-in)

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Impedenza di ingresso: 10 kΩ

Livello massimo di ingresso: +10 dBV

Livello minimo di ingresso: -50 dBV

Guadagno di ingresso microfonico (Trim al massimo)

LOW: +3 dB

MID: +11 dB

HI: +26 dB

HI+: +38 dB

■ Connettore IN

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Impedenza di ingresso: 10 kΩ

Livello nominale di ingresso: -10 dBV

Livello massimo di ingresso: +6 dBV

■ Presa PHONES

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Uscita massima: 50 mW + 50 mW

■ Connettore OUT

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Impedenza di uscita: 200 Ω

Livello nominale di uscita: -44 dBV

Livello massimo di uscita: +6 dBV

Note:

Il livello massimo di ingresso è quando la manopola di ingresso è regolata e un segnale digitale con fondo scala (0dBFS) possono essere mandati in ingresso senza distorcere

Il livello minimo di ingresso è quando la manopola di ingresso è regolata ed è possibile mandare in ingresso un segnale a -20dBFS.

■ Presa LINE OUT

Connettore: mini presa stereo da 3,5 mm (1/8")

Impedenza di uscita: 200 Ω

Livello nominale di uscita: -14 dBV

Livello massimo di uscita: +6 dBV

Ingressi/uscite di controllo

■ Porte HDMI IN/OUT

Connettore: presa tipo A

■ Porta USB

Connettore: tipo Micro-B

Formato: USB 2.0 HIGH SPEED mass storage class

■ Connettore TIME CODE IN

Connettore: BNC

Ampiezza del segnale di tensione: 0,5–5 Vp-p

Impedenza di ingresso: 10 kΩ

Formato: conforme SMPTE 12M-1999

■ Presa REMOTE

Connettore: presa TRS da 2,5 mm (3/32")

Prestazioni audio

■ Risposta in frequenza

20 Hz – 20 kHz +0.5/–1 dB
(LINE IN a LINE OUT, Fs 48kHz, JEITA)
20 Hz – 40 kHz +0.5/–1 dB
(LINE IN a LINE OUT, Fs 96kHz, JEITA)
20 Hz – 80 kHz +0.5/–5 dB
(LINE IN a LINE OUT, Fs 192kHz, JEITA)

■ Distorsione

0,007% o meno
(MIC IN a LINE OUT, –10dBu ingresso, Fs 44.1/48/96/192kHz, JEITA)

■ Rapporto S/N

100 dB o superiore
(LINE IN o MIC IN a LINE OUT, Fs 44.1/48/96/192kHz, JEITA)

■ Equivalent input noise (EIN)

–124 dBu o meno
Nota: basato su JEITA CP-2150

Generali

■ Alimentazione

4 batterie AA (alcaline, NiMH o litio)
Alimentatore AC (TASCAM PS-P515U, venduto separatamente)
Pacco batterie esterno (TASCAM BP-6AA, venduto separatamente)

■ Consumo

6,5W (massimo)

■ Consumo di corrente (alimentazione dal bus USB)

1,3 A (massimo)

■ Tempo di funzionamento della batteria (funzionamento continuo)

- Uso di batterie alcaline (EVOLTA)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)
Canali 1/2 non usati, microfono incorporato utilizzato per i canali 3/4 Alimentazione phantom non usata HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 3:45
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 2:00
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali Ingresso HDMI collegato (1080i/60i) Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 1:30

- Uso di batterie NiMH (eneloop)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)
Canali 1/2 non usati, microfono incorporato utilizzato per i canali 3/4 Alimentazione phantom non usata HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 4:00
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 2:30
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali Ingresso HDMI collegato (1080i/60i) Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 2:00

- Uso di batterie al litio (Energizer ULTIMATE LITHIUM)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)
Canali 1/2 non usati, microfono incorporato utilizzato per i canali 3/4 Alimentazione phantom non usata HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 7:30
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 6:30
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali Ingresso HDMI collegato (1080i/60i) Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 3:30

■ TASCAM BP-6AA (in vendita separatamente) tempo di funzionamento a batteria continuo

- Uso di batterie alcaline (EVOLTA) + BP-6AA (EVOLTA)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)
Canali 1/2 non usati, microfono incorporato utilizzato per i canali 3/4 Alimentazione phantom non usata HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 9:00
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 6:30

13 – Specifiche

Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali Ingresso HDMI collegato (1080i/60i) Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 3:45
--	------------

- Uso di batterie NiMH (eneloop) + BP-6AA (EVOLTA)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)
Canali 1/2 non usati, microfono incorporato utilizzato per i canali 3/4 Alimentazione phantom non usata HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 9:30
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 7:00
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali Ingresso HDMI collegato (1080i/60i) Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 4:00

- Uso di batterie al litio
(Energizer ULTIMATE LITHIUM) + BP-6AA (EVOLTA)

Condizioni di utilizzo	Tempo di funzionamento (in ore: minuti)
------------------------	---

Canali 1/2 non usati, microfono incorporato utilizzato per i canali 3/4 Alimentazione phantom non usata HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 12:30
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali HDMI non collegato Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 7:30
Canali 1/2 usati, canali 3/4 non usati 3mA alimentazione phantom usata per 2 canali Ingresso HDMI collegato (1080i/60i) Registrazione file WAV 2ch 48kHz/16 bit	Circa 5:30

NOTA

Quando si utilizza l'alimentazione phantom, il tempo di funzionamento potrebbe essere ridotto a seconda del microfono utilizzato.

■ Dimensioni

169 × 57.3 × 113.5 mm (L × A × P con adattatore superiore fissato)

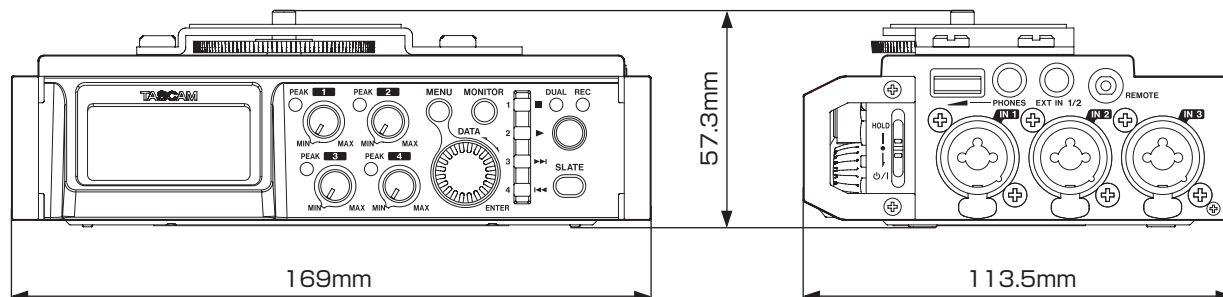
■ Peso

654 g (batterie incluse)/561 g (senza batterie)

■ Temperatura di esercizio

0°C–40°C

Dimensioni



- Le illustrazioni in questo manuale potrebbero differire in parte dal prodotto reale.
- Specifiche e aspetto esterno possono essere modificati senza preavviso per migliorare il prodotto.

TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<http://tascam.jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
1834 Gage Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-8451-302511
2 Huxley Road, Surrey Research Parker, Guildford, GU2 7RE, United Kingdom

<http://tascam.eu/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<http://tascam.eu/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Block A, Hailun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China

<http://tascam.cn/>